«ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ГРАФИКИ:
РИСУНОК АКВАРЕЛЬ. ПАСТЕЛЬ, ГУАШЬ»

23 октября в 18 ч. большом зале Свердловского регионального отделения Союза художников России в рамках Третьего открытого биеннале-фестиваля «УРАЛ-ГРАФО» открывается выставка-номинация «Традиционные техники графики: рисунок, акварель, пастель, гуашь». 119 художников из 53 городов и населённых пунктов России (Архангельск, Барнаул, Биробиджан, Великий Новгород, Екатеринбург, Москва, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Омск, Самара, Санкт- Петербург, Севастополь, Улан-Удэ и др.) и других стран приняли участие в конкурсе.
В номинации представлены произведения, в которых оригинальные графические техники проявлены в своем «чистом» виде, без дополнительных внедрений и дополнений, без тиражирования (как в печатной графике). В этих техниках используется широкий круг материалов и инструментов, определяющих главные выразительные средства графических произведений - контрасты пятен, ритмику штрихов, абрис линейных силуэтов и др. Объединяет данные техники бумага как основа, как доминирующий световой источник, как мощный энергетический фон, специфический именно для графики.

Рисунок - изначальная форма художнической подготовки, индикатор мастерства, с него начинается любое произведение искусства. В номинации эта техника представлена в различных версиях: от обычного графитного карандаша, черной туши, гелевой ручки до бархатистого угля, изысканной сангины, соуса и др. В таких техниках как акварель, гуашь, пастель (а они преобладают в номинации), цвет является главным элементом художественного словаря, что ставит их в пограничное положение между графикой и живописью.

Безусловный жанровый лидер номинации - пейзаж, зачастую созданный с натуры, в живописных природных местах, на улицах городов, деревень. Визионерство появляется в пейзажах тогда, когда природные и архитектурные формы преломляются через призму творческого воображения автора, дополняются символическими или мистическими контекстами. Некоторые изобразительные мотивы приходят словно из сновидений художников, а различные аспекты предметной среды человека воссоздают немногочисленные натюрморты.

Разумеется, любая композиция повествует не только о внешнем мире, но и о человеке, и о самом художнике. В графическом искусстве, как правило, «рассказ о себе» носит более интимный характер, чем в живописи. Это особенно чувствуется в портретном жанре, который в современном мире теснится фотоискусством. Между тем, этот традиционный жанр по-прежнему великолепно демонстрирует, что индивидуальность личности схватывается художником, работающим в традиционных материалах, острее, чем объективом фотокамеры.

«Традиционная» графика вовсе не обязательно консервативна: она способна дать новое осмысление вечным формам и образам, использует огромное разнообразие выразительных средств. Основываясь на классических технологиях и содержательной устойчивости, она доказывает, что традиция дает неограниченный инструментарий для истолкования мира и чувств художника.

Выставка открыта до 19 ноября
Вход свободный с 10 до 18 ч.
Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»,
Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97
www.shr-ekb.ru, тел. 261-63-19, 261-70-97, ф. 261-70-27