культура урала
№ 9 (125) Ноябрь 2024 г.



ОПЕРА ПРОНИКЛА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Театр Урал Опера Балет ведет публику сквозь амальгаму в чуднОй и чУдный мир «Алисы в Зазеркалье». Композитор Ефрем Подгайц сочинил партитуру по сказке Льюиса Кэрролла (либретто В. Орла; дирижер К. Чудовский; режиссер Е. Корнеева; художник Е. Агений) и назвал ее «оперой в одиннадцать шахматных ходов», адресовав не только детям, но и взрослым. Постановщики и создали спектакль, который интересен зрителям любого возраста. В волшебной игре на шахматной доске сцены Алиса стремится познать саму себя…

Содержание

1 **Театр | Юбилей**
Алексей ЕНЬШИН
Столетие — на все сто!

6 **Премьера**
Светлана ДАВЫДОВА
Вместо сада — шкаф?

8 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Анекдоты смешны, когда их рассказывают. А когда их переживают — это трагедия»

12 **Премьера**
Владимир СПЕШКОВ
«И теперь мы молодые уже будем навсегда...»

15 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Пешком по «зебре» на зеленый

16 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
О самом важном. Без возрастных ограничений

18 **Премьера | Впечатление**
Галина БРАНДТ
По пушкинским «мотивам»

21 **Сцена | Лаборатория**
Наталья САННИКОВА
В переводе на театральный

24 **Театр | Фестиваль**
Екатерина ВАСИЛЬЕВА
Появилась «Точка сборки»

27 **Сцена | Память**
Сергей ГАМОВ
Звезды светят дольше жизни

36 **Год семьи в России**
Ирина КЛЕПИКОВА
СКАЗочная пара

41 **У экрана**
Александра ТРУХИНА
Девочка из космоса в доме из мусора

44 **90 лет Уральской консерватории**
Галина ДЕНИСОВА
С великим именем. С великой музыкой

46 **Музыка | Дата**
Оксана ИСУПОВА
От камерного к симфоническому

49 **Поколение next**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Академия от Башмета

50 **Форум национальных оркестров России**
Мария ДЕМИНА
Фрак дирижера, баян, балалайка...

53 **Поколение next | Успех**
Юлия ТАБАЧКОВА
В Джаз-хоре только девушки. И они — в Кремлевском дворце!

54 **Школьный музей**
Ирина КЛЕПИКОВА
Уж если директор поет...

57 **Область культуры**
Людмила ТЮКАВКИНА
Вы слыхали, как звучит маримба?

58 **Что читаем | Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Делается дело Командора

60 **Что читаем | Фестиваль**
Екатерина АНИСИМОВА
«Путеводный огонек уездного города И»

63 **Библиотеки | Форум**
Ирина КЛЕПИКОВА
Мамин-Сибиряк: мамин, папин, всей семьи

66 **Мастера | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Птицы в золоте рябин

68 **Лица | Дата**
Александра ШЕМЯКИНА
Зримая память

70 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Под небом голубым город золотой...

74 **Область культуры | Память**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Танцы у озера, яхты и кони, или «Несоветский» образ жизни

77 **Музеи**
В прежнем виде, в новом свете

78 **Фестиваль**
Ольга НАСТАШЕНКО
Дебют... журналистов

80 **Народное искусство | Фестиваль**
Александр МАКСЯШИН
«Расписная суббота»

Журнал «Культура Урала»

№ 9 (125)
Ноябрь 2024 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 ноября 2024 года
Выход в свет
5 декабря 2024 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Александра ШЕМЯКИНА. *Фото предоставлены НТМИИ*

Зримая память

В ноябре этого года исполнилось бы 90 лет тагильскому скульптору Ивану Боголюбову. Иван Яковлевич — человек и художник, один из тех, кто стал выразителем целой эпохи творческого поколения 1960-90-х годов в Нижнем Тагиле. Внешне степенный и неспешный в жестах сильных рук и в разговоре, он был в то же время натурой кипучей и страстной. И эта страсть выражалась в его работах. Он любил свой город. Любил его историю, чтил славное прошлое, старался по мере сил сохранить и преумножить память о ярких страницах истории Нижнего Тагила.

Обладая неиссякаемой энергией и огромным трудолюбием, Боголюбов создал незаурядные произведения, запечатлев в медальерном искусстве, станковой скульптуре и монументальных памятниках портреты тагильчан разных эпох. Одна из его масштабных работ даже удостоилась быть отчеканенной на памятной монете «Нижний Тагил — Город трудовой доблести». Это скульптурная композиция, созданная в творческом союзе с Виталием Стекановым, первая в череде монументальных работ скульптора. В далеком 1968 году, вместе с архитекторами Дмитрием Поповым и Анатолием Обуховым, он создал одно из значимых мест в центре Дзержинского района. Площадь Славы, с ее величественными монументальными формами — легкой, стремительно взмывшей ввысь 30-метровой стелой с Вечным огнем, тяжелой приземистой горизонтальной стелой с датой «1941-1945» и мощной, вставшей, как скала, композицией «Рабочему и танкисту» — стала местом притяжения, проведения митингов и памятных мероприятий. Именно скульптурную композицию увековечили на памятной монете в 2021 году: рабочий и солдат-танкист, вставшие на защиту Отечества… Из монолита словно вырастают две фигуры — уходящий на фронт и держащий на себе тыл, незримо спаянные, они спасли Родину… На бетон, из которого выполнены фигуры, сверху была наложена пластами окалина — по сути, отходы металлургического производства. Этот прием позволил подчеркнуть вклад металлургов и танкостроителей Урала в дело Победы.



Создание памятника «Рабочему и танкисту». 1967 г.



Памятник «Рабочему и танкисту»

Всем тагильчанам известны монументальные произведения, созданные Боголюбовым: памятники Красногвардейцам (пос. Горбуново, 1978) и Павшим воинам (с. Покровское-1, 1975), а еще — фонтан «Каменный цветок», украшавший до 2013 года набережную Нижнетагильского пруда, и работы для ювелирного магазина «Малахит».

Ивана Яковлевича в творчестве всегда привлекали личности незаурядные, интересные. Он много лет вынашивал идею создания памятника крепостному гидротехнику Клементию Ушкову, который мечтал установить на Нижнетагильском пруду. Еще одна несбывшаяся идея — памятник вогулу Якову Савину, обнаружившему, по легенде, магнитную руду на горе Высокой, скульптор планировал уста-



Плакета к 250-летию Нижнего Тагила. 1972



Мастер за работой. 1998 год

новить на смотровой площадке большого Высокогорского карьера. Образ художников Худояровых запечатлен в двух моделях памятника, который тоже остался невоплощенным. Но даже по хорошо проработанным моделям, которые выступают как самостоятельные произведения, можно судить о том, что автор был движим творческим стремлением к созданию уникальных произведений искусства.

В своих станковых работах скульптор предстает перед зрителем не только как прекрасный мастер обобщенных образов, но и как тонкий портретист. Источниками вдохновения становились его друзья, семья, просто современники. И тогда рождались такие работы как «Учительница» («Портрет жены Светланы»), «Портрет скульптора В. Стеканова», «Портрет старшего сына», «Ольга», «Двое» и другие. Все они были дороги автору. И в пластике портретов, в их решении чувствуется отношение скульптора — уважение, любовь, преданность, восхищение неординарностью личности. В каждом «герое» он умел разглядеть что-то особенное, только ему присущее, и раскрыть уже знакомого человека с новой стороны. Скульптуры выполнены в разных материалах: «Портрет художника Г. Горелова» — очень пористая, динамичная работа — отлит в бронзе, а «Портрет нагревальщика стана С. Коровина» — медь и сварка. В шамоте сделаны «Портрет архитектора В. И. Соломеина» и «Портрет инженера Л. Карташова». Каждый раз Боголюбов стремился найти материал, который лучше всего выразил бы индивидуальность модели.

Особое место в его творчестве отдано семье, портретам родителей, жены и детей. Он всегда дорожил дружбой и семьей. Всегда заботился о тех, кто ему доверял. И именно эта забота заставляла его брать на себя ответственность за судьбу Нижнетагильского отделения Союза художников (Иван Яковлевич был его председателем с 1989 по 1992 год), так же, как и за судьбу своей семьи, в которой младший сын пошел по стопам отца.



Памятник «Павшим воинам» в селе Покровское

Особое место в творчестве Ивана Боголюбова занимало медальерное искусство. Он умел виртуозно передать в рельефе пространство, глубину, наполненность образов, динамику и статику. Пластический язык медалей Боголюбова тонкий, изысканный; линия прихотливая, дробная. Увлеченность автора выбранной темой видна в том, что образы его героев переходят из серии в серию (например, «Замечательные люди Нижнего Тагила» (1972-1977), «Изобретатели Тагила» (1984-1998), «Меценаты Тагила» (1997). Видоизменяясь, но, в то же время, сохраняя ярко выраженные индивидуальные черты, создавая некий собирательный облик уральского мастера, умеющего работать с «изюминкой», знающего «коренную тайность», носителя «уральского характера».

Иван Боголюбов жил своей работой, творил до последних дней, но активно занимался и общественной деятельностью, помогая художникам. Ивану Яковлевичу всегда было дело до всего: он добивался обеспечения мастерскими товарищей по творческому цеху, стремился воспитать смену — обучением и продвижением молодых художников Нижнего Тагила. Не оставался равнодушным к проблемам жизни родного города. Этот неуспокоенный человек, истинный творец и настоящий гражданин, многое сделал для Нижнего Тагила. И город это помнит. И — видит.