культура урала
№ 7 (143) Сентябрь 2026 г.



МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Это был действительно Международный день музыки (официально он — 1 октября, но дата здесь не главное). Музыка, которую играли молодые исполнители из разных стран на инструментах классических и своих народных, звучала единой вдохновенной симфонией жизни и творчества. Лилась вечной рекой Времени... Концерт 17 сентября в Свердловской филармонии — проект Уральской специальной музыкальной школы «Акколада», в рамках Всемирного фестиваля молодежи — стал праздником единения не только душ, но и надежд, и веры в завтра.

(На фото: солист — юный скрипач Грант БАШМЕТ, дирижер Анастасия МОИСЕЕВА. Читайте на стр. 1-3).

Содержание

1 **Поколение next | Событие**
Мария ЛУПАНОВА
«Акколада» — культурная дипломатия молодых музыкантов

4 **Фестиваль | Дата**
Светлана АБУШИК
Аромат сезона «Территория оркестра»

6 **Лица | Дата**
Ангелина ЧЕСНОКОВА
«Выхожу, как первая искорка»

8 **Фестиваль**
Мария ЗЫРЯНОВА
Петрушка в поисках смыслов

12 **Послесловие к премьере**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Явление Мефистофеля

16 **Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Пьеро белый и черный. Оттенки

20 **Год уральского рока | Театр**
Юлия ТАБАЧКОВА
Так закалялся рок

24 **«РОКтябрь» впереди: в Екатеринбурге пройдут показы рок-спектаклей**

25 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Мы ответственны за Вселенную»

28 **Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА
Война Мурзилок

33 **Проект**
Оксана ИСУПОВА
В температуре плавления

34 **Сезон открыт | Премьера**
Оксана ИСУПОВА
«Рифейские хроники» XI века

36 **Сцена | Фестиваль**
Владимир СКРЯБИН
Покоренные мужи и танцы молча

38 **Лица | Дата**
Алла РЯБУХО
И годы — как счастливый вздох...

41 **Лица | Дата**
Вера СУМКИНА
НА ИГРЕ, или Интервью с интервьюером

50 **Память | Лица | Дата**
Сергей ГАМОВ
Легендарный Карабас

53 **Музыка**
Алексей МОЛЧАНОВ.
«Офицерское трио»

54 **Лица | Дата**
Лилия НЕМЧЕНКО
«Марк Аврелий», «Титан», документалист и мифотворец

60 **Память | Юбилей**
Вера СУМКИНА
Ты живешь — в живущих

62 **Что читаем**
Евгений ИВАНОВ
«Заводчане» держат слово

65 **Выставка**
Андрей БУБЕНЩИКОВ
Романтики в небе и в искусстве

68 **Музеи | Образование**
Татьяна МИХАЙЛОВА
Научить... директора

70 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА-ШУСТОВА
Виртуоз «архитектуры досуга»

75 **Мастера**
Александр МАКСЯШИН
Солдаты превратились в журавлей...

76 **Выставка**
Дарья АЛЕКСЕЕВА, Елена УСТИНОВА
«Гуляют там животные невиданной красы»

78 **Выставка**
Евгений АЛЕКСЕЕВ
Знаки большого города

80 **Мастера | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Фрукты на... орхидее

82 **Выставка**
Ксения ЧИРКОВА
Сказы березового леса

84 **Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
«И все же, он — великий плут...»

86 **Праздник**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
В хороводе — весь народ

88 **Область культуры | Праздник**
Андрей ДУНЯШИН
Гамаюны на старой пристани

90 **Событие**
Екатерина АНИСИМОВА
Салют, Ирбитская ярмарка!

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (143)
Сентябрь 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 сентября 2026 года
Выход в свет
6 октября 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Дарья АЛЕКСЕЕВА, Елена УСТИНОВА. Фото предоставлены НТМИИ

«Гуляют там животные невиданной красы»

В последние полвека музейное пространство стремительно наполняется новыми формами показа, которые, порой, выходят за пределы музейных стен и становятся ближе и доступнее людям. В уютном сквере рядом с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств и в Парке скульптур советского периода не раз проводились массовые мероприятия, концерты, пленэры, а вот художественную выставку на открытом воздухе сотрудники НТМИИ этим летом показали впервые.

Музей в содружестве с керамической мастерской «Ёлка» (руководитель Елена Прошко) выступили инициаторами проведения выставки керамики «На траве», объединив художников нескольких регионов Урала. Жаль, что только один день посетители могли знакомиться с творчеством керамистов из Екатеринбурга, Челябинска, Верхней Пышмы и Нижнего Тагила.

Работы расположились на траве, где экспозиционное пространство не ограничивалось стенами зала и полками витрин, освещение менялось почти каждый час, а мелкий дождик добавил новые краски в восприятие. Участники выставки не были ограничены темой, тем более интересно было посмотреть, что вдохновляет современных керамистов, каким технологиям они отдают предпочтения, как видят свои произведения в пространстве.

Елена Прошко черпает идеи для «глиняных» проектов в искусстве первобытного человека. Создание предмета становится как бы повторением акта творения мастеров прошлого. Наскальные изображения с берегов уральских рек (серия «Столбы»), плоское бронзовое литье бронзового и железного веков (светильник «Картина мира») находят свое новое воплощение в глине. А еще плывут кораблики (композиция «В море»), летят птицы (композиция «Лети») и трогательно хранят непреходящие ценности человеческого бытия персонажи работ «Семейство», «Семья», «Детство».



Фрагмент экспозиции

Народная культура — неиссякаемый источник для осмысления современной жизни. О своей композиции «Детство в деревне» авторы Мария Чулочникова и Ева-Виктория Крафт говорят так: «Каждый сосуд служит человеку: крынка хранит молоко, кувшин — воду, в опарнице выстаивается тесто. Если приблизиться к сосуду, то можно почувствовать аромат молока, земляники, скошенной травы, хлеба». И этими запахами деревенского бытия наслаждались посетители выставки.

Серия «Запечье» состоит из восьми подсвечников-ваз. Идею ее создания Светлане Пысиной подсказали деталь русской прялки и сюжеты деревянной росписи. Автор использует древние технологии формовки — вытягивание из пласта и жгутовой налеп. Резной деревянный наличник объединил двух игривых птиц Сирин — «Купчика» и «Ворожею» в единую композицию. Они и встречали посетителей выставки.

Выверенные вековой традицией украшения садов Японии нашли отражение в нескольких работах. Произведения Анжелики Южаковой воссоздали уголок японского сада: фонарь орибе и чаша для омовения цукубаи оказались возле Дракона в момент его пробуждения. Художница постаралась максимально точно воспроизвести с помощью глины традиционно каменные предметы садового убранства, а Дракон в травяных зарослях казался живым…

Диптих Людмилы Плесовских «Инь и Ян» наполнен иронией. Декоративные объекты, формой больше похожие на огромные погремушки, а цветом, фактурой и декором на мухоморы, поставленные друг на друга, будто вступают в некий диалог, подчеркивая одновременно и свое единство, и отличия.



А. Южакова. «Пробуждение дракона»

Эта выставка стала дебютной для керамиста из Екатеринбурга Дмитрия Наймушина. Увлекаясь небольшими формами, он решился на эксперимент и выполнил в технике ручной лепки и дровяного обжига, в своей излюбленной восточной стилистике, довольно крупные работы — двухфигурную композицию «Духи сада» и «Фонарь Юкимидоро». Монолитные формы несут уют и настраивают на тихое созерцание, умиротворение и покой, даря положительный настрой. К керамике Дмитрий пришел благодаря своей маме Наталье Наймушиной. Логопед по профессии, она случайно вошла в мир творчества и поняла, что глина — тот удивительный материал, который может воплотить любую идею. Декоративные яркие языки пламени в светильнике Натальи «Костер» словно вырвались из недр земли, а выполненный в реалистичной манере «Ворон Павел» и еще птицы на ветке «приземлились» рядом с другими пернатыми героями выставки, будто оживив музейный сквер. Таким образом, работы разных художников составили единую творческую композицию. Подход Игоря Толкачева к созданию декоративных скульптур основан на выборе простых и лаконичных форм. В его произведениях доминируют образы птиц и рыб, но это не просто анималистика. Художником движет желание «представить каждую зооморфную форму как некий персонаж с ярко выраженным характером». Таковы «Птицы» и «Броненосцы». Влияние мастера прослеживается в работах его ученицы, выпускницы факультета художественного образования Нижнетагильского социально-педагогического института Евгении Бирулиной. В ее руках глина принимает сложные формы: две стилизованные женские фигуры, которые с одной стороны обобщенно, а с другой точно выстраивают между собой диалог, создавая целостное восприятие композиции «Границы покоя».



Работы С. Пысиной



Работы М. Чулочниковой Е. Крафт.

В центре промышленного города, под раскидистыми ветвями ели выросли «Индустриальные грибы», которые, благодаря профессиональному подходу Карины Саркисян, мерным позвякиванием от порывов ветра уводят в сказочный лес. «Цветочек спит» и «Цветочек проснулся» — работы Галины Беловой — двумя облачками опустились на траву. Они олицетворяли «день и ночь» и очаровывали своими милыми чертами. Монолитные стилизованные формы композиции Аллы Кутузовой «Гармония и дисгармония» лаконичным языком продолжили тему дуальности мира. Ваза «Со дна морского», напротив, содержит множество декоративных элементов, собранных в единое целое, отражающих хаос мира подводного.

Фантазии художников нет предела. Василий Попов представил семейство Зевунов: Шик и блеск, Древний, Белые ночи, Северные ночи и Джинс. «Мне нравится работа с формой, а также возможность физического воплощения моих идей. В глине я делаю живых существ. Главное, чтобы возникал зрительный и тактильный диалог между керамикой и зрителем»,— говорит художник о своем творчестве. Вымышленный зверь Василя Мухаярова, хотя формой напоминает крокодила и называется «Крокодительница», при этом настолько милый, что внес игривое настроение в пространство строгого Парка советской скульптуры, вызвав ассоциацию со строкой из песни: «Гуляют там животные невиданной красы»...

В целом «нашествие» работ современных авторов достаточно гармонично вписалось в устоявшееся пространство музейного сквера. В течение дня на площадках были организованы творческие встречи с авторами, диалоги с керамистами и круглый стол с подведением итогов выставки. Главным результатом стали намеченные пути дальнейшего развития проекта, с согласием всех участников встретиться через год.