УДК 069.68+37.035.6

**Д. О. Алексеева, Е. А. Устинова**

# ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ГОРОДСКИХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПАРТНЕРСТВЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА. ГОРОДСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ «ЗНАЕМ. ПОМНИМ. ГОРДИМСЯ»[1]

***Аннотация*:** В статье представлен опыт Нижнетагильского музея изобразительных искусств в проведении образовательных квестов в пространстве города. Авторы показывают, как партнерское сотрудничество с учреждениями города может привести к созданию мероприятия, которое на протяжении нескольких лет остается популярным и востребованным у горожан.

***Ключевые слова*:** монументальное наследие, посвященное Великой Отечественной войне; организация досуга в городе; патриотическое воспитание; партнерство; скульптурные объекты.

***Сведения об авторах:*** Алексеева Дарья Олеговна, заведующий отделом по работе с посетителями МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»; Устинова Елена Александровна, к.и.н., старший научный сотрудник МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств».

На территории города Нижний Тагил и прилегающих к нему поселений Пригородного района находятся более 60 скульптурных объектов, посвященных Великой Отечественной войне: три мемориала, памятники и памятные доски. Первый памятник был установлен после окончания войны на месте погребения солдат, умерших от ран в санатории «Руш», другие – после 1965 года, когда День Победы стал государственным праздником [6, с. 205–210; 7; 9, с. 148–150; 10, с. 256–258].

Для знакомства с монументальным наследием сотрудники музея выбрали игровую стратегию, которая реализуется через образовательные квесты в памятные даты: в День Победы и День памяти и скорби: «Имена Победы» (2018) и «Знаем. Помним. Гордимся» в (2019, 2022–2024) (Рис. 1).




Рис. 1. Афиша квеста

Инициатива музея была поддержана преподавателями социально-гуманитарного факультета Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета) (НТГСПИ), которые теоретически обосновывали и доказали на практике эффективность

[1] Опубликовано также в журнале: «Православие на Урале: связь времен». – 2024.– №4(21). – С. 78–84.

этой формы в образовательном и воспитательном процессах [1, с. 50–55; 2, с. 244–246; 3, с. 29; 4, с. 50–55, 120–128]. НТГСПИ стал основным постоянным партнером, который взял на себя значительную часть в организационной и методической работе.

Выбранная форма образовательного квеста предполагает не только визуальное знакомство с объектами, но и получение новых знаний о них и о событиях, связанных с ними. Источником информации является электронный ресурс Виртуальный тур «Путешествие в монументальную историю» [5]., который действует на платформе основного сайте НТМИИ, следовательно, доступный любому пользователю сети Internet. Он содержит сведения об истории создания и творчестве создателей 168 скульптурных объектов, каждый из которых представлен серией фотографий [8].

Определение точек локации проводят сотрудники НТМИИ и студенты НТГСПИ. Основная задача, которую приходится решать на этом этапе – собрать объекты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, в удобный для прохождения маршрут. Подготовка подавляющей части заданий и вопросов проводится силами сотрудников НТМИИ и студентами социально-гуманитарного факультета НТГСПИ под руководством преподавателей.

Квест-игра соревновательная. Участники квестов – жители города всех возрастов (начиная с 14 лет, более юные – под «присмотром» совершеннолетних). Маршруты протяженностью в несколько километров проложены по 8–12 объектам, которые должны быть пройдены в течение 3–3,5 часов (Рис. 2).

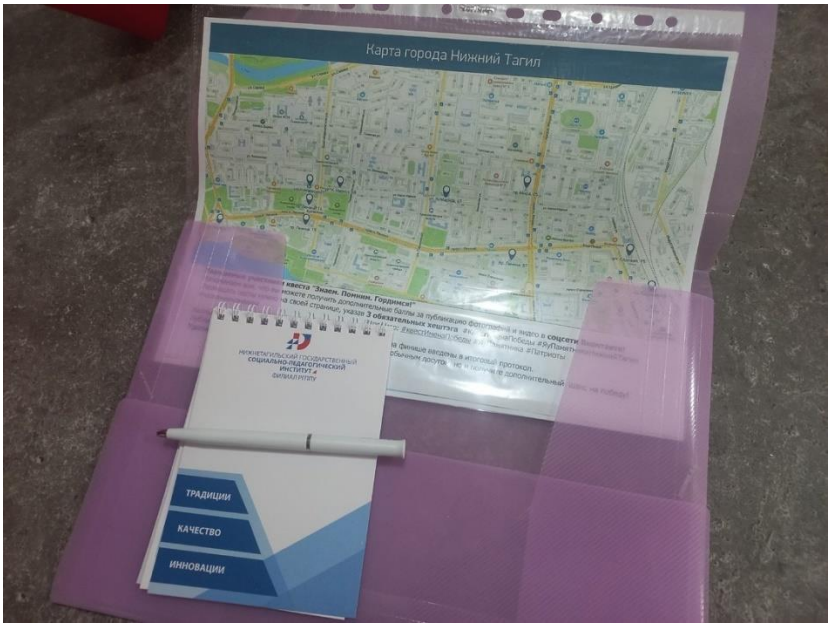


Рис. 2. Папка участника квеста

Прохождение по маршруту 70–90 участников, объединенных в 8–14 команд, требует от организаторов четкой работы на точках локации. Без хорошо подготовленных ведущих на точках локации игра не состоится. Эту функцию выполняли студенты социально-гуманитарного факультета НТГСПИ: они сообщали необходимую информацию для выполнения задания, компетентно оценивали правильность выполнения заданий и безошибочно заполняли маршрутные листы (Рис. 3).



Рис. 3. Выполнение задания у стелы «Город трудовой доблести». 2024

Выработке заданий всегда предшествует сбор информации о тех, кому посвящены мемориалы и памятные доски, а также о событиях в жизни города и страны во время Великой Отечественной войны. Содержание заданий направлено на проверку не только знаний (Рис. 4, 5), но и практических навыков. Например, у памятной доски на здании, в котором располагался госпиталь № 3741 (Рис. 6), нужно собрать сумку полевого санитара; у памятной доски воинам-спортсменам – попробовать выполнить некоторые нормы ГТО (например, пригнуть с места на определенное расстояние, метнуть гранату). В программу квеста в 2024 года был включен АртКвиз «Великая Отечественная в искусстве» из пяти туров, в каждом из которых было по пять-шесть вопросов, и викторина «Не ради почести и славы» о государственных воинских наградах (Рис. 7). Чтобы усилить образовательный аспект, во время квеста участники знакомились с музейными экспозициями образовательных учреждений архива (Рис.8) и городского исторического архива. Важной составляющей являются Минуты молчания и зажжение свечей у некоторых памятных досок.



Рис. 4 Выполнение задания у монумента погибшим в Великой Отечественной войне железнодорожникам. 2024



Рис. 5. Выполнение задания в сквере около памятной доски милиционерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. 2024



Рис. 6. Выполнение практического задания у памятной доски на здании, в котором располагался госпиталь № 3741. 2024



Рис. 7. Викторину «Не ради почестей и славы» проводит сотрудник НТМИИ В. В. Бекетов. НТМИИ, 2024




Рис. 8. Участники квеста в Музее истории НТГПИ-НТГПА-НТГСПИ. 2024

Успешная реализация квестов требует объединение усилий разных по ресурсам учреждений города. За годы проведения квестов сформировался блок партнеров, возможности которых использовались для достижения основной цели: привлечение внимания горожан к историко-культурному наследию Нижнего Тагила, посвященного Великой Отечественной войне, ее участникам и героям.

Из городских структур с 2019 года информационную поддержку оказывал Центр развития туризма города Нижний Тагил. Кроме этого Центр активно помогал в тиражировании материалов: карт и маршрутных листов, пояснительных записок и наглядных материалов на точках локаций, а также формирования призов и наград для победителей и участников.

Поддержать разнообразие форм и содержания заданий в разные годы помогали сотрудники:

- Нижнетагильского городского исторического архива (2019), которые знакомили с архивными документами и фотографиями;
- Музея памяти воинов-тагильчан, погибших в локальных войнах планеты (2023, 2024), которые включили в маршруты вопросы по истории образовательных учреждений (Рис. 9);
-Культурного центра «Дом Окуджавы» Центральной городской библиотеки (2024), где звучали песенные и поэтические произведения о войне и времен Великой Отечественной войны.



Рис. 9. На точке локации около ОУ № 32 работают сотрудники Музея памяти воинов-тагильчан, погибших в локальных войнах планеты. 2024

Эмоциональный настрой поддерживала торжественная обстановка старта и финиша квеста:

- учащиеся МБОУ СОШ №1 им. Н.К. Крупской (2018) представили трогательную литературно-музыкально-хореографическую композицию из произведений времен Великой Отечественной войны.
- организаторов и участников в 2019 году поприветствовали представители Администрации Нижнего Тагила.

В последующие годы старт проходил лаконично, но не менее проникновенно. Команды уходили на маршрут после сообщения диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года и кадров кинохроники бомбежек городов первых дней войны (Рис. 10).




Рис.10. Старт квеста дает декан социально-гуманитарного факультета НТГСПИ И. В. Даренская и зав. отделом по работе с посетителями Д. О. Алексеева (справа). НТМИИ, 2024

Местом старта традиционно был Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) (2018, 2019, 2022–2024), ведь его создание выпало на суровые военные годы.

Местом финиша в 2018 году был НТМИИ, а в остальные годы эту миссию взял на себя НТГСПИ (2019, 2022, 2024), подготавливая обширную программу для участников, завершивших прохождение маршрута. В ожидании результатов студенты факультета безопасности жизнедеятельности НТГСПИ показали приемы оказания первой помощи пострадавшим (Рис.11), познакомили с устройством автомата времен Второй мировой войны. Концертные номера студентов факультета художественного образования, горячий каша (2018, 2019) и чай помогали справиться с усталостью.



Рис. 11. Под руководством студентов факультета безопасности жизни НТГСПИ участники учатся приемам оказания первой помощи пострадавшему. 2024

В 2023 году НТМИИ предложил нескольким учреждениям города присоединиться к мероприятию, Нижнетагильский театр кукол поддержал инициативу, он также как и НТМИИ был основан в военное время. Театр не просто предоставил место для торжественного подведения итогов – оно прошло на главной сцене, но и подготовил тематическую программу. Перед награждением о создании театра в задушевно-пронзительном монологе поведала заслуженная артистка РФ С. Шибнева-Райкова (Рис. 12, 13).



Рис. 12. Финал квеста. Выступает Заслуженная артистка РФ С. Шибнева-Райкова. Нижнетагильский театр кукол, 2023


Рис. 13. Награждение победителей. Нижнетагильский театр кукол, 2023

С 2023 года информационную поддержку оказывали Управление по развитию физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации города Нижний Тагил, с 2024 – Управление культуры.

Гражданско-патриотическое воспитание является одной из востребованных государством направлений деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры. Благодаря сотрудничеству с подразделениями городской администрации и рядом учреждений культуры образовательные квесты стали традиционным событием в городе. Квест «Знаем. Помним. Гордимся», который проводится в День памяти и скорби в 4.00 по московскому времени, в 2025 году будет проходить в пятый раз. Уже есть команды, которые выходят на старт не в первый раз и выразили свое желание участвовать и дальше. Сложный по организации во время подготовки и проведения, требующий

согласования со многими организациями города и взаимодействию с разными по функциям организациям городской образовательный квест «Знаем. Помним. Гордимся» стал возможен только благодаря партнерским отношениям.

**Список литературы**


1. Аникина, А. С. Интеллектуальная игра: воспитывающий и дидактический аспекты реализации в образовательной деятельности / А.С. Аникина. – Текст электронный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). – 2023. – № 2(14). – С. 45–61. -URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53766596 (дата обращения 20.12.2024).

2. Аникина, А. С. Квесты как формы досуга горожан XXI века / А. С. Аникина, О. В. Рыжкова // Город, социум, среда: история и векторы развития. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. 2022. Нижний Тагил - Екатеринбург, 2022. - С. 240–247.

4. Аникина, А. С. Квесты, квизы и иные интеллектуальные игры/ А. С. Аникина // Вторая мировая война: актуальные вопросы истории и исторической памяти в школьном образовании: Учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Рыжковой. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 38–61; 95–128.

5. Виртуальный тур «Путешествие в монументальную историю». Текст электронный. – URL: https://virtual.artmnt.ru (дата обращения 20.12.2024).

6. Ильина, Е. В. Монументальное искусство Нижнего Тагила / Е.В. Ильина // Тагил достопримечательный. – Нижний Тагил, 2018. – С. 197–210.

7. Монумент «Погибшим воинам-железнодорожникам 1941–1945гг» в Нижнем Тагиле / текст О. А. Толстоброва, А. Н. Карамышева ; фот. Т. Дубинин, В. Осипов, В. Митин, Г. Сунцов. – Нижний Тагил, 2019. – 18 с.: ил.

8. Шемякина, А. Л. «Путешествие в монументальную историю»: электронный ресурс Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Создание, задачи и использование в просветительной работе музея / А. Л. Шемякина // «Худояровские чтения»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, 26 – 27 октября 2023 г. / НТМЗ «Горнозаводской Урал»; ред. И. Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2023. – С. 333–337.

9. Шемякина, А. Л. Уральская история в монументальной скульптуре Нижнего Тагила: универсальное и индивидуальное в искусстве тагильских скульпторов / А. Л. Шемякина // Искусство Евразии. - Барнаул, 2022. – № 1(24). – С. 143–156.

10. Шемякина А. Л. Война. Памятники. Память. Памятники монументального искусства Нижнего Тагила, посвященные военной теме // Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции 4–6 апреля 2016 года / ЕМИИ, ГЭ. – Екатеринбург, 2016. – С. 255–258.