УДК 73.03

А. Л. Шемякина

ИСТОРИЯ ВОЕННОЙ СКУЛЬПТУРНОЙ МОНУМЕНТАЛИСТИКИ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ[1]

Аннотация. Начиная с 1960-х годов, в Нижнем Тагиле начинают создавать различные памятники, мемориалы и мемориальные комплексы, памятные доски и знаки. Все они – отражение идей, пластики, общих художественных тенденций своего времени. Над их созданием работали нижнетагильские скульпторы-монументалисты нескольких поколений. Памятники «рождаются», «живут» своей жизнью, «болеют», а некоторые даже «умирают». И здесь на помощь приходят реставраторы. С 2006 года Нижнетагильский музей изобразительных искусств занимается ремонтно-реставрационными мероприятиями на мемориальных объектах города. В ведении музея находится 19 памятников, из них 4 посвящены Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: скульптура, монументальная скульптура, памятник, мемориальный комплекс, скульптор, реставратор.

Сведения об авторе: Шемякина Александра Львовна, заведующий сектором городской скульптуры МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств».

История Нижнего Тагила тесно связана с историей страны, и в монументалистке города отразились ее главные события. К таким значимым событиям в истории нашей Родины относится Великая Отечественная война. На сегодняшний день в Нижнем Тагиле и на присоединенных территориях находится 75 мемориальных объектов, относящихся непосредственно к теме Великой Отечественной войны. Из них 3 мемориальных комплекса, 12 памятников непосредственно в городе, 8 памятников в пригороде, 6 памятных знаков, 38 памятных досок и 3 технических сооружения (танки). Данная работа рассматривает памятники и мемориалы, установленные в городе в 1965–1985 и 2010-е годы, созданные тагильскими художниками-монументалистами.

История советской монументальной скульптуры – это беспрецедентный случай, когда государство не просто поставило себе на службу изобразительное искусство, а сделало это явление массовым, наполняя пространство городов зримыми образами «счастливой советской жизни и построения светлого будущего». У истоков этого уникального для своего времени явления стоял ленинский план монументальной пропаганды, который приобрел силу закона после принятия Совнаркомом декрета от 12 апреля 1918 года «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической республике». Советская скульптура начала свое развитие по идеологически направленному вектору на прославление достижений нового режима.

Осмысление военной темы, перед которой отходили на задний план личные интересы и индивидуальные мелочи, придало ещё один импульс развитию скульптуры соцреализма. Скульптурный монумент и памятник-монумент как жанр стали чрезвычайно востребованными в этот период в стране. Началось

[1] Опубликовано также в журнале: «Православие на Урале: связь времен». – 2024.– №4(21). – С. 69–77.

массовое открытие памятников, обелисков, памятных знаков на месте недавних боев и братских могил, вышло Постановление правительства о создании бюстов дважды Героев Советского Союза и дважды героев Социалистического Труда для увековечивания их памяти, которые должны были быть установлены на родине героев. Нижний Тагил также не остался в стороне от общей тенденции.

Первым памятником, посвященным теме Великой Отечественной войны в Нижнем Тагиле, стал памятник Горнякам Высокогорского железного рудника, погибшим в Великой Отечественной войне (1965, Рис.1). Это коллективная работа нескольких авторов: В.М. Ушакова, М.П. Крамского, Ю.П. Клещевникова. Впервые в нижнетагильской монументалистике это не круглая скульптура, а рельеф. Композиционно рельеф решен как шестифигурный ансамбль, разделенный на три смысловые парнофигурные группы: работающие в шахте горняки, провожающая солдата на фронт женщина и непосредственно сама сцена боя. Жесты рук и позы фигур создают строгий сложный ритм, прочитывающийся как единый порыв. Главная идея памятника – передача «эстафеты мужества» от рабочих-горняков через жен к солдатам. Включенная в ансамбль памятника вертикальная стела с изображением ордена Отечественной войны завершает строгую архитектурную композицию памятника, точно выражающего тенденции изобразительного искусств 60-х годов с их тяготением к лаконизму, четкости, пластическому минимализму.



Рис. 1. Памятник Горнякам Высокогорского железного рудника, погибшим в Великой Отечественной войне

Символы, образы, пафосное иносказание нашли свое выражение в мемориале Площади Славы, открытом в 1968 году (И.Я. Боголюбов, В.И. Стеканов, архитекторы А.И. Обухов, Д.С. Попов). Нижний Тагил – не просто город-труженик, это Город Трудовой доблести, здесь глубоко в тылу ковалась

Победа. В одном из объектов мемориального комплекса Площади Славы – памятнике Рабочему-танкостроителю и танкисту – их образы символизируют сплав волевых усилий на благо Победы, ради которой они встали единой скалой, стеной в преодолении трудностей войны (Рис.2).

Как одно из средств художественной выразительности в этом объекте применена окалина металлургического производства для создания темной, переливающейся в цвет воронова крыла поверхности. Этот эффект нетрадиционен и привносит символическую декоративную составляющую во весь облик памятника, вызывая ассоциации с промышленным производством, тяжелыми временами, мощными образами. Именно этот памятник нашел свое отражение на памятной монете «Нижний Тагил – Город Трудовой доблести», так как его смысловая и символическая составляющие наиболее точно отразили «смычку» тыла и фронта.



Рис. 2. Памятник Рабочему и танкисту

Еще более символичным и лаконичным стал мемориальный комплекс Боевой и трудовой славы НТМК (Л.И. Перевалов, В.И. Тетюцкий, архитектор В.И. Солтыс), где нет уже ни портретов, ни тематических рельефов, ни круглой скульптуры, а есть лаконично исполненные маски, изображающие волевые солдатские лица, расположенные по углам большого куба (Рис.3).



Рис. 3 Фрагмент мемориала боевой и трудовой славы НТМК

Отказ от фигуративности, переход к иносказанию и символам доходит до наивысшей точки выражения в памятнике Горнякам Рудника им. III Интернационала, погибшим в годы войны (авт. А.А. Кузьмин, 1976). В нем две противопоставленные углами пирамиды наполнены символами горняцких терриконов, непробиваемой стены, которая преградила путь врагу, могильным холмам над павшими. Первоначально облик памятника был иным: согласно эстетическим и художественным представлениям 1970-х гладкие треугольные пирамиды, выложенные толстыми квадратными бетонными плитами, несли достаточно мощные объемные элементы в виде сильно вынесенных памятных досок и объемных цифр даты «1941–1945». Проведенная в 2006 году реконструкция памятника, по задумке архитектора М.В. Подольского, изменила его внешний облик: он стал более лаконичный и сдержанный – гладкая поверхность стен получила облицовку серым гранитом, фамилии погибших нанесены на черный габбро-гранит, также им отделан неширокий поясок по низу пирамид, что придает им некоторую приподнятость и суровую торжественность (Рис. 4).



Рис. 4. Памятник Горнякам Рудника им. III Интернационала, погибшим в годы Великой Отечественной войны

В 1970-е тагильский скульптор М.П. Крамской обращался как к объемной круглой скульптуре, так и к рельефу. Он активно разрабатывает символический образ солдата, который нашел свое воплощение в памятнике Работникам ВМЗ (1971, Рис.5), погибшим на фронтах и памятнике Погибшим односельчанам п. Висимо-Утка (Рис.6). Можно предположить, что моделью для создания скульптуры послужил один и тот же человек, но в каждом воплощении автор был неповторим: на ВМЗ это образ воина в плащ-палатке, с непокрытой головой, который скорбит о павших товарищах. Фигура солдата спокойно стоящая, и вместе с постаментом, устремленным ввысь, она наполнена высоким пафосом скорби и величия подвига. В Висимо-Утке та же фигура, но здесь сложился образ воина, уходящего на войну: фигура делает шаг, корпус подался вперед; фигура легче, менее объемная по массе, так как нет плащ-палатки. От этого образ становится легче, динамичнее, но пафосное звучание не снижается.



Рис. 5. Памятник работникам ВМЗ, погибшим в годы Великой Отечественной войны



Рис. 6. Памятник односельчанам пос. Висимо-Утка, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Рельефная работа М.П. Крамского – это памятник работникам Института испытания металлов (1975, Рис.7). В ней художник создает динамичную композицию слева направо методом сочетания высокого горельефа к контррельефу: это образы солдат уходящих на войну, вступающих в бой и гибнущих за Родину.



Рис. 7. Памятник сотрудникам Института испытания металлов, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Также рельефами решены художественные образы памятников рабочим «Уралхимпласта» (1975) и «Коксохимпроизводства» (1968). Автор памятника Химикам-воинам, О.В. Подольский впервые в тагильской монументалистике обратился к такой форме художественной выразительности как выколотка и сварка из нержавеющего металла по бетону (Рис.8). Он создал условный, обобщенный портрет мужественного солдата в лаконичных формах. Художник П.Колобов, создавая памятник возле проходной Кокосохимпроизводства, применил в создании портретного образа солдата чеканку (Рис.9).



Рис. 8. Памятник Химикам-Воинам, погибшим в боях за Родину



Рис. 9.Памятник Работникам Коксохимпроизводства,
погибшим в годы Великой Отечественной войны

Еще один рельеф создал А.Г. Неверов, раскрывая образную составляющую памятника Железнодорожникам, погибшим в годы войны (1979 Рис. 10). Символическое решение стелы-рельса служит полем, в котором представлена героическая эпопея фронта и тыла: здесь разворачивается история тяжкого

труда железнодорожников в годы войны. Автор сознательно словно «сплющивает» людские фигуры между двумя направляющими рельса, пластикой лепки делая их приземистыми и крепкими. Пять вертикальных пилонов-шпал символизируют пять лет войны.



Рис. 10. Памятник железнодорожникам (фрагмент), погибшим в годы Великой Отечественной войны

В 1985 году на Центральном кладбище создается большой мемориальный комплекс, посвященный воинам, умершим от ран в нижнетагильских госпиталях. Автором скульптурной композиции Мать-Родина стал ученик Р.К. Таурита, автора скульптурного решения Пискаревского мемориального кладбища в Ленинграде, В.М. Ушаков. Опираясь на образ Родины, найденный учителем, скульптор привносит в него свое прочтение (Рис.11).

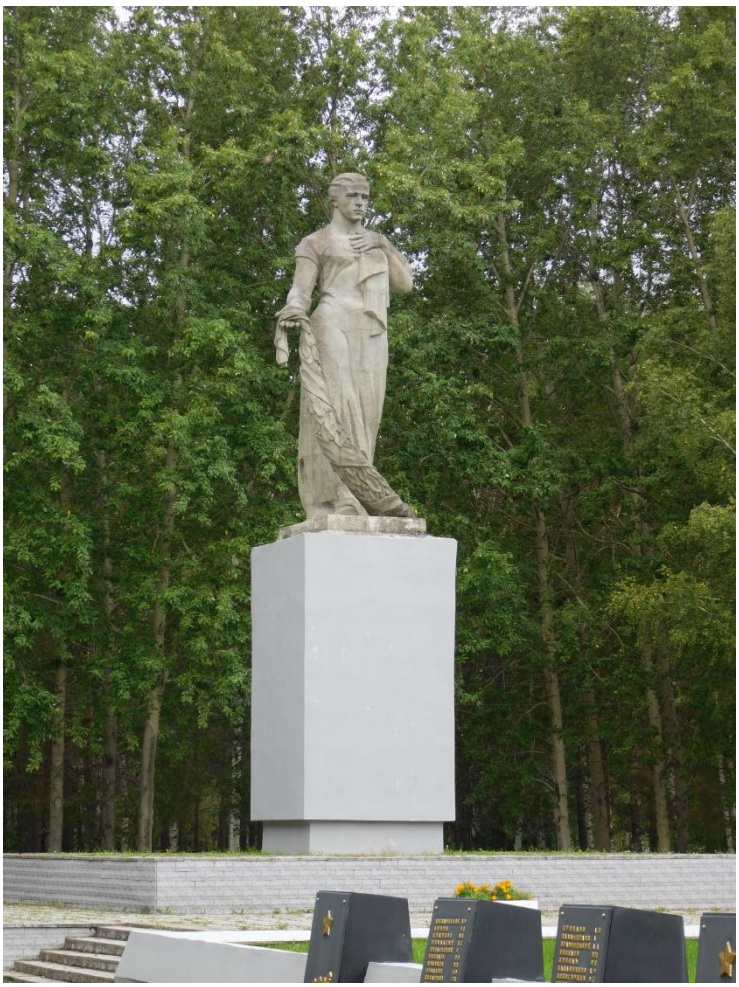


Рис. 11. Скульптура Мать-Родина на мемориале кладбища «Центральное»

Социальные и политические перемены в государстве и обществе привели к тому, что очень долгое время не создавалось памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Даже к 50-летнему юбилею Победы был открыт только Курган памяти, созданный по частной инициативе на деньги двух энтузиастов Леонида и Максима Брисских. И только в 2010 году открыт памятник, посвященный Тагильчанам – Героям Советского Союза (Рис.12). Формы, материалы, пластика, символическое прочтение – все к этому времени стало иным. Автор, скульптор А.И. Иванов, решил его символично: высокий пьедестал красного гранита – это Победа в Великой Отечественной войне; равноконечный крест в основе пьедестала, образованный четырьмя пилонами – это символ веры и страдания; навершием стала лавровая ветвь, созданная в виде факела из грубых мощных листов металла, которую опоясывает лента с датой «1941–1945». На главном фасаде постамента установлен орденский знак – Звезда Героя Советского Союза. Факел в виде лавровой ветви – символ неугасимого огня, зажженного в честь Героев Советского Союза. Скульптор любит создавать монументальные объекты как светильники; и в этом памятнике по задумке автора, скульптурное завершение должно светиться в вечернее и ночное время суток.



Рис. 12. Памятник Тагильчанам – Героям Советского Союза

История создания памятников, посвященных Великой отечественной войне оказалась протяженной во времени на несколько десятилетий. Каждый монумент – это отражение тех форм и пластических решений, которые были приняты в период их создания. Но сама история монументов не заканчивается только их созданием. Проходят годы, что-то приходит в негодность и разрушается. И здесь вступают в свои права ремонтники и реставраторы.

В 2006 году на базе Нижнетагильского музея изобразительных искусств создан отдел городской скульптуры. Сразу 9 памятников были переданы музею в оперативное управление с целью ремонта и реставрации. На одном из первых ремонтно-реставрационные мероприятия прошли на памятнике Рудника им. III Интернационала. В 2006–2007 году объект получил новую облицовку и художественное решение. В 2024 году музей снова провел большой объем работ по капитальному ремонту и благоустройству на этом монументе. В этот раз мероприятия коснулись конструктивных решений памятника. Дело в том, что изначально он не имел фундамента и под действием вертикальной нагрузки его облицовка и тротуарные плиты на двухуровневой площадке разрушались. Сейчас под памятник подведены два ряда мощных подпорных стен, появился пандус для маломобильных групп населения, по-новому решено освещение памятника.

В 2005, 2020 годах ремонтные мероприятия прошли на памятниках Химикам-воинам, сотрудникам Коксохимпроизводства. Сегодня эти объекты получили новое гранитное обрамление. Тогда же в 2005 году прошла комплексная реконструкция памятника горнякам ВЖР напротив

Рудоуправления. Бетонный рельеф заменен на гранитную высечку. В работе принимали участие В.И. Павленко и А.И. Иванов. Тогда же ансамбль был дополнен огнем Памяти, горелка которого выполнена в виде пятиконечной звезды скульпторами О.В. и Т.О. Подольскими.

В 2010 году Уралвагонзавод отремонтировал мемориальную часть комплекса Площадь Славы: постаменты, созданные из пигментированного бетона красного цвета, получили гранитную облицовку, горелка Вечного огня полностью реконструирована и огонь горит постоянно на этом объекте, тогда как на остальных его зажигают только в праздничные дни и дни памяти. В 2014 году реставрационные мероприятия проведены на самой скульптурной группе рабочего и танкиста. Сложность заключалась в том, что восстановленные бетонные утраты необходимо было снова облицевать окалиной. Здесь оказал помощь ЕВРАЗ-НТМК.

В 2021 реставрационные мероприятия проведены для скульптуры Матери-Родины мемориала кладбища Центральное: реставратор В.В. Бекетов восстановил утраченные пальцы правой руки и лавровый венок, которые разрушились под воздействием агрессивной окружающей среды. В это же время им проведена реставрация рельефа памятника сотрудникам Института испытания металлов в поселке Старатель.

В 2008, 2024 годах проведена комплексная реконструкция постамента памятника Работникам ВМЗ: в 2008 году мраморные плиты облицовки были заменены на серый гранит Мансуровского месторождения, были добавлены новые фамилии погибших; в 2024 году гранит на вертикальной стеле был вновь укреплен, и еще две выявленные фамилии погибших появились на постаменте.

Постоянно поддерживаются в должной эстетике и остальные памятники. С 2008 года в городе работает постоянная комиссия при управлении культуры Администрации города, призванная отслеживать состояние объектов, посвященных Великой Отечественной войне и своевременно сигнализировать о необходимости принятия мер по ремонтам, восстановлениям и реставрациям.

Список использованных источников и литературы:

1. Шемякина А. Л. Уральская история в монументальной скульптуре Нижнего Тагила: универсальное и индивидуальное в искусстве тагильских скульпторов: 7.036. 1: 730 (470.54) //Искусство Евразии. – 2022. – №. 1 (24). – С. 142–155.

2. Высокогорский горно-обогатительный комбинат в годы войны // Сайт Министерства промышленности и науки Свердловской области. URL: https://mpr.midural.ru/75-let-pobedy/istoricheskaya-spravka-opromyshlennykh-predpriyatiyakh-regiona-v-gody-velikoy-otechestvennoy77voyny/vysokogorskiy-gorno-obogatitelnyy-kombinat/ (дата обращения: 11.10.2021).

3. Каменский А.А. Романтический монтаж. Москва: Советский художник, 1989. 334 с.

4. Красин Л. Архитектурное увековечение Ленина // Известия ВЦИК'а. 1924. 7 Февраля. № 31.

5. Рудник им. III Интернационала // Рудники Урала [веб-сайт]. URL: https://uralmines.ru/rudnik-imeni-iii-go-internatsionala/ (дата обращения 11.10.2021).

6. Сметанина Е.Г. Как одели в бронзу Черепановых // Тагильский металлург. – 1996. – 2 ноября. – С. 2–3.