Сборник научных статей
X областной научно-практической конференции
по сохранению локальных традиций
для специалистов музейной, библиотечной
м культурно-досуговой сфер деятельности
муниципальных образований
Свердловской области



Министерство культуры Свердловской области
Государственное автономное учреждение культуры
Свердловской области
«Центр традиционной народной культуры Среднего Урала»

Сборник научных статей X областной научно-практической конференции по сохранению локальных традиций для специалистов музейной, библиотечной и культурно-досуговой сфер деятельности муниципальных образований Свердловской области

Екатеринбург
2024

Наталья Ансаровна Расторгуева,
учитель музыки, Гимназия № 210 «Корифей»,
г. Екатеринбург

Елена Александровна Устинова,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных наук»,
Свердловская область, г. Нижний Тагил

Светлана Германовна Шкабара,
участница фольклорного коллектива
«Тагильская слобода»,
Свердловская область, г. Нижний Тагил

Вертепный театр: опыт реконструкции сценографии и сценария

Вертепный театр — рождественское представление средствами кукольного театра, иногда также с участием людей-актеров.

О. М. Фрейденберг, исследуя семантику постройки кукольного театра, пришла к выводу, что истоки кукольного театра коренятся в древности и с отсылкой на Н. Я. Марра высказала предположение, что «представления кукольного театра перед церковью … могут быть разновидностью предцерковных литургий, доселе живущих у многих народов» [17].

В странах Западной Европы сохранился обычай ставить вертеп на Рождество в доме. В России вертепные представления приходят с переселенцами из Польши, Украины и Белоруссии. В Сибири укрепилась украинская традиция с приездом в Тобольск митрополитов — выпускников Киево-Могилянской академии. Большой любитель театра, автор пьес на библейские сюжеты Филофей (Лещинский) (1702–1711, 1715–1721) инициировал открытие духовных славяно-греческих школ, учащиеся которых показывали вертепные представления «по образцу тех, что культивировались в то время в Киеве» [13, с. 66]. Это начинание продолжили Антоний (Стаховский)

(1721–1740) и Антоний (Нарожицкий) (1742–1748) [11]. В конце XVIII — первой половине XIX века происходит изменение содержания представлений: религиозный компонент сокращается, разыгрываются не связанные между собой сценки с персонажами из местного фольклора. «Религиозный театр марионеток вымирает, и остаётся одна народная ветвь…» [17]. В конце XIX века В. Н. Перетц подводит итоги истории вертепного театра: «Мы видели судьбу рождественской кукольной мистерии в России; она расцвела на юге, под небом Украины, дала отпрыски в Белоруссии и, занесённая в Сибирь, замерла, с одной стороны, под гнетом равнодушия к ней народа, с другой, под ударами запрещений. Она теперь стала явлением, отжившим или пока доживающим свои последние годы» [12, с. 157]. Вертепный театр становится «светским бесцензурным народным представлением с чертами тираноборческой драмы и сатирической комедии» [8, с. 15]. Подобные изменения происходили и в европейской традиции [18, с.14–15].

В России ситуация усугубляется серией декретов советского государства об искоренении религиозных обрядов: хождение с вертепными ящиками было запрещено [15, с. 26–44]. Только в 1960-е годы у фольклористов появилась возможность заняться изучением традиционной народной культуры.

В 1980 году фольклорист В. И. Новацкий восстановил народную драму для Ансамбля Дмитрия Покровского. Материалы собирались по крохам. К этому времени в 1976 году на экраны вышел фильм «Русский народный театр»: режиссер Л. С. Купершмидт снял фильм о русском народной театре, когда были живы участники тех событий, только вертепный спектакль был показан в ящиках, которые хранятся в собрании Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге (тогда — Государственный музей этнографии народов СССР) сотрудниками музея, которые играли без текста, их действия сопровождались пением и комментарием за кадром. Но В. И. Новацкий сумел найти одного из носителей аутентичной традиции — В. И. Шагало, жителя села Нижанковичи Львовской области [7]. Кроме этого, Ирина Павловна Уварова — одна из сподвижниц фольклориста — наблюдала вертепное представление в 1963 году в с. Городжив Львовской области [15, с. 26–32].

Ящик и куклы были скопированы с предметов, которые бытовали в начале XIX века в селе Ельня (это поселение на территории

современного Лидского района Гродненской области Республики Беларусь), а сейчас хранятся в фондах Государственного академического центрального театра кукол имени С. В. Образцова [9, с. 22].

Современный вертепный театр имеет свою историю [5, с. 180–182; 14]. Цель публикации: передать опыт реконструкции сценографии вертепного театра и сценария рождественской драмы, где термин «вертепный театр» соответствует определению, данному М. Г. Давидовой: «… рождественское представление, разыгрываемое в специальном ящике при помощи стержневых кукол, сопровождаемое пением и диалогами» [9, с. 21].

Реконструкция сценографии. Как отмечают те, кто реконструировал вертеп, «одним из отличительных элементов вертепа как театра кукол является насыщенность его специальными трюками, призванными не только усилить художественный эффект, но зачастую составляющими суть театрального повествования» [6, с. 255]. Для вертепного представления необходима особая конструкция театральной ширмы в виде ящика. Над крышей вертепа может быть помещена лампа или свеча для освещения Вифлеемской звезды.

Для реконструкции был принят ящик белорусской батлейки, который хранится в Российском этнографическом музее [2; 11, рис. 37]. Театральная ширма имеет два яруса, под сценой каждого яруса находятся отсеки, которые создают пространства для движения руки кукловода. На задней стенке ящика находятся проёмы для ввода и вывода кукол со сцены, а также над пещерой в верхнем ярусе и над троном Ирода в нижнем ярусе есть небольшие окна для кукловодов, чтобы контролировать движения кукол. Проёмы и окна скрыты занавесками (Рис. 3).

В полу сцены каждого яруса есть дугообразные щели для движения куклы, в то время как рука кукловода находится под полом (Рис. 4). Движение кукол по сцене смягчает ткань на полу сцены как верхнего, так и нижнего ярусов. В нижнем ярусе вблизи трона есть люк для появления Чёрта из-под сцены, в него проваливается трон, Ирод и Чёрт. Щель верхнего яруса полукруглая с расширениями по краям дуги для ввода и вывода кукол. Она должна пройти перед Святым семейством (Рис. 5). Щели нижнего этажа дугообразные с ответвлениями к трону Ирода (Рис. 6).

Каждая кукла закреплена на штырь, который заканчивается ручкой, чтобы куклу можно было поставить, если будет не хватать рук. Нахождение кукол на сцене строго предопределено следующим. Вертикальное строение вертепа символизирует трехчастное устроение мира: верхний (Рай), средний (Земля) и нижний (Ад). На верхнем ярусе находится Святое семейство, Ангел провозглашает весть о рождении Младенца, происходит поклонение Волхвов и Пастухов новорожденному. Нижний ярус — это покои царя Ирода, где происходят основные действия драмы: по приказу царя Ирода происходит избиение младенцев, Смерть обезглавливает самого Ирода, Чёрт утаскивает его тело в Ад. Персонажи верхнего и нижнего яруса никогда не пересекаются.

Вертепное представление опирается на древнейшие театральные приёмы античной трагедии. В нём мало движений, но каждое наполнено смыслом и зрелищностью. Во время диалогов куклы не поворачиваются друг другу, они всегда обращены к зрителю. Чтобы привлечь внимание зрителей к кукле, персонаж которой произносит текст, слегка покачивают, при этом другие куклы стоят неподвижно. Кукла может немного наклоняться, что важно в сценах «Усекновения головы Ирода» и «Избиения младенцев».

Обычно куклы делали из дерева. Так как инициатор реконструкции и создатель вертепного театра Светлана Германовна Шкабара — мастер по текстильной кукле, поэтому куклы вертепа текстильные. Кукла каждого персонажа имеет свои особенности. Волхвы не появляются по одному, их подарки: золото, ладан и мирра соединяют все блага мира; и кукла, изображающая их, изготавливалась на одной ручке. Кукла Воин должна пикой «подцепить» тело Младенца (Рис. 17). Самая крупная по размерам Смерть. Это определено тем, что коса, которую она держит в руках, должна находиться на уровне головы Ирода. Кукла царя Ирода со скрытым механизмом: во время удара косой голова падает. Чёрт должен вызывать смех и отвращение: он с высунутым красным языком, вертлявыми ногами и руками.

Возрождение вертепных представлений связано с рядом сложностей. Как справедливо отмечает Е. Е. Васильева, описание вертепного представления всегда неполны в силу ряда причин. И если даже описание сделано по всем правилам ведения наблюдения, то «специфика вертепного представления … делает достоверность единичной

записи весьма сомнительной» [1, с. 37–38]. Искусство театра таково, что даже воссоздание некогда поставленного спектакля на той же сцене, но уже с другими актерами, требует корректировки.

Реконструкция сценария. При работе над сценарием придерживались опыты В. И. Новацкого. В одном из интервью он говорил: «Я не хотел ничего придумывать. Я мог делать лишь то, что описано, что нам доподлинно известно»; «Я выбрал то, что, как мне кажется, наиболее соответствует мистериальному духу вертепа» [4]. Восстановленный В. И. Новацким вариант народной драмы сегодня стал эталоном для тех, кто стремится сыграть вертеп, не выходя за рамки традиции.

В основе сценария лежат несколько текстов:

– Смерть царя Ирода [10, с. 304–312];

– Царь Ирод — сценарий, написанный на основе традиционных вертепных текстов, для театром «Бродячий Вертеп» (г. Москва) [3].

Из имеющихся записей вертепных представлений было выделено то, что касается сюжета, связанного с наказанием царя Ирода, и то, что ключевым моментом для рождественских представлений. Непонятные для современного зрителя слова были заменены. Музыкальное и шумовое сопровождение разрабатывалась, исходя из возможностей актеров. Эмоционально трогательная сцена с зажиганием свечей отсутствует, потому что спектакли пока проходят в помещениях без затемнения или с повышенными требованиями противопожарной безопасности, а в ящике проведено светодиодное освещение от четырёх батареек.

Вертепный театр был реконструирован участниками фольклорного коллектива «Тагильская слобода» по инициативе Светланы Германовны Шкабары. Ею были собраны необходимые материалы и изготовлены куклы и вертепный ящик. Ящик был расписан в традиции урало-сибирской росписи Андреем Сергеевич Галицыным (Рис. 2). Руководитель коллектива Наталья Ансаровна Расторгуева стала составителем звукового сопровождения. Музыкальные произведения, которые звучат в спектакле, были в репертуаре коллектива с 2012 года, кроме рождественского канта XVII века «Шедше трие цари» [16, с. 192–193].

Первое представление состоялось в Рождественские праздники 2019 года, после этого сыграны десятки спектаклей. Сложилась

традиция каждый год для детей с ОВЗ обязательно ставить спектакль в канун православного Рождества в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Вначале в представлении были задействованы участники фольклорного коллектива «Тагильская слобода» (Рис. 1), но вот уже три последних года это действо отдано участникам детского фольклорного коллектива «Счастье» (Рис. 18).

Рождественский вертеп
ЦАРЬ ИРОД
Сценарий

Действующие лица:
Ведущий

Верх			
Мария с Младенцем или Святое семейство в пещере не двигаются, у них нет текста, они находятся в одном положении весь спектакль (Рис. 7–8)			
	Левая сторона	Середина	Правая сторона
Ангел (Рис. 9)		+	+
Два пастуха (Рис. 10)	+		
Три волхва/Три цари (Рис. 11)			+
Низ			
Ирод-царь (Рис. 12)		+	
Воин (Рис. 13)			+
Рахиль с Младенцем (Рис. 14)	+		
Смерть (Рис. 15)			+
Чёрт (Рис. 16).		+	

Ведущий: Наше почтение публике! Ешьте пряники, жуйте баблики! Нынче праздник — превеликое торжество — Христа Бога Рождество! А мы вам покажем в лицах: Деву Марию с Младенцем, Царя Ирода грозного и безобразного, Пастухов благочестивых, Царей-волхвов премудрых. И ещё много разного! Начинаем! Начинаем! Театр открываем!

Явление 1

Звучат гусли. Двое артистов, с разных сторон открывают двери вертепного ящика. На верхнем ярусе перед зрителями предстаёт Мария с Младенцем, нижний ярус закрыт шторками. Зажигаются лампочки на верхнем ярусе

Поют «Небо и земля»:

Небо и земля, небо и земля
Ныне торжествуют,
Ангелы, люди, Ангелы,
Люди весело ликуют.
Христос родился,
Бог воплотился,
Ангелы поют,
Славу воздают.
Пастухи играют,
Пастыря встречают,
Чудо, чудо возвещают!
Во Вифлееме, во Вифлееме,
Радость наступила!
Чистая Дева, чистая Дева,
Сына породила!
Христос родился,
Бог воплотился.
Ангелы поют, славу воздают.
Пастухи играют,
Пастыря встречают,
Чудо, чудо возвещают!

Звенит колокольчик. Входит Ангел.

Ангел: Я — Ангел Господень. Вставайте вы, люди, вставайте, Младенца вы Святого привечайте: Нас бога ради родися, красотою миру явися!

Ведущий: Пастухи же добрые спали. От Ангела разбужены встали.

Ангел: Не спите вы, Пастухи, не спите, на звезду скорей посмотрите, да к Младенцу пойдите, поклонитесь.

Явление 2

Поют «Нова радость стала» (1 и 2 куплет).

Нова радость стала,
Яко не бывало.
Над вертепом звезда ясно
На весь свет воссияла.
Над вертепом звезда ясно
На весь свет воссияла.

Где Христос родился,
С девы воплотился.
Как человек пеленами
Убого повился.
Как человек пеленами
Убого повился.

Выходят Пастухи.

1-й пастух: Я — Гаврило, старшой пастух. Я за всё стадо отвечаю.

2-й пастух: А я — Данила, его помощник. Я пришел с овечкой. Пасли мы с Гаврилой овечек на поле, несли мы ночную стражу у стада своего. Вдруг услышали голос Ангела, который привёл нас сюда!

1-й пастух: Пойдём, посмотрим, есть ли в яслях Младенец?

Пастухи подходят и наклонятся к яслям.

2-й пастух: Есть. И не спит. И Матушка сидит. И стар Иосиф там стоит.

1-й пастух: Должны мы дары тебе принести.

2-й пастух: Но нищи мы, имеем ничтоже.

Вместе: Прости нас, Милостивый и Всещедрый Боже!

1-й пастух: Вот идём мы — пастухи, прощены нам все грехи.
Господь народился не во богатом доме, а в хлеву на соломе.

2-й пастух: Воссияло солнышко во яслях!
На небе народился Божий Сын миру во спасенье.

«Нова радость стала» (1 куплет) В это время сцену покидают Ангел и Пастухи.

Нова радость стала,
Яко не бывало.
Над вертепом звезда ясно

На весь свет засияла.
Над вертепом звезда ясно
На весь свет засияла.

Явление 3

Звучат гусли. Их прерывают звуки варгана. Открываются шторки нижнего яруса, включить лампочки нижнего яруса. Перед зрителями предстаёт царство грозного царя Ирода, сидящего на троне.

Ирод (под звуки басов баяна, гордо и устрашающе): Я — царь Ирод грозный и превеликий! У меня норов дикий; захочу — отдам палачу, а захочу — вот мой меч, твоя голова с плеч!

Воин: Ать, два!

Входит Воин.

Воин (выпаливает): Я — Воин славного царства царя Ирода. Здравия желаю, Ваше царское величество! Служба служится, дворец охраняется!

Ирод: Где ты пропадал?

Воин: Я, Ваше царское величество, дворец охранял!

Ирод: Ну и как? Что-нибудь видел, а то мне что-то странный голос послышался!

Воин: Никак нет, Ваше царское величество, никто мимо меня не проходил, ни птица, ни рыба, ни человек, ни зверь, ни таракан!

Ирод: Ну ладно… Иди, ступай! Да как следует меня охраняй! Я — царь?

Воин: Царь!

Ирод: Грозный?

Воин: Очень грозный, Ваше царское величество!

Ирод: Умный?

Воин: Умный!

Ирод: Хороший?

Воин: Хороший!

Ирод: Добрый?

Воин: Добрый, Ваше царское величество!

Ирод: Отвечайте, что там за шум?

Воин: Пришли три цари — три волхвы. Из дальней стороны.

Ирод: Кто они таковы? Не сносить им головы!

Воин: Ать, два!
Входит Воин.

Явление 4

Поют «Шедше трие цари» (1 куплет):
Шедше трие цари
Ко Христу со дары,
Ирод их пригласил,
Где идут, спросил,
Где идут, спросил.
Волхвы выходят к царю, кланяются.
1-й волх: Мы — три волхвы, три цари. Идём из далёка, с севера, с запада и с востока.
2-й волх: Нас, царей, сюда привела звезда. Идём к Рожденному.
3-й волх: Спешим поклониться, пред новым царём смириться!
Ирод: Идите, поклонитесь, но после предо мною явитесь. И мне доложите. Я пойду к нему поклонюся, пред новым царём смирюся.
Поют «Шедше трие цари» (2 куплет):
Отвечаша ему:
Идём ко Рожденному,
Како ведаете,
К Роджшему идите,
Роджшему идите.
Волхвы кланяются Ироду и уходят.
Поют «Шедше трие цари» (3 куплет):
Звезда идёт чудна
С востока на полудне.
Когда идте преаста,
Там знак де мо Христа,
Там знак де мо Христа.

Явление 5

Волхвы появляются на верхнем ярусе.
1-й волх: Мы — три цари, три волхвы.
2-й волх: Пришли из дальней стороны.
3-й волх: Нас, царей, сюда привела звезда.

1-й волх: Спросите: куда идём? Идём к Рожденному. Спешим поклониться, пред новым Царём явиться.

2-й волх: Поклониться Спасителю мира.

Поднести ему ладан, золото и мирру.

3-й волх: А потом мы поспешим в город Иерусалим к царю Ироду. Ему радость возвестим, чтоб он шёл поскорей на поклон Царю царей.

Волхвы кланяются Марии с Младенцем.

Явление 6

Звенит колокольчик. Входит Ангел.

Ангел: Идите иным путём. Не ходите к царю Ироду, не ступайте мимо городу Иерусалима. Я вас сам провожу, путь окольный укажу — тропу горную, не торную. На Младенца Ирод-царь затаил злобу чёрную.

1-й волх: Мы — три цари, три волхвы. Вслед за ангелом пойдём. По тропе не торной, горной.

2-й волх: Не узнает про Христа Ирод-царь злотворный.

3-й волх: Не насытит Ирод-царь своей злобы чёрной.

Вместе: Спасибо тебе. О, Пресветлый Ангел Господень. За то, что наставил нас на путь благий, за то, что помог нам, Ангел!

Звучит колокольчик. Волхвы и Ангел уходят с одной стороны, где уходит Ангел.

Явление 7

Звучит варган.

Ирод: Я — царь Ирод грозный и превеликий! У меня норов дикий. Ничего я не боюсь! Никому не подчинюсь. Пред Рожденным Царем никогда не смирюсь. Три цари, три волхвы обманули меня! Не вернулись, не сказали о рождении младенца-царя! Я пошлю своих воинов в страны Вифлеемские поубивать всех детей малых и двухгодовалых. Воины, мои воины, воины вооружённые! Встаньте предо мной!

Входит Воин.

Воин: Ать, два!

Воин (быстро): Здравия желаю, Ваше царское величество!

Служба служится, дворец охраняется! Зачем грозный царь призываешь? Что творить повелеваешь?

Ирод: Подите в страны Вифлеемские поубивать всех детей малых и двухгодовалых.

Воин: Слушаюсь и повинуюсь.

Ирод (приказным тоном): Исполнить немедленно!

Воин: Ать, два!

Выходит Воин.

Явление 8

Звенит колокольчик. Входит Ангел.

Ангел: Ирод злое замышляет, всех младенцев Вифлеемских избить решает!

Ирод: Я — царь Ирод грозный и превеликий! У меня норов дикий. Ничего я не боюсь! Никому не подчинюсь.

Входит Воин.

Воин: Ать, два!

Воин: Царь Ирод, грозный и превеликий! Мы ходили в страны Вифлеемские, поубивали всех младенцев годовалых и двухгодовалых. Только одна Рахиль не даёт своего младенца бить, она хочет с тобой говорить.

Ирод: Что? Кто она такова? Привести её сейчас же сюда!

Явление 9

Звучит скрипка печально. Рахиль входит с младенцем на руках.

Рахиль: О, царь Ирод грозный и превеликий. Вот я, Рахиль, стою перед тобой. Помилуй это дитя малое, отроду годовалое. Удлини жизнь ему, чтобы после не каяться самому. Не тронь дитя, убей меня!

Ирод: Так ты смеешь мне перечить! Не ты мне нужна, надобно это дитя!

Рахиль: Продли же ты этому дитю жизнь хоть на один год.

Ирод: Не продлю даже на месяц!

Рахиль: Продли же ты этому дитю жизнь хоть на один день.

Ирод: Не продлю даже на один час!

Рахиль: Продли же ты этому дитю жизнь хоть на одну минуту.

Ирод: Не продлю даже на одну секунду! Хватит мне перечить!

Воины убейте последнего младенца!

Звуки оружия (воспроизводятся нож об нож) Воин забирает младенца из рук Рахили, подцепив копьём куклу и уходит. Рахиль нужно к сцене наклонить, насколько возможно и покачивать из стороны в сторону во время монолога, показывая всю скорбь сцены.

Рахиль: Ах, ты горе-горькое, скорбь неутешимая. Ох, ты дитя малое, дитя неповинное. Уродилось ты на свою беду, видно пала тебе злая доля-судьба.

Ирод (грозно): Вон отсюда!

Звенит колокольчик. Входит Ангел.

Ангел: Не плачь, Рахиль, вытри слёзы, Рахиль. Твой младенец в небесном дворце, среди ангелов.

Звучит скрипка. Ангел и Рахиль уходят. Звучит варган. Ирод остаётся один.

Ирод (под звуки басов баяна гордо произносит): Я — есмь царь Ирод грозный и превеликий! У меня норов дикий. Ничего я не боюсь! Никому не подчинюсь. Всему господин! Хочу — казню. Хочу — помилую. Никто мне не указ. Царствовать — царствую. Равных себе не знаю! Что в Вифлееме — кровь ещё течет? Еще рыдают женщины? Мужчины ещё на них не поднимают глаз?…Кто скажет «а», тот говорит и «б», что без толку метаться и томиться! Я — царь! Так буду верен до конца себе. Оружие пуская в ход, темницы…Крушу врагов, не слыша бабий вой. Не верю я родне, толпящейся у трона. Кто откровенен хоть с самим собой, тому не удержать свою корону… Молчу… Молчу… Мне не о чем мечтать. Мне пусто во дворце моей столицы. Что могут мне сказать и предсказать все эти омерзительные лица?…Который год я вижу их возню. Мне сыновья вонзают зубы вспину!

Звук скрипки — скрежещущий звук. Раздается жутковатый смех и входит Смерть, стоит у входа.

Ирод: Кто там в углу?! Охрана! Всех казню! О, смрад измен! Повсюду паутина! Кто ты? Не человек… Не зверь… Тень… без лица… без тела… и без шеи…

Смерть (проходит вперед): Я — смерть твоя. Я — лучшее, что ждёт тебя, поверь… Всё, что придет за мной — куда страшнее…

Ирод: Немеют члены…

Смерть: Это холод мой, могильный… Ты его ещё взалкаешь, когда тебя греха охватит зной. И сам в себе ты навсегда растаешь…

Ирод: Где слуги все? Гоните гостя вон!…

Смерть: Не суетись! Кончина неизбежна…

Ирод: Как тошно мне! Ничто со всех сторон!

Смерть (бормочет): Ничто… нигде… и никогда, конечно.

Смерть: Пришла Смерть твоя. Я тебя Ирод скошу, в сыру землю положу. Воссияло солнышко во яслях!

Ирод: Ничего я не боюсь! Никому не подчинюсь.

Смерть: Настал твой смертный час! Склони голову под мою косу! Трепещи, Ирод-царь, погибшая твоя душа! Умереть тебе сию же минуту!

Ирод: Продли же ты мне жизнь хоть на один год.

Смерть: Не продлю даже на месяц!

Ирод: Продли же ты мне жизнь хоть на один день.

Смерть: Не продлю даже на один час!

Ирод: Продли же ты мне жизнь хоть на одну минуту.

Смерть: Не продлю даже на одну секунду!

Ирод: Я — царь Ирод грозный и превеликий! У меня норов дикий. Ничего я не боюсь! Никому не подчинюсь. Вот мой меч, и я сам могу ссечь твою голову с плеч. Коль у нас пойдёт сила на силу, сама ляжешь в могилу!

Смерть: Воскликну я своего брата из пропускного ада — чёрта, значит! Ах, брат мой! Стань передо мной! Собрат мой! Где ты, чёрт-чертилла? Чёёёрт! Где ты там?

Слышен пронзительный, надтреснутый звук. Держа Ирода, вынуть куб из-под трона. Грохот. Трон рушится, Ирод остаётся. Из-под трона выскакивает фигурка чёрта, постоянно подёргиваясь.

Чёрт: Да здесь Чёрт, здесь! Вот я! Бегу во всю прыть. О! Ирод! А ты чего? Эх, ты! А еще царь! За твои превеликие злости заберу я тебя в преисподнюю, в гости.

Смерть: Не желаешь ты, царь Ирод, раскаяться. Со мной, со Смертью препираешься. Коль не хочешь добром помереть, будешь ты живьём гореть. А вот я косу выну, да твою голову с плеч скину! Хошь – не хошь, а всё равно пойдёшь!

Держа Ирода, нажать на рычаг, чтобы опустился штырь, который держит голову. Смерть подходит ближе к Ироду и старается косой ударить по голове Ирода, чтобы она упала. Смерть поддевает голову Ирода.

Смерть: Хошь – не хошь, а всё равно пойдёшь!

Чёрт и Ирод прижимаются друг к другу, и они вместе с грохотом и воем проваливаются вниз. Смерть уходит. Звучат гусли. На сцену выходят все артисты с куклами положительных героев в руках.

Ведущий: Ликуйте сердцем и устами! Светлый праздник Рождества! Нет счастливей торжества! В ночь рождения Христова над Землёй зажглась Звезда. Рождество Христово!

Поют:

Рождество Христово весь мир празднует,
Взрослые и дети поют радостно:
Всему свету на спасенье
Бог родился в Вифлееме.
Принесём дары свои к вертепу,
Чистые сердца и песню эту.
Пусть Рождественское чудо
С нами следует повсюду.

Конец

Список использованной литературы и источников

1. Васильева Е. Е. Вертеп и музыка / Е. Е. Васильева // Традиционная культура. — М., 2002. — № 1. — С. 37–54.
2. Вертеп. — Текст: электронный // Белорусы. — URL : https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24430896: (дата обращения: 08.05.2024).
3. Царь Ирод. — Текст электронный / Театр Бродячий вертеп // http://www.booth.ru/vertep/vert_text.shtml(дата обращения: 14.05.2024).
4. Власова Евгения «Я умом ходила в город Вифлием…» / Е. Власова. — Текст: электронный. — URL: https://vertep-ru.livejournal.com/3580.html?ysclid=lvv1fn6zai430695485 (дата обращения: 08.05.2024).
5. Греф А. Э., Пенская Д. С., Слонимская Е. А. Вертеп и Петрушка: традиционный кукольный театр сегодня / А. Э. Греф, Д. С. Пенская, Е. А. Слонимская // Театр и театральность в народной культуре. Сборник статей памяти Л. П. Солнцевой (1924–2006) / сост. и отв. ред. Н. Ю. Данченкова. — Москва: ГИИ, 2017. — С. 178–187.

6. Греф, А. Э., Пенская, Д. С., Слонимская, Е. А. Традиционные кукольные трюки в вертепном театре XIX–XXI вв. / А. Э. Греф, Д. С. Пенская, Е. А. Слонимская // Уникальное и типичное в славянском фольклоре. Сборник научных статей по материалам конференции. — Москва: РГГУ, 2019. — С. 255–263.
7. Кукольный вертеп Западной Украины в записи В. И. Шагалы // подготовка текста и публикация А. Э. Греф, С. П. Сорокина // Живая старина: журнал о русском фольклоре и традиционной культуре. — № 3, 2011. — С. 15–19.
8. Голдовский Б. П. Очерк истории вертепа в России / Б. П. Голдовский // Традиционная культура. — М., 2003. — № 4. — С. 8–14.
9. Давидова М. Г. Вертепный театр в русской традиционной культуре. М. Г. Давидова // Традиционная культура. — М, 2002. — № 1. — С. 20–36.
10. Народный театр / [сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной; сост. ил. части М. А. Мухлынина]. — Москва : Советская Россия, 1991. — 541 с., [24] л.; цв. ил. — (Библиотека русского фольклора; Т. 10).
11. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — нач. XX / А. Ф. Некрылова. — Санкт-Петербург: Азбука классика, 2004. — 256 с.: ил. — (Искусство жизни).
12. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. (Исторический очерк) В. Н. Перетц // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. — Санкт-Петербург, 1895. — С. 85–185.
13. Семинарский театр в старину в Тобольске / [Прот. Александр Сулоцкий]. — Москва: Унив. тип. (Катков и К°), [1869]. — 6 с.
14. Сорокина С. П. Вертеп в современных постановках С. П. Сорокина // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире. — Москва, 2010. — С. 137–167.
15. Уварова И. П. Вертеп: мистерия Рождества / И. П. Уварова; Гос. ин-т искусствознания. — Москва: Прогресс-Традиция, 2012. — 390, [1] с.: ил.
16. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII век Том. II, выпуск VI / Н. Ф. Финдейзен. — Москва — Ленинград: Гос. изд-во, Музсектор, 1929.

17. Фрейденберг О. М. Семантика постройки кукольного театра / О. М. Фрейденберг. — Текст: электронный // Источник: Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. — URL: http://freidenberg.ru. (дата обращения: 08.05.2024).
18. Юрковский Х. О происхождении рождественской кукольной мистерии / Х. Юрковский // Традиционная культура. — М., 2002. — № 1. — С. 14–19.



Рис. 1. Выступление фольклорного коллектива «Тагильская слобода». Нижнетагильский музей изобразительных искусств. Персональная выставка С. Г. Шкабары «Всё, как у людей», 6 января 2019 года. Слева направо: 1. С. Г. Шкабара — инициатор реконструкции вертепного театра, ящика и кукол, осуществила сбор материалов и подготовку сценария; 2. Елена Нефедьева; 3. Мария Смирнова; 4. Н. А. Расторгуева, музыкальное и звуковое оформление, руководитель коллектива; 5. А. С. Галицын, роспись ящика; 6. Вероника Сливина; 7. Анна Федюнина; 8. Надежда Таскаева.



Рис. 2. Вертепный ящик. Внешний вид



Рис. 4. Вертепный ящик с куклами верхнего и нижнего яруса



Рис. 3. Вертепный ящик. Сцены



Рис. 5. Вертепный ящик. Сцена верхнего яруса



Рис. 6. Вертепный ящик. Сцена нижнего яруса



Рис. 7. Кукла верхнего яруса. Святое семейство



Рис. 8. Вифлеемская звезда и куклы верхнего яруса



Рис. 9. Кукла верхнего яруса. Ангел



Рис. 10. Кукла верхнего яруса. Три волхва (Три цари)



Рис. 11. Кукла верхнего яруса. Два пастуха с овечкой



Рис. 12. Кукла нижнего яруса. Царь Ирод



Рис. 13. Кукла нижнего яруса. Воин



Рис. 14. Кукла нижнего яруса. Рахиль с Младенцем



Рис. 15. Кукла нижнего яруса. Смерть



Рис. 16. Кукла нижнего яруса. Чёрт



Рис. 17. Кукла нижнего яруса. Избиение младенцев



Рис. 18. Участники детского фольклорного коллектива «Счастье» после выступления на X областной научно-практической конференции по сохранению локальных традиций для специалистов музейной, библиотечной и культурно-досуговой сфер деятельности муниципальных образований Свердловской области. Слева направо сидят: Н. А. Расторгуева — руководитель коллектива, Е. А. Устинова — добровольный помощник; стоят Евгения Попова, Сабина Гасанова, Виктория Вараксина, Ирина Капустина