# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

# FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 3(20)

СЕНТЯБРЬ | 2024



ТЕМА НОМЕРА

## АРХЕОЛОГИЯ И ИСКУССТВО

ISSN online 2713-2714
ISSN print 2713-2722

№ 3 (20)
**Сентябрь / September 2024**

*Научно-практический журнал*

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

## FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

Издается с декабря 2019 года
Выходит один раз в три месяца

Учредители:
**Российская академия художеств**
**Сибирский федеральный университет**

Издатели:
**Российская академия художеств**
**Сибирский федеральный университет**

Редакционный совет:

Главный редактор, редактор по Дальневосточному федеральному округу:
**Зотова Ольга Ивановна,** кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ (Владивосток)

Художественный редактор:
**Кузьминых Константин Борисович,** академик РАХ (Магадан)

Редактор по Уральскому федеральному округу:
**Галеева Тамара Александровна,** кандидат искусствоведения (Екатеринбург)

Редактор по Сибирскому федеральному округу:
**Москалюк Марина Валентиновна,** доктор искусствоведения, профессор, почетный член РАХ (Красноярск)

Главный редактор **О. И. Зотова**
Корректоры **О. Н. Мальцева, Л. В. Чубаева**
Верстка **И. В. Царинного**

**Обложка**
*Д. Б. Намдаков.*
*Лось. 2011.*
*Бронза, литье, патинирование.*
*90×126×103,5*
*Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева*

**Анонс**
*В. Н. Мягков.*
*Чукотская баллада.*
*1969. Холст, масло.*
*195×205*
*Магаданский областной краеведческий музей*

Формат 60×90/8
Бумага мелованная
Заказ №47900
Гарнитура Minion Pro
Печать офсетная
Усл. печ. л. 23
Подписано в печать 06.09.2024
Тираж 300 экз.

*Отпечатано в ООО «Издательство Поликор»*
*г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58*

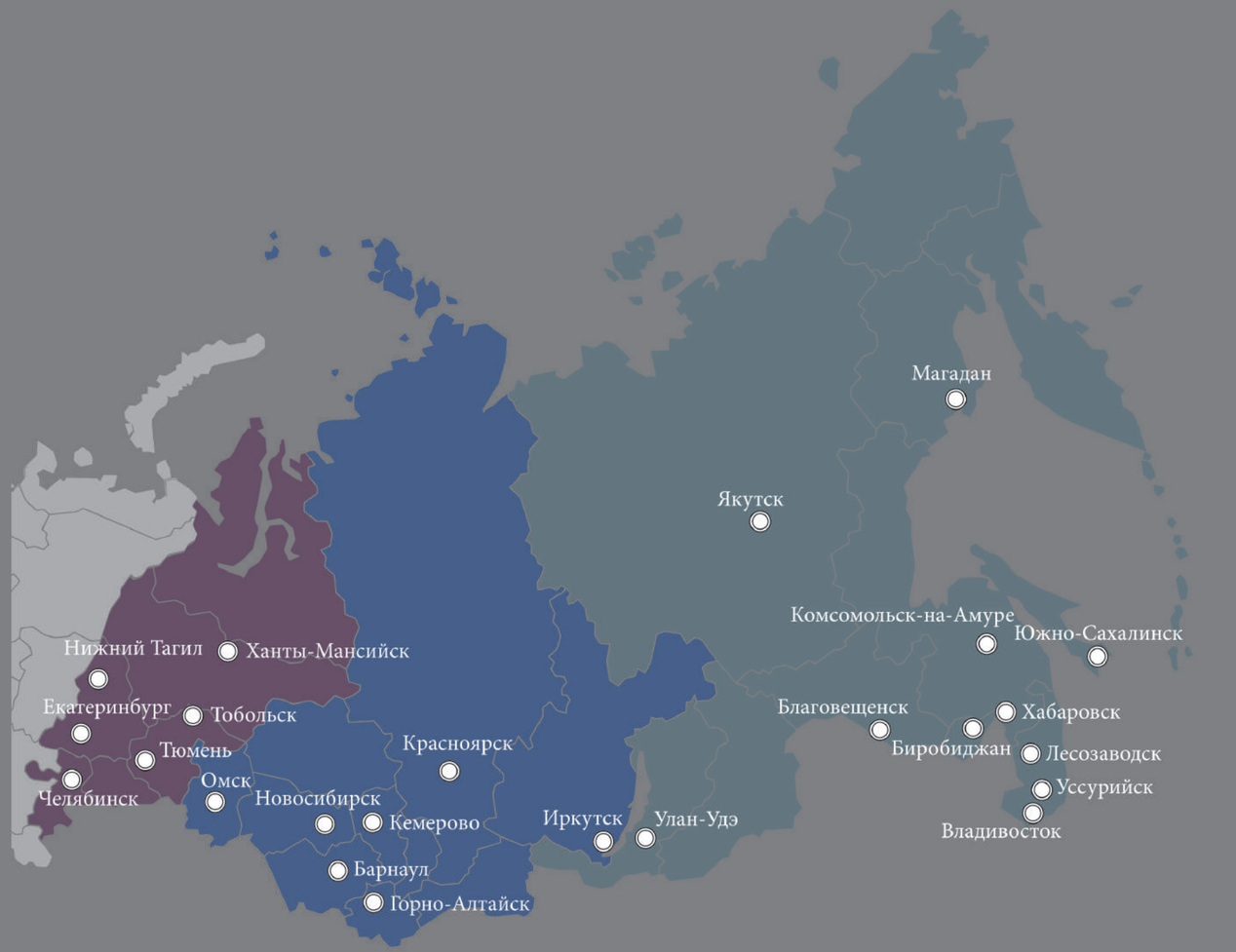
Зарегистрировано в Енисейском управлении Роскомнадзора
Свидетельство: серия ПИ № ТУ 24-01191 от 14 октября 2021 года

Цена свободная

Адрес редакции/издателя:
г. Красноярск, Свободный проспект, 79, Сибирский федеральный университет
+7 (902) 508-83-62, +7 (914) 792-31-61

https://submissions.journal.sfu-kras.ru
E-mail: usdv.art@mail.ru

Издание не подлежит маркировке в соответствии с гл. 3, ст. 11, п. 4 ФЗ № 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»




Российская академия художеств является отраслевой академией наук в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и художественного образования.

Научный центр в области изучения, сохранения и развития изобразительного искусства и искусствознания в России, включающий в себя ряд высших и средних учебных заведений, научно-исследовательских учреждений, творческие мастерские живописи, графики и скульптуры в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Красноярске и Ростове-на-Дону.

Журнал «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», учредителями которого являются Российская академия художеств и Сибирский федеральный университет, посвящен художественной жизни трех крупнейших регионов России.

# СОДЕРЖАНИЕ


8 NEO-ARCHAISM IN THE FINE ARTS OF YAMAL IN THE LATE 20th – BEGINNING OF THE 21st CENTURY
*Galina G. Gurianova*

НЕОАРХАИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЯМАЛА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI в.
*Г. Г. Гурьянова*

18 ARCHAEOLOGY OF YENISEI SIBERIA AS A RESOURCE CAPITAL FOR THE PROMOTION OF THE TERRITORY
*Elena A. Bakhareva*
*Anastasia A. Ipeeva*
*Timofey A. Klyuchnikov*
*Alexander A. Shinkarenko*

АРХЕОЛОГИЯ ЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ КАК РЕСУРСНЫЙ КАПИТАЛ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ
*Е. А. Бахарева*
*А. А. Ипеева*
*Т. А. Ключников*
*А. А. Шинкаренко*

30 WHERE DOES THE ANCESTRAL PATH LEAD?
*Marina V. Moskalyuk*

КУДА ВЕДЕТ ТРОПА ПРЕДКОВ?
*М. В. Москалюк*

42 OBJECTS OF UNKNOWN PURPOSE, OR THE ARCHAEOLOGY OF YENISEI SIBERIA IN A DIGITAL ENVIRONMENT
*Polina O. Senotrusova*
*Anatoly E. Arefyev*

ПРЕДМЕТЫ НЕИЗВЕСТНОГО НАЗНАЧЕНИЯ, ИЛИ АРХЕОЛОГИЯ ЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ
*П. О. Сенотрусова*
*А. Е. Арефьев*

52 ANCIENT AND MODERN ART OF THE URALS AND SOME THEORETICAL ISSUES
*Olga P. Chenchenkova*

ДРЕВНЕЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО УРАЛА И НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
*О. П. Ченченкова*


# CONTENT


62 TO THE ORIGINS FOR INSPIRATION
*Elena A. Ustinova*

ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ К ИСТОКАМ
*Е. А. Устинова*

72 THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF CHINA IN THE WORKS OF MODERN CHINESE SCULPTORS
*Shan Lizhuang*

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ СКУЛЬПТОРОВ
*Шань Личжуан*

84 ETHNOARCHAICS IN MODERN URBAN SCULPTURE OF NIZHNY TAGIL: THE HISTORY OF THE EMERGENCE AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT
*Alexandra L. Shemyakina*

ЭТНОАРХАИКА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА: ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
*А. Л. Шемякина*

90 THE INFLUENCE OF NOMADIC CULTURE ON THE ORNAMENTAL MOTIF "TIGER (LION) TEARING A DEER" IN JADE WARE OF THE ZHANGUO PERIOD: TYPOLOGY, HISTORY, THEMATIC SOURCES
*Zhou Xiao*

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ КОЧЕВНИКОВ НА ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ МОТИВ «ТИГР (ЛЕВ), ТЕРЗАЮЩИЙ ОЛЕНЯ» В НЕФРИТОВЫХ ИЗДЕЛИЯХ ПЕРИОДА ЧЖАНЬГО: ТИПОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ
*Чжоу Сяо*

102 THE ARTIST MISHA BRUSILOVSKY'S ROLE IN THE FORMATION OF THE COLLECTION AND THE CEATION OF THE MUSEUM OF NAÏVE ART IN YEKATERINBURG
*Andrey A. Bobrikhin*

РОЛЬ ХУДОЖНИКА МИШИ БРУСИЛОВСКОГО В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ И СОЗДАНИИ МУЗЕЯ НАИВНОГО ИСКУССТВА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
*А. А. Бобрихин*



*Е. В. Прошко.*
*Серия «Подвесы» № 1. 2022. Шамот, дерево, ручная лепка, оксидирование, дымление. 115×35*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. V. Proshko.*
*Series "Pendants" No. 1. 2022. Fireclay, wood, hand molding, oxidation, smoking. 115×35*
*E. V. Proshko's property*



EDN: EIANMR
УДК 738+76

# TO THE ORIGINS FOR INSPIRATION

**Elena A. Ustinova**
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts
Nizhny Tagil, Russian Federation

***Abstract:*** *The article is devoted to the work of the artist E. V. Proshko, who draws inspiration from ancient and ethnic cultures and strives to understand reality through the archetypes of the past. The article analyzes the techniques that the artist used as the basis for the images of her works, the peculiarities of using ancient technologies to create works of modern art. The author strives to show the sources that helped to form the stylistic features of the language.*

***Keywords:*** *E. V. Proshko; decorative and applied art of the Urals; artistic ceramics; archetype in art.*

***Citation:*** *Ustinova, E. A. (2024). TO THE ORIGINS FOR INSPIRATION. Izobrazitel`noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal`nego Vostoka. Fine arts of the Urals, Siberia and the Far East. T. 3, № 3 (20), pp. 62-71.*

# ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ К ИСТОКАМ

**Е. А. Устинова**
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Нижний Тагил, Российская Федерация

*Статья посвящена творчеству художника Е. В. Прошко, которая черпает вдохновение в древних и этнических культурах, стремится понять реальность через архетипы прошлого. В статье анализируются приемы, которые художница положила в основу образов своих работ, особенности применения древних технологий для создания произведений современного искусства. Автор стремится показать источники, которые помогли сформировать стилевые особенности языка.*

***Ключевые слова:*** *Е. В. Прошко; декоративно-прикладное искусство Урала; художественная керамика; архетип в искусстве.*

Опыт человечества в познании себя и мира, который его окружает, тысячелетиями складывался в картину, сохранявшуюся в мифах и эпических сказаниях, сказках и песнях, поговорках и загадках. Нам достались лишь фрагменты, обрывки той ненаписанной книги, которая читалась в играх, обычаях и обрядах, выстроенных согласно движению жизни человека и планеты.

Образы мифологической картины мира, независимо от того, в каком регионе они бытовали, и сейчас пронизывают наше сознание на уровне коллективного бессознательного. Они неосязаемы, невидимы, а главное, по большей части уже неосмысленны. И в то же время узнаваемы, пронизаны ощущением сопричастности, вызывают чувства, порой не поддающиеся словесному описанию, но рождающие поток переживаний, уводящий в глубинные слои, до того времени неведомые.

Творчество Елены Викторовны Прошко [11] не перестает удивлять глубиной проникновения в сущность бытия через образы прошлого. Авторские проекты в различных форматах – от миниатюр до крупных арт-объектов в монументальной керамике – напитаны древней уральской мифологией и фольклорными сюжетами. Она лауреат международных, всероссийских и





*Е. В. Прошко. Серия «Подвесы» № 2. 2022. Шамот, дерево, ручная лепка, оксидирование, дымление. 100×35*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. V. Proshko. Series “Pendants” No. 2. 2022. Fireclay, wood, hand molding, oxidation, smoking. 100×35*
*E. V. Proshko’s property*

*Е. В. Прошко. Серия «Подвесы» № 3. 2022. Шамот, дерево, ручная лепка, оксидирование, дымление. 90×31*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. V. Proshko. Series “Pendants” No. 3. 2022. Fireclay, wood, hand molding, oxidation, smoking. 90×31*
*E. V. Proshko’s property*





*Е. А. Прошко. Столбы. Декоративные формы. 2022. Шамот, оксиды, дымление 33×7,5; 17×8; 24×13; 40×10; 25×7*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. Pillars. Decorative forms. 2022. Fireclay, oxides, smoking 33×7.5; 17×8; 24×13; 40×10; 25×7*
*E. V. Proshko’s property*





*Е. А. Прошко. «Картина мира». Скульптура-светильник. 2022. Шамот, оксиды, ручная лепка. 128×38×38*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. “Picture of the World”. Sculpture-lamp. 2022. Chamotte, oxides, hand-molded. 128×38×38*
*E. V. Proshko’s property*

региональных выставок и фестивалей. Деятельности Елены Викторовны[1] посвящен ряд публикаций [5; 8; 12; 13; 14].

Становление ее как художника проходило в 1990-е гг. в Нижнем Тагиле, когда город становится одним из центров современного искусства на Урале, а целая плеяда художников убедительно и весомо представляла искусство страны за рубежом. Состояние стагнации осталось позади, и изобразительное искусство находилось в поиске новых смыслов и формировании иного видения своего языка. К этому времени мегастройки века сопровождались крупномасштабными археологическими изысканиями. Монументальное искусство, культовое литье и предметы мелкой пластики благодаря публикациям стали доступны «широкому кругу читателей».

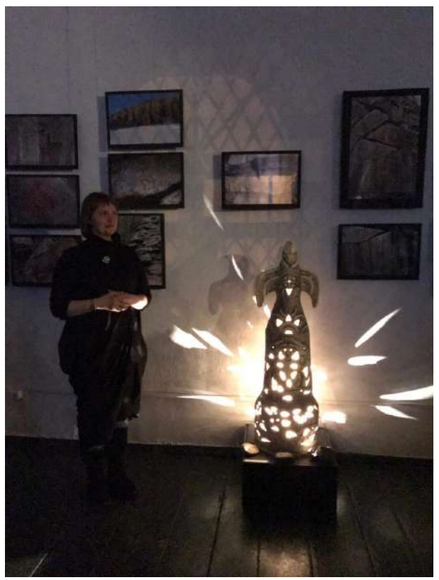
Одним из вдохновителей новых исканий в Нижнем Тагиле был Владимир Наседкин, сейчас лидер современного абстрактного искусства в России. В 1980-е гг. в многочисленных поездках по стране он наполняется визуальными образами древних и этнических традиций, на основе которых рождается новое понимание мира и нового языка. Это нашло отражение в живописных полотнах «Армения. Хачкар» (1989–1990) и «Древности Сибири» (1995)[2], цикла ксилографий «Хакасия» (1991–1992) [1, с. 30–31], серии «Петроглифы Древней Сибири» (1990), где на разноцветных плоскостях монохромные изображения петроглифов, рисунков с шаманских бубнов переплетаются с буквами и цифрами [2].

В это же время и другие тагильские художники обращаются к символике этнических и древних культур, не на уровне заимствования, а скорее всего, на уровне некого внутреннего родства: творчество Татьяны Баданиной пронизано переосмыслением символов и христианских сюжетов («Тайная вечеря», 1988–1989, «Покров», 1992; Нижнетагильский музей изобразительных искусств), Валерий Хасанов декорирует цветом архаичные формы[16, с. 6–17]. Введение архетипичности в основу художественного образа утверждается как творческий метод.

Под руководством графика, иллюстратора и экслибриста Евгения Бортникова (1952–2013) Елена Прошко увлеклась печатной графикой, овладела игрой черно-белых линий и пятен и постепенно выработала свой стиль. Влияние искусства первобытного человека с емкими об-

разами минимальными средствами уже тогда нашли отражение в ее работах.

Знакомство с глиной как материалом для воплощения своих замыслов пришло десять лет назад с переездом в сельскую местность. Ощущение первозданности, понимание глины как основы земли позволило художнику принять и почувствовать ее свойства. В этом материале художница остается верна себе. Как и в графике, она использует минимум выразительных средств: к цветным глазурям прибегает крайне редко, а «живописность» поверхности черепка достигает способами, которые были известны гончарам с древних времен, – это дымление и молочение, которые использовали для достижения водонепроницаемости керамических сосудов, что необходимо при использовании их в утилитарных целях. При молочении поверхность изделия приобретает цвет от светлого до темного коричневого или черного, что воспринимается современным зрителем как признак старины, как специально нанесенный декор. Первый способ при дровяном обжиге происходит естественным образом, а второй требует повторного обжига: изделие пропитывается молоком и обжигается при температуре 400–500 градусов (горячая сушка).







*Е. А. Прошко. «Картина мира». Скульптура-светильник. 2022. Шамот, оксиды, ручная лепка. 128×38×38*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. "Picture of the World". Sculpture-lamp. 2022. Chamotte, oxides, hand-molded. 128×38×38*
*E. V. Proshko's property*

*Е. А. Прошко. Скульптурная композиция «Птахи». 2017. Красная глина, дерево, ручная лепка, молочение. 32×20×10; 21×18×20; 28×19×10; 32,5×19×5,8; 30×20×5,8*
*Нижнетагильский музей изобразительных искусств*

*E. A. Proshko. Sculptural composition "Birds". 2017. Red clay, wood, hand molding, milk firing. 32×20×10; 21×18×20; 28×19×10; 32.5×19×5.8; 30×20×5.8*
*Nizhny Tagil Museum of Fine Arts*

*Е. А. Прошко. Серия скульптур «Зверики». 2017. Шамот, оксиды, дымление 8,5×13×7; 12×12×7; 23,3×9×11,5*
*Нижнетагильский музей изобразительных искусств*

*E. A. Proshko. Series of sculptures "Little Animals". 2017. Chamotte, oxides, smoking 8.5×13×7; 12×12×7; 23.3×9×11.5*
*Nizhny Tagil Museum of Fine Arts*











*Е. А. Прошко. Скульптурная композиция «Родня». 2018. Красная глина, дерево, глазурь, ручная лепка, обжиг, молочение. 8,8×10,7×11,7; 14,5×11,8×6; 15×11,5×8*
*Нижнетагильский музей изобразительных искусств*

*E. A. Proshko. Sculptural composition "Relatives". 2018. Red clay, wood, glaze, hand molding, firing, milk firing. 8.8×10.7×11.7; 14.5×11.8×6; 15×11.5×8*
*Nizhny Tagil Museum of Fine Arts*

Еще один из древних способов – он был широко распространен в разных регионах Древнего мира – использование ганозиса (смесь воска, смолы и масла). Его неоднократно наносят на поверхность, а потом полируют тканью или кусочком кожи, чем достигается матовый блеск. Для усиления блеска используется и лощение – заглаживание гладким предметом, процедура из арсенала мастеров, которая почти повсеместно становится неотъемлемой частью гончарного искусства в первые семь тысячелетий. Лощение позволяет проявлять разные оттенки при молочении.

Дымление, молочение, лощение, обработка ганозисом – это одежда для черепка. Временами художник с части поверхности убирает уже обработанный слой, и тогда фактура глиняного теста зрительно воспринимается как декор, или на уже обработанную поверхность добавляется шамот. «Живописность» поверхности придают трещины, которые до этого обычно скрыты обработкой.

В сериях работ «Подвесы» (2022)[3] и «Светильники» (2022) мастер отказывается от лощения поверхности, а для усиления восприятия использует штриховые линии – прием, навеянный графикой, где каждая линия является не сколь визуальным элементом, сколько несет тот смысл, ради которого и создается это произведение.

На декоративных формах из серии «Столбы» (2022), выполненных в форме конусов со слегка отогнутыми вершинами, в верхней части изначальная фактура черепка сохранена, а нижняя хорошо заглажена. На ней отчетливо видны изображения человека в рогатом головном уборе, птицы, загонов и ловушек. Все это элементы «чудских писем» со скал по берегам рек, которые население Урала хранило, начиная с конца каменного века до начала века прошедшего. Антропоморфные существа с писаниц Зенковской, Бородинской I и II, Шайтан Камня, Писаного Камня по реке Тагил [15, с. 125, 151] исполняют в танце гимн солнцу ксилографии «Дикий край» (2023).

Особенно активно работает прием сохранения фактуры глины в скульптуре-светильнике «Картина мира» (2022). Сюжет рельефного изображения навеян визуальными образами пермского звериного стиля (бронзовая пластика VI–XII в. н.э.), в которых население Урала передавало свои знания об устроении мира. Композиция выстроена по правилам вертикального деления мира: в центральной части изображение подобное бляхе из клада с. Редикор Чердынского района Пермской области [7, с. 27] – это семья из трех человек (папа, мама и ребенок), которые стоят на ящере, а сверху над ними «небосвод» образуют головы лосей; еще два ящера в нижней части, а вверху – гордая птица с широко раскрытыми крылами. Художник использует глину, белизна которой после лощения хорошо контрастирует с фоном без дополнительной обработки.

Ведущая тема в «глиняных» проектах Елены Прошко, как и в искусстве первобытного человека, – анимализм. Стилистика изображения животных «подсмотрена» в образцах мелкой пластики раннего железного века: передача движения, подход к выбору деталей, определяющих



*Е. А. Прошко. Серия «Где-то рядом». 2014. Шамот, ручная лепка, молочение. 7×10×7; 8×13×7; 10×7×10*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. Series "Somewhere Nearby". 2014. Fireclay, hand molding, milk firing. 7×10×7; 8×13×7; 10×7×10*
*E. V. Proshko's property*

вид животного. Фигурки таежных зверей из клада поселения Вуграсян-Вад (Нижнее Приобье) (92 шт.) [9, рис. 2–8] позволили выявить закономерности, которых придерживался древний мастер, и выработать свой стиль. Чтобы передать характер, настроение и «физические» особенности персонажей, Елена Прошко использует следующие приемы:

– части тела животных стилизованы под геометрические фигуры, детализация отсутствует, линия силуэтов лаконична и, несмотря на объем, изображения воспринимаются как графические: скульптурные композициях «Птахи» (2017) и «Зверики» (2017);

– изменяет реальные пропорции животного, например удлиняет тело, таким образом достигается ощущение готовности к стремительному бегу лисиц и собак [13, с. 86];

– мощь животных в скульптурной композиции «Родня» (2018)[4] передается монолитной массой тела. Детали, которые бы указали на внешнее сходство с каким-то определенным видом, отсутствуют. Рога как «прибавочный элемент» декоративны, отсылают зрителя к образу нарождающегося месяца, что придает сильным животным трогательность и соответствие мифологическому началу.

Создание самого предмета становится повторением акта творения древнего мастера. Хотя художник идет по пути мастеров прошлого, но знание древних технологий применяет для создания образа, раскрывающего современность.

Серия «Где-то рядом» (2014) состоит из сосудов, для создания которых автор воспользовалась методом жгутового налепа: жгут из глины примазывается на одну треть ширины предыдущего, и при этом, чтобы придать сосуду нужную форму, поверхность тщательно выравнивается. Ко времени зарождения гончарства отсылают и отпечатки зубчатого «гребенчатого» штампа – одного из самых распространенных способов орнаментации населения лесной зоны Евразии до начала бронзового веков – и рельефные углубления, так называемые жемчужины. Художница словно поиграла со временем, соединив вместе сосуды из разных эпох и регионов, а керамические ложки, никогда не существовавшие в культуре человека, вместе с сосудами напоминают миф о сотворении мира народов урало-алтайской языковой семьи.

Работы Елены Прошко в соседстве с произведениями первобытного человека, как, например, на выставке «Чудские письмена по реке Тагил»[5], не соперничают, а дополняют друг друга, становятся проводниками в эпоху рождения мифов.

В серии «Подвесы» (2022) при построении образа мастер ищет нужный ритм составляющих деталей, гармонизирует их форму и размеры в единое целое. Место их экспонирования – на стенах и проемах окон, где на малейшие движения воздуха они отвечают тихим, уводящим из мирской суеты шелестом.





*Е. А. Прошко. Серия «Где-то рядом». 2014. Шамот, ручная лепка, молочение. 13×13×10; 8×13×7; 9×10×7; 9×10×7; 12×12×7; 12×10×4*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. Series "Somewhere Nearby". 2014. Fireclay, hand molding, milk firing. 13×13×10; 8×13×7; 9×10×7; 9×10×7; 12×12×7; 12×10×4*
*E. V. Proshko's property*



Елена Прошко отходит от прямого цитирования предметов древнего искусства, при этом опираясь на археологические, этнографические и фольклорные источники, создает работы языком современным искусства. Серия чаш «Тумполен» (2017) [4, с. 95] и панно «Звери-духи» (2018) соединили в себе черты неведомой силы, хозяев лесов, болот и рек разных народов. От сюжетов мифологического времени художник переходит к философским обобщениям, как в диптихе «Край» (2018) [10, с. 36; 6, с. 203; 11, с. 81].

Возвращение прошлого в настоящее указывает путь в будущее. Архетипы, сохранившиеся в древних и этнических культурах, являются необходимой частью как творческого процесса, так и познания современной реальности. По мнению Елены Прошко, «к чему ни начнешь прислушиваться – за самым обыкновенным, простым явлением скрываются удивительные вещи. Начнешь разбираться, а там – полно неизвестного: темные дебри маленьких и больших тайн, связь поколений и паутина памяти многовековых корней уральской истории»[6]. Мифологическое наследие человечества остается востребованным в то время, когда, казалось бы, ему нет места в коллективном сознании. Образы, выхваченные из глубин бессознательного, художник преобразует в соответствии с запросами сегодняшнего дня.

***Примечания***

1. Е. В. Прошко родилась в 1973 г. в городе Нижний Тагил (Свердловская область). Училась на художественно-графическом факультете Нижнетагильского Государственного педагогического института (1991–1996). Член Союза художников России с 2018 г. С 1995 г. постоянный участник Международных, всероссийских выставок печатной графики и графики малых форм. С 2008 г. участница международных, всероссийских и региональных выставок и фестивалей декоративно-прикладного искусства. Персональные выставки в 2018 и 2022 г. в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Работы хранятся в собраниях Музея архитектурной керамики «Керамарх» (г. Санкт-Петербург, Россия); Музея-заповедника Горнозаводской Урал (г. Нижний Тагил, Россия); Вологодской областной картинной галереи (г. Вологда, Россия); Нижнетагильского музея изобразительных искусств НТМИИ (г. Нижний Тагил, Россия); музейно-выставочного центра им. Л. Чайкиной (г. Тверь, Россия); Передвижной экспозиции VII Международного фестиваля искусств Femin&Art «Вчера. Сегодня. Завтра» (г. Трабзон, Турция); частных собраниях коллекционеров России и Польши.
2. Хранятся в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
3. Произведения, приведенные в статье без указания места хранения, находятся в личной коллекции Е. В. Прошко.
4. Это произведение опубликовано под названиями «Семейство» [3, рис. 1] и «Быки» [12, ил. 3].
5. Выставка проходила в Нижнетагильском музее изобразительных искусств с 17.11.2022 по 31.01.2023 и

в Верхотурском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике с 11.11.2023 по 28.012.2023.
6. Из аннотации Елены Прошко к выставке «Чудские письмена по р. Тагил».

***Литература***

1. Владимир Наседкин : альбом / авт. ст . Дж. Боулт и др. – Екатеринбург : ТАТЛИН, 2008. – 216 с.
2. Владимир Наседкин. Петроглифы. – URL: https://rutube.ru/video/dd908cd9ae956d7779d1a570000033d0b/ (дата обращения: 19.08.2024).
3. Коминова, В. В. Использование приемов стилизации при создании художественного образа в керамике / В. В. Коминова, И. П. Кузьмина // Художественное образование: история и современность. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 27 апреля 2021 г. – Екатеринбург, 2021. – С. 31–37.
4. «Лабиринт»: II межрегиональная биеннале современного изобразительного искусства Урала. – Магнитогорск, 2016. – 118 с.
5. Максяшин А. С. Поющие в... керамике // Культура Урала. – 2015. – № 9 (35). – С. 68–69.
6. Межрегиональная художественная выставка «Большой Урал XIII» : каталог. – Екатеринбург, 2023.
7. Оборин, В. А. Чудские древности Рифея : Пермский звериный стиль : [Альбом]. – Пермь : Пермское книжное изд-во, 1988. – 178 с.
8. Прошко Елена Викторовна. – URL: https://artmnt.ru/artists.php?id=212(дата обращения: 19.08.2024).
9. Старков, В. Ф. Новые находки плоского литья в Нижнем Приобье // Проблемы археологии Урала и Сибири. – Москва : Наука, 1973. – С. 208–219.
10. II Уральская триеннале декоративного искусства: каталог. – Екатеринбург, 2019. – 152 с.
11. «Форма 2.0» Декоративное искусство. Межрегиональная художественная выставка / ВТОО СХР, Сибирский центр современного искусства «Форма». –Новокузнецк, 2020. – 1296 с.
12. Чиркова, К. В. Полифония тем и образов в творчестве тагильского керамиста Елены Прошко // Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Художественная керамика : сборник статей региональной научно-практической конференции / М-во культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. – Екатеринбург, 2022. – С. 94–107.
13. Чиркова, К. В. Рукопожатие с ... глиной // Культура Урала. – 2023. – № 2(108). – С. 86–87.
14. Чиркова, К. В. Творчество Елены Прошко. Обращения к первообразам – современное переосмысление // Худояровские чтения. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, 21–22 октября 2021 г. – Нижний Тагил, 2021. – С. 332–356.
15. Широков, В. Н. Наскальные изображения Северного и Среднего Урала / Российская акад. наук, Уральское отд., Ин-т истории и археологии, М-во культуры Свердловской обл., Науч.-произв. центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской обл. – Екатеринбург, 2011. – 181 с.
16. Valery Hasanov : альбом / текст Е. В. Ильина. – Нижний Тагил, 2009. – 40 с.

***References***

1. Bowlt, J. E, and others. Vladimir Nasedkin: al'bom [Vladimir Nasedkin: an album]. Yekaterinburg, TATLIN, 2008, 216 p.
2. Vladimir Nasedkin. Petroglify [Vladimir Nasedkin. Petroglyphs], available at: https://rutube.ru/video/dd908cd9ae956d7779d1a57000033d0b/ (accessed 19.08.2024).
3. Kominova, V. V., Kuz'mina, I. P. Ispol'zovanie priemov stilizacii pri sozdanii hudozhestvennogo obraza v keramike [Using stylization techniques to create an artistic image in ceramics]. Hudozhestvennoe obrazovanie: istoriya i sovremennost'. Materialy III Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii 27 aprelya 2021 g [Art education: history and modernity. Proceedings of the 3rd All-Russian scientific and practical conference April 27, 2021]. Yekaterinburg, 2021, pp. 31–37.
4. «Labirint»: II mezhregional'naya biennale sovremennogo izobrazitel'nogo iskusstva Urala ["Labyrinth": 2nd Interregional Biennial of Contemporary Fine Art of the Urals]. Magnitogorsk, 2016, 118 p.
5. Maksyashin A. S. Poyushchie v... keramike [Singing in... ceramics]. Kul'tura Urala [Culture of the Urals], 2015, no. 9 (35), pp. 68–69.
6. Mezhregional'naya hudozhestvennaya vystavka «Bol'shoj Ural XIII»: katalog [Interregional art exhibition "Big Ural XIII": a catalogue]. Yekaterinburg, 2023.
7. Oborin, V. A. Chudskie drevnosti Rifeya: Permskij zverinyj stil': Al'bom [Rifey's Chud antiquities: Permian animal style: an album]. Perm, Perm Publishing House, 1988, 178 p.
8. Proshko Elena Viktorovna, available at: https://artmnt.ru/artists.php?id=212 (accessed 19.08.2024)
9. Starkov, V. F. Novye nahodki ploskogo lit'ya v Nizhnem Priob'e [New finds of flat castings in the Lower Ob region]. Problemy arheologii Urala i Sibiri [The Urals and Siberia Archeology Problems]. Moscow, Nauka, 1973, pp. 208–219.
10. II Ural'skaya triennale dekorativnogo iskusstva: katalog [The 2nd Ural Triennial of Decorative Arts: a catalogue]. Yekaterinburg, 2019, 152 p.
11. «Forma 2.0» Dekorativnoe iskusstvo. Mezhregional'naya hudozhestvennaya vystavka ["Form 2.0" Decorative art. Interregional art exhibition]. VTOO SHR, Sibirskij centr sovremennogo iskusstva «Forma» [The Union of Artists of Russia, Siberian Center for Contemporary Art "Forma"]. Novokuznetsk, 2020, 1296 p.
12. Chirkova, K. V. Polifoniya tem i obrazov v tvorchestve tagil'skogo keramista Eleny Proshko [Polyphony of themes and images in the works of Tagil ceramicist Elena Proshko]. Narodnoe hudozhestvennoe tvorchestvo v kontekste sohraneniya istoriko-kul'turnyh tradicij Srednego Urala. Hudozhestvennaya keramika: sbornik statej regional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii [Folk art in the context of preserving the historical and cultural traditions of the Middle Urals. Artistic ceramics: a collection of articles from a regional scientific and practical conference]. M-vo kul'tury Sverdlovskoj oblasti; Centr tradicionnoj narodnoj kul'tury Srednego Urala [Ministry of Culture of the Sverdlovsk Region; Center of Traditional Folk Culture of the Middle Urals]. Yekaterinburg, 2022, pp. 94–107.
13. Chirkova, K. V. Rukopozhatie s ... glinoj [Handshake with... clay]. Kul'tura Urala [Culture of the Urals], 2023, no. 2 (108), pp. 86–87.
14. Chirkova, K. V. Tvorchestvo Eleny Proshko. Obrashcheniya k pervoobrazam – sovremennoe pereosmyslenie [The works of Elena Proshko. Appeals to archetypes – contemporary rethinking]. Hudoyarovskie chteniya. Materialy H Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii, 21–22 oktyabrya 2021 g. [Khudoyarov Readings. Proceedings of the 10th All-Russian Scientific and Practical Conference, October 21–22, 2021]. Nizhny Tagil, 2021, pp. 332–356.
15. Shirokov, V. N. Naskal'nye izobrazheniya Severnogo i Srednego Urala [Rock art of the Northern and Middle Urals]. Rossijskaya akad. nauk, Ural'skoe otd., In-t istorii i arheologii, M-vo kul'tury Sverdlovskoj obl., Nauch.-proizv. centr po ohrane i ispol'zovaniyu pamyatnikov istorii i kul'tury Sverdlovskoj obl [Russian Academy of Sciences, Ural Branch, Institute of History and Archaeology, Ministry of Culture of the Sverdlovsk Region, Scientific and Production Center for the Protection and Use of Historical and Cultural Monuments of the Sverdlovsk Region]. Yekaterinburg, 2011, 181 p.
16. Valery Hasanov: al'bom [Valery Hanasov: an album]. Written by E. V. Ilyin. Nizhny Tagil, 2009, 40 p.



*Е. А. Прошко. Серия «Тумполен». 2017. Глина, ручная лепка 23×20×4 (2 пр.)*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. Series "Tumpolen". 2017. Clay, hand-molded 23×20×4 (2 items)*
*E. V. Proshko's property*

***Об авторе***

Устинова Елена Александровна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела по работе с посетителями Нижнетагильского музея изобразительных искусств

E-mail: ustinovantmii@gmail.com

**Ustinova Elena Alexandrovna**

Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher at the Department for Work with Visitors of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

*Е. А. Прошко. Диптих «Край». 2018. Красная глина, ручная лепка, лощение, глазурь, молочение, дерево. 21×24×4; 24×24×6*
*Собственность Е. В. Прошко*

*E. A. Proshko. Diptych "Land". 2018. Red clay, hand-molded, burnished, glazed, milk-fired, wood. 21×24×4; 24×24×6*
*E. V. Proshko's property*



