# В созвездии мастера

Кузьма Петров-Водкин
—
Павел Голубятников.

Учитель и ученик.



Живопись и графика из музейных собраний

## Голубятников Павел Константинович

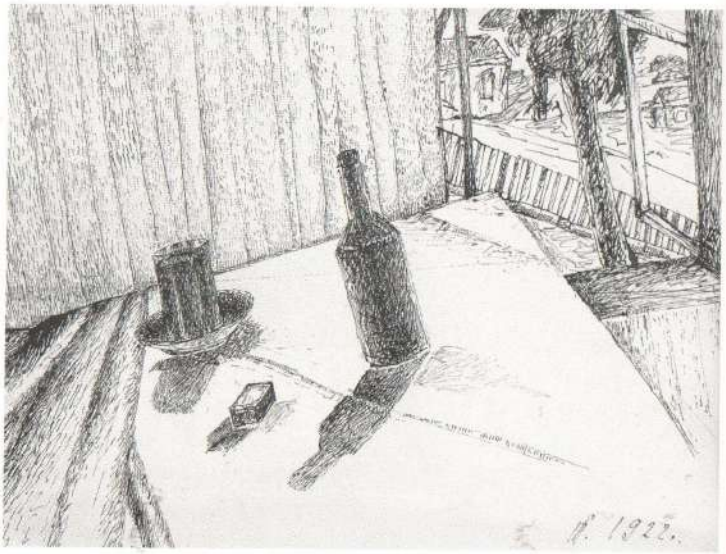
1892 (1891), Петербург —
1942, Ленинград

Учился в Петербургском коммерческом училище, затем — в Рисовальной школе Общества поощрения художников (1910–1913), в Академии художеств у Н. К. Рериха (1913–1915), на физико-математическом факультете Петроградского университета (1915–1917), в Петроградских государственных свободных художественных мастерских у К. С. Петрова-Водкина (1918–1924). В 1924 году участвовал в выставке «Жар-цвет». В 1925 году вступил в члены Ассоциации революционного искусства Украины (АРМУ). Преподавал в Петроградском художественном техникуме (1921–1923), Киевском государственном художественном институте (1925–1930), Харьковском художественном институте (1930–1932), Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1932–1934), художественных студиях Ленинграда (1935–1941). Член Союза художников с 1932 года. Умер в блокаду от дистрофии.

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится уникальная коллекция произведений, представляющая все художественное наследие Павла Константиновича Голубятникова, ученика и последователя К. С. Петрова-Водкина, и насчитывающая 28 произведений живописи и 40 листов графики.

Так случилось, что ленинградец Голубятников, никогда не бывавший в Нижнем Тагиле, заново открыт благодаря именно этому городу. В спасении наследия художника участвовали не только музейщики и реставраторы, но и неравнодушные люди, любящие свою историю и содействовавшие сохранению произведений и памяти мастера.

Первые картины Голубятникова поступили в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств в 1975 году. Их передала его дочь, служившая в то время директором книготорга Нижнего Тагила. Вера Павловна Дерябина поделилась



П.К. Голубятников
**Натюрморт с бутылкой**
1922
Бумага, тушь, перо

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024



П. К. Голубятников
**Голова женщины**
1926
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024



П. К. Голубятников
**Киевлянка**
1925
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024

П. К. Голубятников
**Самолет над селом**
1926–1927
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024



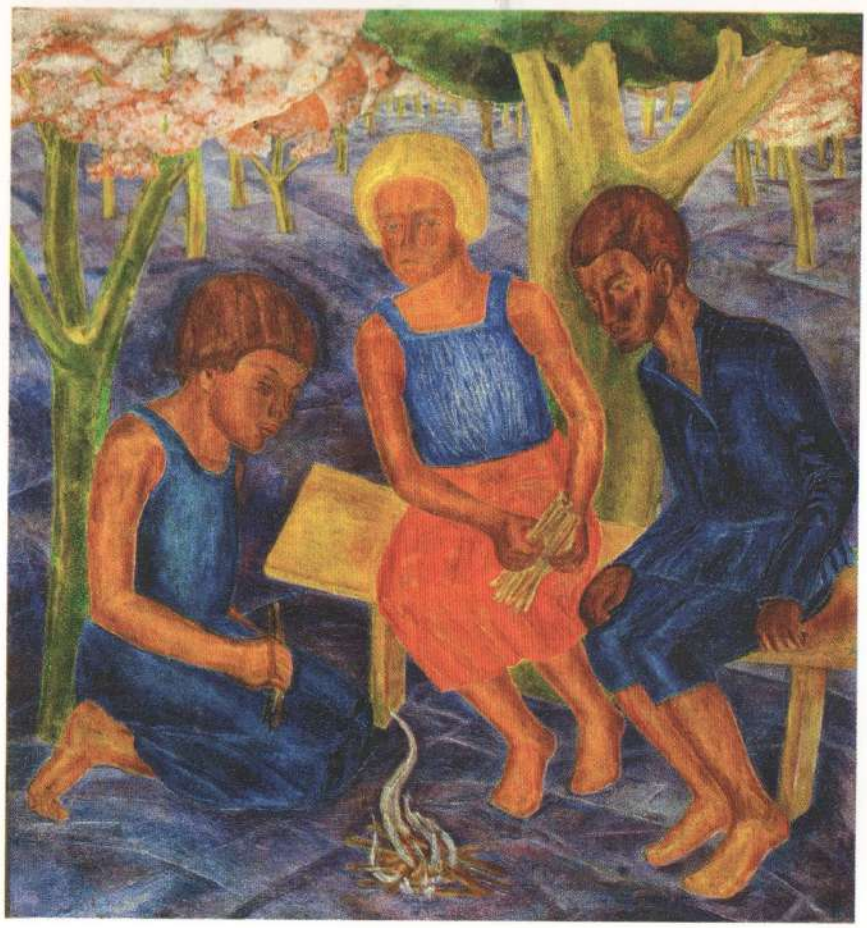
с бывшими ленинградцами — тагильскими художником М. В. Дистергефтом и скульптором М. П. Крамским — сведениями о том, что ее отец тоже был художником и преподавал в начале 1930-х годов в Ленинграде в Академии художеств. Он погиб от голода и болезней в блокаду, а семья была эвакуирована на Урал, в Нижний Тагил. Перед эвакуацией все оставшиеся после бомбежки холсты были сняты с подрамников, свернуты в рулоны и вместе с двумя чемоданами с архивом художника вывезены из окруженного Ленинграда. Дистергефт предложил дочери Голубятникова помощь своей жены — профессионального музейщика Элеоноры Павловны Дистергефт, работавшей в то время директором, а прежде долгие годы занимавшей должность главного хранителя Нижнетагильского музея изобразительных искусств и имевшей опыт консервации и реставрации произведений живописи.

П. К. Голубятников
**Гроза. Третий вариант**
1925–1926
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024



В 1974 году Дерябина предоставила Элеоноре Павловне рулон с 20 картинами, которые были свернуты красочным слоем внутрь. Из-за неправильного хранения, механических повреждений и нестабильного температурно-влажностного режима картины сильно пострадали. Э. П. Дистергефт сделала на них профилактические заклейки, чтобы предотвратить дальнейшие осыпи красочного слоя, а в июле 1976 года в Нижний Тагил были вызваны из Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря Владимир Иванович Шульгин и Петр Михайлович Горнунг. Они выполнили реставрацию 7 картин, подаренных музею, а также части тех работ, которые остались в семье художника. Постепенно, благодаря усилиям директора музея Марины Владимировны Агеевой, были приобретены архив и остальные произведения Павла Константиновича, часть



П.К. Голубятников

**Дети**

1926–1928
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024



П.К. Голубятников

**Рыбаки**

1928
Холст, масло

© Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2024

работ принесла в дар дочь художника. Так к 1995 году в Нижнетагильском музее изобразительных искусств сформировалась уникальная коллекция картин забытого художника П. К. Голубятникова. Все произведения были со временем отреставрированы и введены сотрудниками музея в научный и выставочный оборот. Жизнь и творчество художника на сегодняшний день тщательно изучены, а результаты исследований опубликованы в статьях и каталогах.

Павел Константинович Голубятников в 1920-е годы играл заметную роль в культурной жизни Ленинграда, Киева и Харькова, был участником многих известных художественных объединений, являлся другом и любимым учеником Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Судьбу Голубятникова предопределило его знакомство в 1912 году с картиной Петрова-Водкина «Купание красного коня», которая поразила воображение молодого художника и привела к решению учиться только у ее автора. В 1918 году Голубятников поступил в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские к Петрову-Водкину и занимался одновременно с обучением собственной преподавательской деятельностью.