ЕКАТЕРИНБУРГ 2024–2025

УРАЛ GRAPHO URAL ГРАФО

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ БИЕННАЛЕ-ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ

АЛЬБОМ

Альбом издан при финансовой поддержке
Министерства культуры Свердловской области

СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Министерству культуры Свердловской области

Администрации города Екатеринбурга

Московскому государственному академическому институту им. В. И. Сурикова

Нижнетагильскому музею изобразительных искусств

Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

Свердловскому художественному училищу им. И. Д. Шадра

Нине Александровне Ваксман

Евгении Семёновне Полляк

Всем авторам, принявшим участие
в Пятом Всероссийском открытом биеннале-фестивале графики
«УРАЛ-ГРАФО»

ISBN - 978-5-6052769-9-9

© Министерство культуры Свердловской области, 2024–2025
© Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», 2024–2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ БИЕННАЛЕ-ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ

УРАЛ GRAPHO ГРАФО

ЕКАТЕРИНБУРГ 2024–2025

АБАКАН, БАРНАУЛ, БЕЛГОРОД, БИЙСК (АЛТАЙСКИЙ КРАЙ), БЛАГОВЕЩЕНСК (АМУРСКАЯ ОБЛ.), ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, ВЛАДИМИР, ВОЛГОГРАД, ВОЛЖСКИЙ (ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛ.), ВОРКУТА (РЕСПУБЛИКА КОМИ), ВОРОНЕЖ, ДОЛГОПРУДНЫЙ (МОСКОВСКАЯ ОБЛ.), ЕКАТЕРИНБУРГ, ЕНИСЕЙСК (КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ), ЗЕЛЕНОДОЛЬСК (РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН), ИРБИТ (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), ИРКУТСК, КАЗАНЬ, КАЛЯЗИН (ТВЕРСКАЯ ОБЛ.), КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), С. КИЗИЛЬСКОЕ (ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ), КИРОВ, Д. КОРАБСЕЛЬКИ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.), КОСТРОМА, КРАСНОЯРСК, КУРГАН, КУРСК, ЛЕСНОЙ (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), ПГТ ЛЕСНОЙ ГОРОДОК (МОСКОВСКАЯ ОБЛ.), ЛИПЕЦК, МАГНИТОГОРСК (ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛ.), МАХАЧКАЛА, МИНУСИНСК (КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ), С. МОЛОЧНОЕ (ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ.), МОСКВА, МУРИНО (ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.), НИЖНИЙ НОВГОРОД, НИЖНИЙ ТАГИЛ (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), НИЖНЯЯ ТУРА (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ), П. НОВАЯ ВИЛГА (РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ), НОВОАЛТАЙСК (АЛТАЙСКИЙ КРАЙ), НОВОКУЗНЕЦК (КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.), СТ. НОВОМИНСКАЯ (КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ), НОВОРОССИЙСК, НОВОСИБИРСК, НОВЫЙ УРЕНГОЙ (ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ), НОЯБРЬСК (ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ), ОБНИНСК (КАЛУЖСКАЯ ОБЛ.), ОМСК, ОРЁЛ, ПЕНЗА, ПЕРВОУРАЛЬСК (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), ПЕРМЬ, ПЕТРОЗАВОДСК, РОСТОВ-НА-ДОНУ, РЯЗАНЬ, САМАРА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, САРАТОВ, САФОНОВО (СМОЛЕНСКАЯ ОБЛ.), САЯНСК (ИРКУТСКАЯ ОБЛ.), СЕВЕРСК (ТОМСКАЯ ОБЛ.), СЕРГИЕВ ПОСАД (МОСКОВСКАЯ ОБЛ.), СЕРОВ (СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.), СИМФЕРОПОЛЬ, СНЕЖИНСК (ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛ.), С. СТЕРЛИБАШЕВО (РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН), СТРЕЖЕВОЙ (ТОМСКАЯ ОБЛ.), ТВЕРЬ, ТОМСК, ТУЛА, ТЮМЕНЬ, С. УЙСКОЕ (ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛ.), УЛЬЯНОВСК, УСТЬ-ИЛИМСК (ИРКУТСКАЯ ОБЛ.), УФА, ЧЕЛЯБИНСК, ШАХТЫ (РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ), ЯКУТСК, ЯРОСЛАВЛЬ



АНЦЫГИН ИВАН МИХАЙЛОВИЧ

Иван Михайлович Анцыгин, художник-график, работает в области печатной графики, член Союза художников России с 1995 года. С 1975 года – живет и работает в Нижнем Тагиле, с начала 2010-х годов – в Екатеринбурге и Снежинске.

Иван Анцыгин родился 5 декабря 1956 года в селе Воздвиженка Каслинского района Челябинской области. Сразу после службы в армии, он с 1975 по 1980 годы учится на художественно-графическом факультете Нижнетагильского государственного педагогического института (ныне Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт, филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета). Учителями Ивана Михайловича стали художник-график Евгений Александрович Бортников, художник-фотограф Владимир Петрович Антоний, преподаватель методики обучения изобразительному искусству Людмила Петровна Барышникова (Филатова), что предопределило и его творческий интерес к гравюре, и интерес к мастерству обучения искусству. С 1984 года Иван Анцыгин стал активно участвовать в выставках, строить свою творческую биографию как художник, работающий в области станковой печатной графики, совмещая эту работу с преподаванием. Он преподавал рисунок, живопись и композицию в Уральском училище прикладного искусства (1983–1993, 2001–2009, ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова), в Народной студии при Доме художника (Нижний Тагил, 1999–2003), с 2007 года – доцент кафедры «Станковая живопись» в Уральском государственном архитектурно-художественном университете, несколько лет работал художником-конструктором в пресс-центре Нижнетагильского металлургического комбината (1994–1996).

Для успешной педагогической работы Иван Михайлович неоднократно проходил курсы повышения квалификации в Московском государственном художественном училище имени 1905 года (Москва, 1987), в Уральской государственной архитектурной академии (2012).

В Нижнем Тагиле Иван Анцыгин хорошо известен не только как график и как педагог, воспитавший не одно поколение студентов, но и как общественный деятель, многое сделавший для сохранения в городе отделения Союза художников России. Дважды (1996–2001 и 2006–2015) Иван Михайлович был избран председателем правления Нижнетагильского городского отделения СХР, 2001–2006 – занимал должность заместителя председателя.

Неуспокоенность и стремление жить для людей – качества, как нельзя лучше характеризуют личность Ивана Михайловича Анцыгина. Дважды (1999, 2009) он избирается делегатом Съездов художников России от Нижнетагильского городского отделения Общественной организации «Союз Художников России». В 1999 году Иван Михайлович становится одним из учредителей Автономной некоммерческой организации «Дом художника», 2008–2012 годы входит в состав членов Градостроительного совета при Администрации города Нижний Тагил.

С 1994 года Иван Анцыгин, являясь одним из основателей и членом объединения тагильских художников «Тринадцать», становится инициатором создания многих выставок тагильских художников, в том числе выставок молодых авторов, помогая им определиться в искусстве. Совместно с художником-графиком Владимиром Валентиновичем Зуевым, он стал автором-куратором проекта «Печатная графика»: в 2005 году состоялась первая выставка «Высокая печать», в 2006 году вторая - «Глубокая печать». Ежегодные специализированные выставки печати имели цель показать все разнообразие печатной техники и особенности каждого вида графики. За время общественной деятельности в Нижнем Тагиле И. М. Анцыгин сделал очень многое для сохранения Нижнетагильского отделения СХР, её жизнедеятельности, и для личной творческой деятельности каждого тагильского художника, создавая условия для творчества.

В условиях постоянной общественной нагрузки, Иван Михайлович всегда творит, воплощая уникальные образы увиденного им в листах печатной и оригинальной графики. Понимая важность творческого роста и общения с профессионалами в области искусства, Иван Анцыгин часто работает в составе групп на Дачах творчества «Челюскинская» (1988, 1990), на Всероссийских и региональных пленэрах в Суздале (1985), Архангельске (1986), Верхотурье (1987), Новоуральске (2004), Тобольске (2010), Орске (2012, 2015). В 2017 году становится художественным руководителем Всероссийского пленэра «Югорская академичка» (Ханты-Мансийск).

Профессиональное общение всегда имело творческий выход в его творчестве. Например, серия гравюр «Порт». У этой серии есть предыстория, которая представляет Ивана Михайловича как вдумчивого и неотступающего от своей идеи, художника. Ещё будучи студентом, он вместе со своими сокурсниками и педагогом Евгением Бортниковым ездил в Мариуполь на Чёрное море, которое поразило его и стало поводом для создания дипломной работы. Однако, по его словам, удовлетворения от созданного художник не испытал и потому в течение нескольких лет, рисовал и гравировал волны, морское пространство, пытаясь передать в эстампах сущность водной стихии. Яркое художественное решение пришло во время работы на творческой даче «Челюскинская» в 1988 году, когда, отказавшись от реального изображения волн, художник задумался над созданием образа моря. Так возникла серия «Порт» одна из самых удачных в творчестве Ивана Анцыгина, где и утвердилась его художественная манера в высокой печати – эмоциональное взаимодействие акцентирующего или «останавливающего» статичного пятна как точки отсчета с активным, пластичным штрихом, вырывающимся из власти плоскости пятна и устремляющемся отображать форму, пространство, время, образную идею, эмоциональное переживание. Художник нарочито подчеркнул в двух линогравюрах («Дождь» и «Радуга») подчинение природных явлений мощным ритмам человеческой деятельности, их сложному разговору со стихией моря. Но экспрессивная гармония третьего листа – «Чайки», где жёсткие штрихи, обозначающие поверхность волнующегося моря, заполняют сплошь всё пространство, а летящие птицы становятся свободным их продолжением – звучит камертоном тонкого естественного взаимодействия природы и стихии.

На ретроспективной выставке Ивана Михайловича, проходящей в рамках «УРАЛ-ГРАФО», помимо линогравюр из серии «Порт», представлены уникальные по содержанию графические листы, выполненные в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Большая работа мастера на пленэрах в Суздале, Архангельске, Верхотурье, Коломенском, Сергиевом Посаде, Ростове Великом стала основой для создания серии литографий «Города России. НЛО». Для Ивана Анцыгина поездки по старым русским городам были наполнены особым смыслом: царившее тогда запустение святых, веками намоленных мест, разрушающиеся памятники архитектуры, требующие реставрации, не могли не тронуть художника, как и особая светлая духовная красота российских храмов и соборов. На фоне встревоженности по расшатыванию в то время российских ценностей – духовного величия, красоты просторов русской природы, ощущения родного дома, почитания родителей и семьи, светлой памяти детства, но все ещё держащихся на мировоззрении и миропонимании русского человека, возникает масса информации об инородных формах, призванная потеснить и даже разрушить простое, но высокодуховное бытие. В литографических цветных листах Ивана Анцыгина это состояние усилено контрастностью форм – сложных, ритмически прозрачных линейных храмов, и инородных - абстрактно простых, но тяжелых шаров или эллипсов – дыр. Эмоциональное отношение автора усиливается сколотой, разрушенной верхушкой мощного дерева – древа жизни, мотива в русской культуре, обозначающего символ вечной жизни.

В экспозиции находятся несколько произведений, посвященных Уралу. Пейзажи, созданные в разное время и разными техниками – графитным карандашом, гравюрой на пластике, шелкографией, являют собой разный эмоциональный посыл художника, разный образ. Но в этих листах неизменно прослеживается трогательное отношение автора к близким его духу местам. И вот, в литографии «Медведь камень» сквозь плотную, почти сказочно-драматичную рябь еловых ветвей появляется большая темная масса камня, своими очертаниями похожая на мощное животное. Природа царит в графитном листе «Грибники». А виртуозный штрих в гравюре на пластике «Село Кын», который сознательно автором выводится за рамки технической стилизации, в совокупности с уникальностью композиции и одновременного использования объемно пространственных и плоскостных форм, создает в пейзаже настроение легкости и удивительности места.

На выставке представлены портреты художников из серии «Линия жизни», выполненные Иваном Анцыгиным в технике гравюры на пластике, где автор изображает художников-графиков, полностью сопряженных с этим искусством. Возможно, именно поэтому педагог и художник-график Евгений Александрович Бортников буквально «окружен» пространством из четко выверенных штрихов и глубокой черной плоскости – своеобразной визитной карточки творческой манеры изображаемого.

Ещё одной важной для Ивана Анцыгина является тема NU. Листов не так много, но в них найдены две интересные линии. В одной из них академический натурный рисунок переводится в пластику языка гравюры. В другой – черные фигуры с тонкими белыми очертаниями форм, то приобретают условно знаковый характер, не теряя при этом конструктивной реалистичности, то рассматриваются суммой движения белых линий, творящих музыку эмоционального отношения автора к вечной теме красоты.

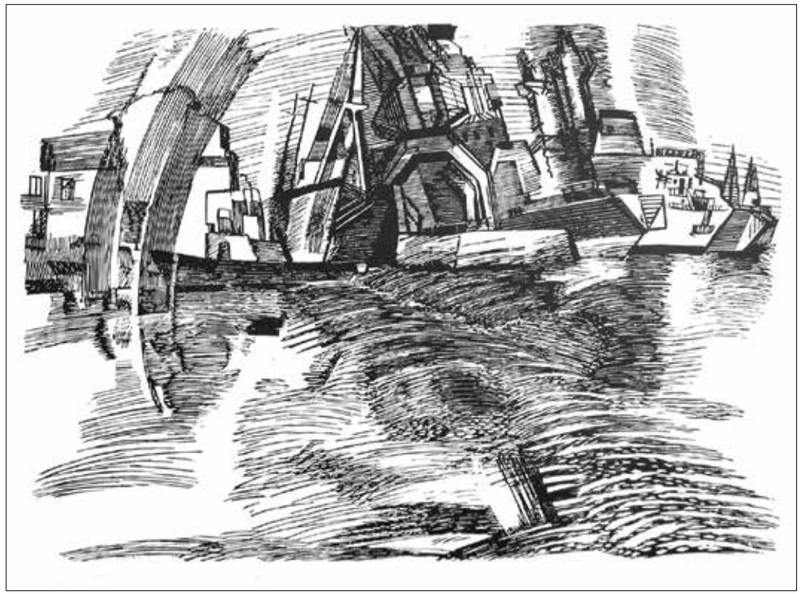
Любая выставка, какой бы полной она не была, не может охватить весь сонм творческих процессов в жизни художника, но может представить квинтэссенцию творческого голоса художника, что ярко продемонстрировано на ретроспективной выставке художника-графика Ивана Михайловича Анцыгина.

Иван Михайлович Анцыгин активно экспонирует свои графические листы на выставках различного уровня. Произведения хранятся в Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова, Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Тобольском музее-заповеднике.

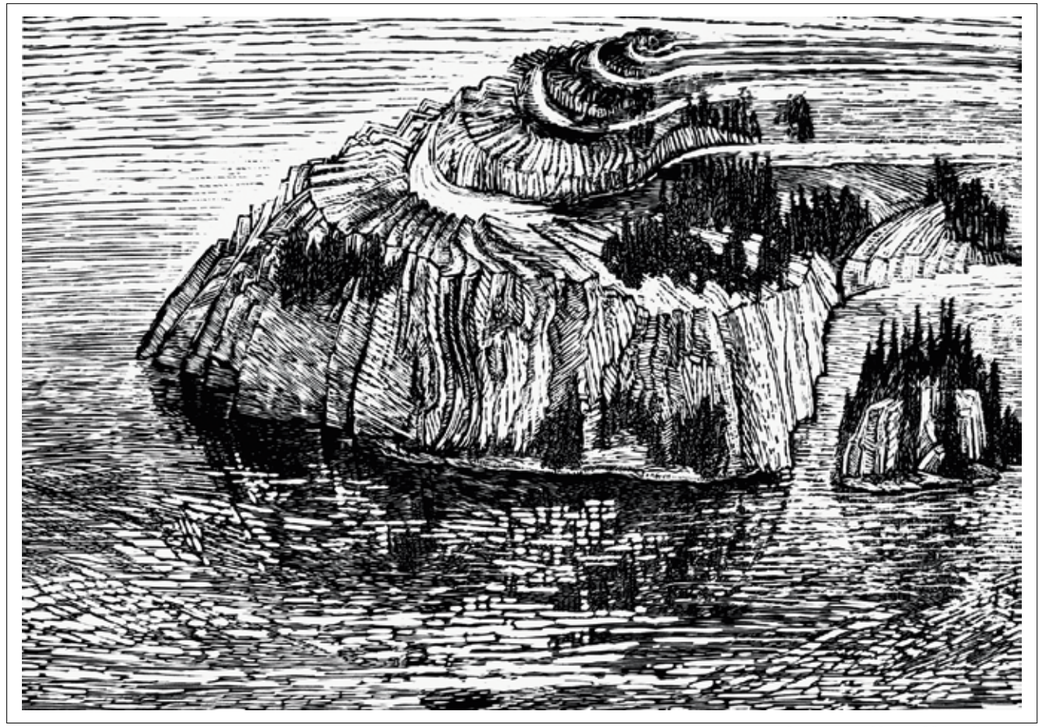
Надежда Гундырева,
искусствовед, Нижний Тагил



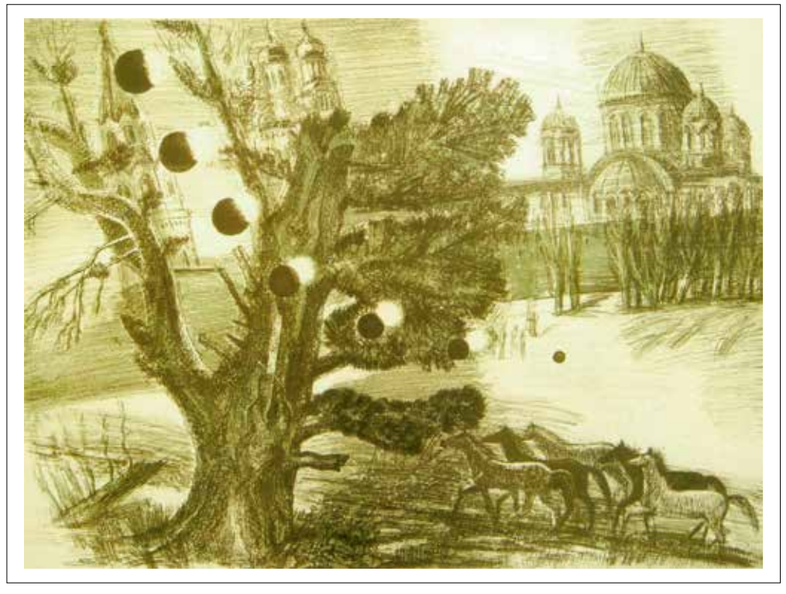
Анцыгин Иван Михайлович
Лист 1. Грибники. Серия «Кедровый лес». 2010. Бумага, карандаш. 48,5×72



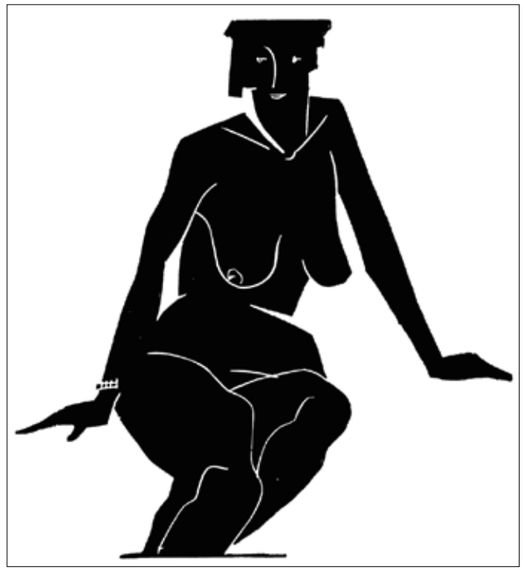
Анцыгин Иван Михайлович
Лист 2. Радуга. Серия «Порт». 1988. Бумага, линогравюра. 46×66



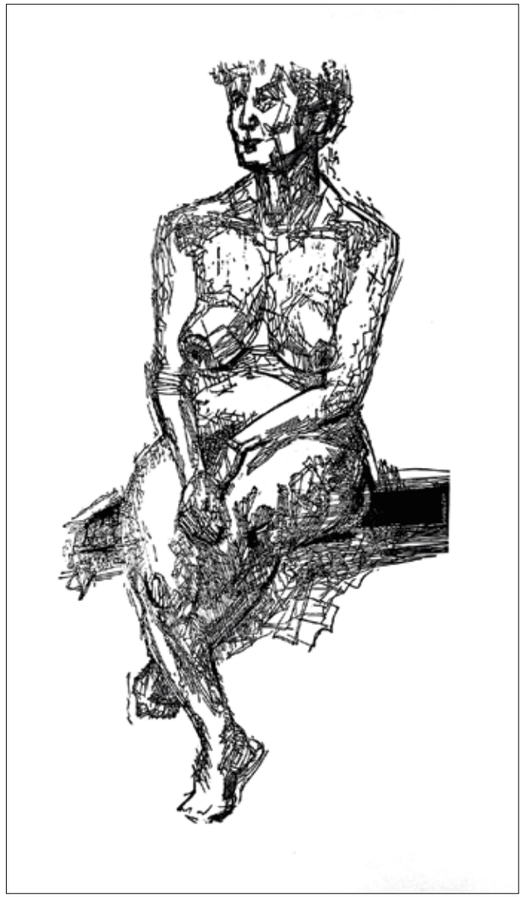
Анцыгин Иван Михайлович
Лист 1. Серия «Чусовая». 2014. Гравюра на пластике. 44×63



Анцыгин Иван Михайлович
НЛО. Урал, Верхотурье. Серия «Города России». 1990. Цветная автолитография. 51,5×70



Анцыгин Иван Михайлович
Силуэт 1. 1988. Линогравюра. 51×28



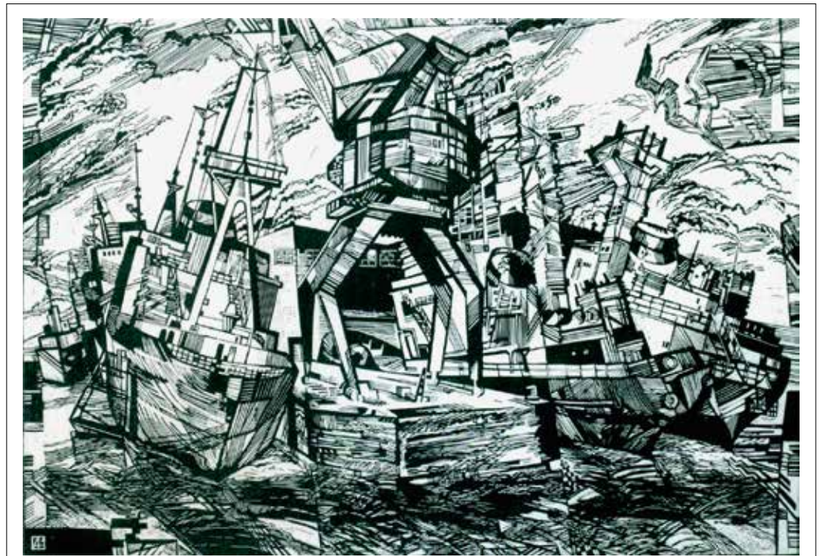
Анцыгин Иван Михайлович
Обнаженная 2. 2004. Линогравюра. 56×28,5



Анцыгин Иван Михайлович
Силуэт 3. 1988. Линогравюра. 51×28



Анцыгин Иван Михайлович
Причал. 1996. Цветная линогравюра. 44×63



Анцыгин Иван Михайлович
Соломбала. Порт в Архангельске. 1986. Линогравюра. 46×66