культура урала
№ 7 (143) Сентябрь 2026 г.



МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Это был действительно Международный день музыки (официально он — 1 октября, но дата здесь не главное). Музыка, которую играли молодые исполнители из разных стран на инструментах классических и своих народных, звучала единой вдохновенной симфонией жизни и творчества. Лилась вечной рекой Времени... Концерт 17 сентября в Свердловской филармонии — проект Уральской специальной музыкальной школы «Акколада», в рамках Всемирного фестиваля молодежи — стал праздником единения не только душ, но и надежд, и веры в завтра.

(На фото: солист — юный скрипач Грант БАШМЕТ, дирижер Анастасия МОИСЕЕВА. Читайте на стр. 1-3).

Содержание

1 **Поколение next | Событие**
Мария ЛУПАНОВА
«Акколада» — культурная дипломатия молодых музыкантов

4 **Фестиваль | Дата**
Светлана АБУШИК
Аромат сезона «Территория оркестра»

6 **Лица | Дата**
Ангелина ЧЕСНОКОВА
«Выхожу, как первая искорка»

8 **Фестиваль**
Мария ЗЫРЯНОВА
Петрушка в поисках смыслов

12 **Послесловие к премьере**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Явление Мефистофеля

16 **Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Пьеро белый и черный. Оттенки

20 **Год уральского рока | Театр**
Юлия ТАБАЧКОВА
Так закалялся рок

24 **«РОКтябрь» впереди: в Екатеринбурге пройдут показы рок-спектаклей**

25 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Мы ответственны за Вселенную»

28 **Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА
Война Мурзилок

33 **Проект**
Оксана ИСУПОВА
В температуре плавления

34 **Сезон открыт | Премьера**
Оксана ИСУПОВА
«Рифейские хроники» XI века

36 **Сцена | Фестиваль**
Владимир СКРЯБИН
Покоренные мужи и танцы молча

38 **Лица | Дата**
Алла РЯБУХО
И годы — как счастливый вздох...

41 **Лица | Дата**
Вера СУМКИНА
НА ИГРЕ, или Интервью с интервьюером

50 **Память | Лица | Дата**
Сергей ГАМОВ
Легендарный Карабас

53 **Музыка**
Алексей МОЛЧАНОВ.
«Офицерское трио»

54 **Лица | Дата**
Лилия НЕМЧЕНКО
«Марк Аврелий», «Титан», документалист и мифотворец

60 **Память | Юбилей**
Вера СУМКИНА
Ты живешь — в живущих

62 **Что читаем**
Евгений ИВАНОВ
«Заводчане» держат слово

65 **Выставка**
Андрей БУБЕНЩИКОВ
Романтики в небе и в искусстве

68 **Музеи | Образование**
Татьяна МИХАЙЛОВА
Научить... директора

70 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА-ШУСТОВА
Виртуоз «архитектуры досуга»

75 **Мастера**
Александр МАКСЯШИН
Солдаты превратились в журавлей...

76 **Выставка**
Дарья АЛЕКСЕЕВА, Елена УСТИНОВА
«Гуляют там животные невиданной красы»

78 **Выставка**
Евгений АЛЕКСЕЕВ
Знаки большого города

80 **Мастера | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Фрукты на... орхидее

82 **Выставка**
Ксения ЧИРКОВА
Сказы березового леса

84 **Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
«И все же, он — великий плут...»

86 **Праздник**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
В хороводе — весь народ

88 **Область культуры | Праздник**
Андрей ДУНЯШИН
Гамаюны на старой пристани

90 **Событие**
Екатерина АНИСИМОВА
Салют, Ирбитская ярмарка!

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (143)
Сентябрь 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 сентября 2026 года
Выход в свет
6 октября 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Ксения ЧИРКОВА. *Фото предоставлены НТМИИ*

Сказы березового леса

Лето ознаменовалось в Нижнетагильском музее изобразительных искусств выставкой «Сказы березового леса», представляющей ретроспективу творчества Павла и Натальи Камневых — известных мастеров-берестянщиков, членов Союза художников России. Экспозиция объединила более 50 предметов, созданных за 38 лет плодотворной работы, в том числе находящихся в собрании музея.

В о время десятков лет активной творческой деятельности Камневы стали участниками 70 выставок, в том числе международного уровня; более десяти из них — персональные. Первая состоялась в стенах НТМИИ в 1996 году, и спустя 30 лет музей вновь представляет в своих залах изысканные, отличающиеся тонкой декоративной проработкой изделия — берестяные туеса, шкатулки, сахарницы, солонки, деревянные ковши, братины, ложки, малую декоративную пластику.



Павел и Наталья КАМНЕВЫ на торжественном открытии их выставки

Супруги Камневы имеют техническое образование: окончили машиностроительный техникум, до 1989 года работали инженерами на Уралвагонзаводе. Наталья Яковлевна дополнительно получила художественное образование в Московском народном университете искусств по специальности «художник-дизайнер». Ключевым стал 1990 год, когда супруги начали профессиональную деятельность в художественной сфере. Документальный фильм о мастерах Мариинска вдохновил их на возрождение забытого берестяного промысла. Были созданы первые украшения из бересты, а затем и первые туеса. Инженерные навыки позволили Камневым самостоятельно разработать технологию обработки материала — от заготовки до декорирования. Работа велась по чертежам: Наталья Яковлевна выполняла проектирование, а Павел Васильевич осуществлял сборку изделий. Переход в новую сферу деятельности стал вполне естественным для Камневых, долгие годы увлеченных литературой и искусством.

Первые туеса были весьма простые — состояли из ручки, обшивки, подзоров и «рубашки». «Рубашки» — это листы бересты, оформленные подзорами с зубчиками. Позднее на «рубашке» стали применять выжигание. Это сюжетные композиции с пейзажами, которые зарисовывала Наталья Яковлевна во время поездок. Следующим этапом стало при-



Ковши. «Царь-Лебедь», 2022 и «Лебедь Красный», 2023



«Праздник». Братина с ложками, 2026. Ложка, 2025

менение чеканов разных размеров и форм для украшения подзоров, создания различных геометрических орнаментов. Начали делать и резьбу, что позволило мастерам ощутить свободу, найти свой художественный стиль, выполнять сложные рисунки. Позднее стали вводить поделочный камень, кап, кость, металл. Этот оригинальный прием — уникальный стиль Камневых.

Художники совершенствовали свое мастерство, используя различные техники: чеканку и выжигание, прорези и тонировку морилкой, дающей удивительный эффект «гризайль», совмещение геометрических, растительных орнаментов с сюжетными композициями. Ввели серебристый фон, стали украшать изделия живописной росписью.

С 1990-х годов Камневы увлеклись резьбой по дереву, созданием мелкой декоративной пластики. И на крышках туесов, шкатулок стали делать декоративные навершия из дерева. В 2020 году появилась идея создания ковшей в форме утиц и лебедей, по мотивам хохломских изделий. Павел Васильевич взял на себя резьбу, а Наталья Яковлевна занялась декорированием изделий в технике многослойной росписи, выбрав в качестве основного материала акрил. Роспись повторяет дивное хохломское узорочье, непрерывные завитки, растительные орнаменты.

Главная тематика всех работ — славянская мифология и сказки Пушкина. Мастера вдохновляются стилем модерн, древнерусскими орнаментами, используют мотивы каменного узорочья облицовки старинных храмов, привнося собственное видение в осмысление национального наследия. Народная основа и современное понимание — принцип их творчества. Работы украшены ажурным прорезным растительным орнаментом, на некоторых — сюжетные вставки на темы русских сказок.



Туеса «Лесные ягоды», «Райские сады», 2025 и «Пруд в окрестностях Южаково», 2013

Художникам присуще тонкое чувство материала — формы изделий строги и гармоничны, продуманы в пропорциях, деликатны в тонировке.

Павел Васильевич и Наталья Яковлевна разработали авторское клеймо с выжиганием в виде монограммы из трех инициалов, которые ставят на дне изделия.

Наследие Камневых огромно, за время творческой деятельности мастера создали около 9 тысяч произведений, включая изделия малых декоративных форм. Работы Натальи Яковлевны и Павла Васильевича находятся в пятнадцати странах мира, в частных коллекциях в Великобритании, Франции, Германии, США, Италии, ЮАР, Малайзии, в шести музеях России.

Выставка «Сказы березового леса» позволяет окунуться в добрый и прекрасный мир мастеров Камневых, дает возможность почувствовать живую теплоту бересты и дерева, атмосферу искреннего творчества, способную согреть душу.



Матрешка «По ягоды», 2015 и брошь «Шиповник», 2004



Природный туес, 2020. Травная солонка, 2019. «Лужайка». Поставок, 1992