Министерство культуры Свердловской области
Государственный Эрмитаж
Свердловский областной краеведческий музей





ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В МУЗЕЯХ УРАЛА

Материалы II региональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Эрмитажной школы реставрации

А.Л. Шемякина
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Опыт реставрации Памятника Героям Гражданской войны в Нижнетагильском музее изобразительных искусств

Во времена, когда идет переоценка и пересмотр многого в историческом прошлом нашей страны, особенно его советского периода, когда общество готово разделиться на тех, кто чтит его память и тех, кто полностью отрицает ее, Нижнетагильскому музею изобразительных искусств выпала ответственная задача по реставрации памятника, посвященного одной из самых драматических страниц истории России – Гражданской войне 1918–1920 гг.

Памятник Героям Гражданской войны в районе, носящем название «Красный камень», установлен в 1957 г. на месте тяжелых кровопролитных боев; он стал седьмым по счету памятником, воздвигнутым в городе во второй половине XIX – первой половине XX вв., и только вторым из сохранившихся. Сегодня его территория считается самым большим захоронением красноармейцев на Среднем Урале. Осенью 1918 г. войска Красной армии оказали упорное сопротивление колчаковским войскам. В этом месте проходила одна из линий обороны, но отчаянное сопротивление красноармейцев было сломлено превосходящими силами Белой гвардии. Началось отступление через Красный Камень. Именно здесь, по свидетельству историков, белогвардейцы буквально расстреляли с высоких точек рельефа загнанных в низину, измотанных в тяжелых боях солдат противника, понеся при этом незначительные потери.[1] Тогда всех убитых красноармейцев похоронили в общей братской могиле, которая первоначально не отмечалась никакими памятными знаками, разве что только родственники погибших и похороненных здесь знали и помнили об этой страшной трагедии и приходили на могилу каждый год.

Через несколько лет, в 1930-е гг., в связи с созданием на Урале второй угольно-металлургической базы, Нижний Тагил должен был занять одно из решающих мест в этой схеме, то есть из заводского поселка стать крупным индустриальным и культурным центром Среднего Урала. Грандиозная строительная площадка была развернута в восточном направлении от старого поселения. Именно тогда и появились первые проекты застройки района Красный Камень. В 1930-е гг. его в Нижнем Тагиле проектировали две московские архитектурные мастерские под руководством М.Я. Гинзбурга (НКПГ№1) и А.М. Мастакова (Горстройпроект)[2]; Обе они, зная историю, предлагали



Илл. 1. Памятник героям гражданской войны 1950-е.

возвести монумент в этом месте, определяя памятник как центр архитектурного ансамбля района, его отправную точку. С самого начала ими предлагалось решить внешний облик памятника в виде высокого обелиска, который бы заменил установленный к тому времени и стоявший на этом месте до 1957 г. временный памятный знак с надписью «Героическим защитникам Тагила, павшим в боях гражданской войны в борьбе за власть Советов 18 октября 1918 г.». В 1956 г. прошел «товарищеский» конкурс на лучший проект памятника. Победившей в нем была признана работа сотрудника тагильского архитектурного управления Николая Яковлевича Черпакова, предложившего к первоначальному варианту высокого обелиска добавить скульптурную композицию в виде двух бойцов, один из которых держит винтовку, другой – знамя революции. Гранитный монумент «разместился на холме с лестничными проходами».[3]

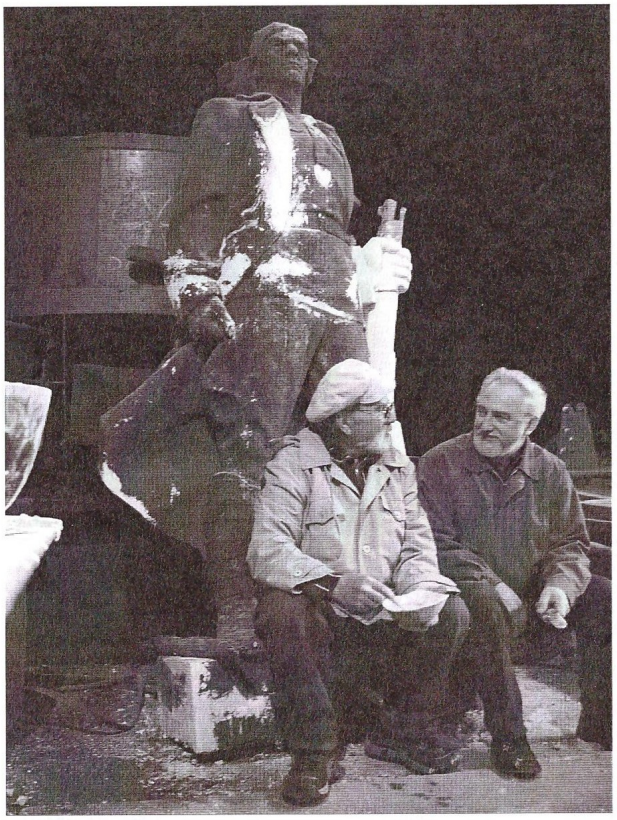
В окончательном варианте, осуществленном в 1957 г. тагильским скульптором, выпускником Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (бывшее училище барона Штиглица) Василием Михайловичем Ушаковым, за фигурой бойца–красноармейца, стоящей на пьедестале, возвышается обелиск из серого гранита с пятиконечной – марсовой – звездой на самом верху и надписью «Слава героям гражданской войны»; на торцевых стенах пьедестала были расположены рельефы со сценами, которые назывались «Бой» и «Реквием» (в другом прочтении «Гражданская война» и «Памяти павших»). Авторами рельефов были Людмила Павловна Ушакова и Юрий Петрович Петров. Холм, на котором располагается памятник, тогда окружали цепи, поддерживаемые небольшими столбиками. Действительно, для конца 1950-х гг. подобный памятник в провинциальном Тагиле смотрелся выразительно и масштабно. На торжественное открытие этого монумента пришли тысячи тагильчан. В речи секретаря горкома КПСС Чумакова были и такие слова: «Память о павших в боях за советскую власть будет вечно воспламенять сердца молодых поколений, звать их на новые подвиги во имя марксизма-ленинизма. Вечная память и слава героям гражданской войны, павшим в боях за молодую советскую республику».[4] Через несколько лет на территории захоронения, которое занимает почти гектар, вокруг памятника был разбит небольшой сквер.

За пятьдесят лет своего существования памятник Героям Гражданской войны претерпел множество утрат, некачественных ремонтов и реставраций и к моменту передачи на баланс музея представлял собой плачевное зрелище. Еще двадцать лет назад, в 1987 г., один из авторов памятника – скульптор Василий Михайлович Ушаков – сделал экспертное заключение по его состоянию. Оно было уже тогда неутешительным. Вот несколько выдержек: «Памятник находится в ужасном, запущенном состоянии и требует незамедлительного капитального ремонта и восстановления. Часть ограждающих тумб с цепями – свалена. …Рельефы, фактически, полностью уничтожены. Сколоты головы и руки у фигур, ствол и колоса пушки. По всему полю рельефа – следы разрушений. …Многократный слой черной краски фактически уничтожил всю лепку и читаемость рельефов. На центральной фигуре … полностью уничтожены винтовка и рука. …Вырвана эмблема «серп и молот».[5] Тогда же автор предложил заменить непрочный материал – бетон, из которого были выполнены все скульптурные части, – на металл…[6] Городское отделение ВООПИК создало комиссию по ремонту монумента. При содействии Тагилстроевского райисполкома был рассмотрен вопрос о срочной реставрации. К этой работе были привлечены организация «Уралдомнаремонт» и учащиеся школы № 12. С помощью объединения «Росмонумент» и скульпторов – авторов памятника – он был восстановлен к 7 ноября 1987 г.[7] А через двадцать лет памятник оказался в подобном же состоянии, ведь именно эти два десятилетия включают в себя период Перестройки и реформ, когда многие памятники приходили в запустение. В 2004 г., когда сотрудники музея и художники города обследовали монумент, то вид его был крайне удручающ: венок из дубовых листьев, серп и молот на задней стенке пьедестала отсутствовали, как и «1918», и эмблема серп и молот на передней стенке. Более того, из-за «усталости материала» и давности лет сама фигура бойца-красноармейца была на грани полного уничтожения: бетон осыпался

под слоем кузбаслака, которым на протяжении многих лет «поновляли» фигуру, снова отбиты вандалами кулак, сжимавший когда-то винтовку, и сама винтовка. Но самым удручающим было то, что оба боковых рельефа, в 1987 г. переведенные в металл, оказались безвозвратно утрачены. Их в эти годы сдали на металлолом, а формы не сохранились.

Начались работы по подготовке финансовых документов, поиски подрядчиков для работы и реконструкции утраченных деталей. Были подняты фотодокументы и привлечена к работе единственный из живущих авторов Людмила Павловна Ушакова, оказавшая неоценимую помощь в воссоздании облика памятника своими консультациями. Нижнетагильскими скульпторами Анатолием Глебовичем Неверовым и Олегом Васильевичем Подольским по фотографиям реконструированы все утраченные детали – рельефы «Бой» и «Реквием», венок и доска с надписью «1918», реставрирована фигура. Одной из важных проблем стала высота рельефа. Лишь постепенно художники, ведущие работы, пришли к выводу, что обе рельефные композиции были исполнены в горельефе, что достаточно сложно прочитывалось на имеющихся фотодокументах. По решению Художественного Совета при Правлении НТГО ВТОО «СХР» было решено перевести рельефные детали и скульптуру красноармейца в новый, более долговечный материал – чугун. Это позволило продлить жизнь памятника и соответствовало первоначальному замыслу авторов.

На стеле серого гранита остались следы старой краски, кузбаслака от прежних вмешательств, которые носили не профессиональный характер. По технологии стелу сначала вычистили щетками, чтобы снять уличную грязь, затем было проведено обеспыливание ее поверхности, что позволило более тщательно подготовить поверхность к нанесению химических чистящих составов. Следы от краски и кузбаслака наиболее эффективно были удалены составом Био Фасадес Гард, который позволил еще удалить и биологические отложения на камне. Поверхность затем была укреплена специальным поверхностным составом Минералисант Гард, которая позволяет защитить камень от воздействия окружающей среды и



Илл. 2. Скульпторы А.Г. Неверов и О.В. Подольский.

предотвратить его разрушение. После окончательной очистки и укрепления на постамент был нанесен состав ПротеГард FT, защищающий поверхность от «любых красителей», что очень важно, так как памятник находится в удаленном районе и не доступен для постоянного наблюдения, а в городе уже несколько лет идет борьба с вновь и вновь появляющимися граффити.

Когда к 2005 г. встал вопрос о реставрации памятника и понадобился архитектурный проект, научные сотрудники музея и архитектор Михаил Васильевич Подольский сделали запрос в Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» об истории места и самом памятнике. Научные изыскания краеведов-историков, сотрудников Музея-заповедника первоначально дали повод усомниться в том, что на Красном Камне похоронены только красноармейцы. Возникли предположения, что здесь были захоронения и противной стороны – воинов белогвардейского движения. С учетом этих новых сведений у архитектора Михаила Васильевича Подольского возникла иная концепция прочтения памятника – как монумента



Илл. 4. Памятник Героям гражданской войны. Общий вид до реставрации.

жертвам, а не только героям Гражданской войны. Им был разработан проект реконструкции прилегающей к памятнику территории с точным сохранением образно-художественного прочтения монумента. По замыслу архитектора памятник должен был остаться центром композиции (что соответствует общему решению 1950-х гг.), а две фланкирующие его стелы из черного гранита габбро с выдержкой из стихотворения Марины Ивановны Цветаевой: «Белым был – красным стал, смерть обагрила. Красным был – белым стал, смерть побелила», и текстами, рассказывающими о самом событии, придали бы памятнику новое звучание. Вместо сквера, который к сегодняшнему дню находится в таком же запущенном состоянии, как до недавнего времени монумент, архитектором запроектировано новое озеленение. Предполагалось освобожденную от деревьев территорию засадить газонной травой, а по периметру ее дать живую изгородь из кустов туи. Такое прочтение позволило бы, на взгляд архитектора, отгородить территорию, являющуюся фактически местом массового захоронения, от случайных прохожих и проезда машин. Архитектор запроектировал диагональные и обходные дорожки, по которым был бы возможен более организованный проход по территории. Но последующие изыскания историков доказали, что на Красном Камне нет захоронения белогвардейцев, немногочисленные их жертвы (около 20 человек) были захоронены в районе Скорбященского монастыря на Малой Кушве, и историки предложили памятник Жертвам Гражданской войны создать на этом новом месте[8]. Учитывая новые исторические данные, а также мнения жителей о необходимости сохранения зеленых насаждений, принято решение о санитарной чистке сквера от сухостоя, высадке по периметру кустарника, более подходящего по климату, чем туя, и мощении диагональных и обводных дорожек клинкерным кирпичом[9]. Данные работы по благоустройству территории будут завершены в 2008 г.

В сентябре 2007 г., к пятидесятилетию открытия памятника, ООО «Тагильское литье», фирма, отвечающая за отливку его реконструированных и отреставрированных деталей, произвела их монтаж на постамент. Этот момент стал итогом продолжительных усилий сотрудников музея, направленных на реставрацию одного из интересных памятников советской эпохи.

Примечания

1. *Гуськова Т.К.* Научный паспорт к памятнику Героям гражданской войны на Красном Камне. 1976. С. 2.; Памятники Гражданской войны. Буклет: Нижний Тагил, 1978.

2. Музей УВЗ, Пояснительная записка к Генплану города Н. Тагил. Горстройпроект 1934 г., С 62; НТМЗ, ФТМ – 5378 Альбом фотографий к Генеральному плану г. Н. Тагила для Ш.С. Окуджавы 1934 г.; НТГИА, ф. 69, оп. 1, д.131 Пояснительная записка к деталировочному проекту застройки района Красный Камень г. Н. Тагила; Архив Музея архитектуры г. Екатеринбург ф. 1, оп. 1, ед.хр. 273\12 Архитектурная газета 1935 г. приложение № 43, Проект района Красный Камень. С.4.

3. Тагильский рабочий № 197 от 30. 09. 1957 – С. 4.

4. Тагильский рабочий № 224 от 12. 11. 1957 г. – С. 4.

5 *Ушаков В.М.* Заключение по состоянию памятника «Героям Гражданской войны» на Красном Камне г. Н-Тагила. 1987 г., – Н. Тагил, 1969. – С. 6.

6. Там же – С. 6.

7. НТГИА, ф. Р-554, оп. 1, д. 12. Отчет о работе нижнетагильского городского отделения ВООПИК за 1987 г. – С. 43.

8. Протокол совещания при Управлении культуры Администрации города от 31 мая 2007 г.

9. Там же.

Список иллюстраций

1. Памятник героям гражданской войны 1950-е.
2. Скульпторы А.Г. Неверов и О.В. Подольский.
3. Реконструированный рельеф «Бой».
4. Памятник Героям гражданской войны. Общий вид до реставрации.