

ИРИНА РЕШЕТОВА ПОЮЩАЯ ПТИЦА НА ЗОЛОТОЙ ВЕТКЕ

ИРИНА
РЕШЕТОВА

ПОЮЩАЯ ПТИЦА НА ЗОЛОТОЙ ВЕТКЕ




НТМИИ

ББК 85.125.63(235.5)
УДК 745.07(470.5)
Р 47

Ирина Решетова. Поющая птица на золотой ветке / М. В. Агеева, Н. А. Гундырева, Л. А. Хайдукова ; авт. ст. М. В. Агеева, Л. А. Хайдукова ; научное редактирование М. В. Агеева, Н. А. Гундырева ; дизайн, верстка М. Е. Трухин ; ответственные за выпуск М. В. Агеева, Н. А. Гундырева ; МБУК НТМИИ. – Нижний Тагил : Репринт, 2025. – 110 с. : ил.

Издание осуществлено на средства Администрации города Нижний Тагил, депутата Нижнетагильской городской Думы Марины Александровны Кибардиной

Печатается по решению Ученого совета Муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Директор – Марина Владимировна Агеева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный член Академии художеств, лауреат премии им. П.М. Третьякова

Рецензенты: Кузнецова Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, член СХ России; Силонова Ольга Николаевна, кандидат искусствоведения

Альбом-каталог посвящен творчеству ведущего в Нижнем Тагиле художника по росписи подносов Ирине Васильевне Решетовой. Издание содержит научную искусствоведческую статью о творчестве мастерицы, краткую биографическую справку, список выставок и библиографию. Представлены произведения И.В. Решетовой из коллекций музеев страны и собрания художника. Представляет интерес как для профессионалов в области искусства, так и любителей. Нижнетагильский музей изобразительных искусств благодарит Ирину Васильевну Решетову, все музеи, частного коллекционера, предоставивших для издания изображения и сведения о произведениях.

ББК 85.125.63(235.5)
УДК 745.07(470.5)
Р 47

ISBN

© Ирина Васильевна Решетова
© МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

© КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», изображения
© МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», изображение
© МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал"», изображения
© МБУК «Соликамский краеведческий музей», изображения
© Ольга Владимировна Гогачева, частный коллекционер, изображение

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПОЮЩАЯ ПТИЦА НА ЗОЛОТОЙ ВЕТКЕ

НИЖНИЙ ТАГИЛ
2025

На подносе Ирины Решетовой «Жемчужина» – дивной красоты сказочный букет на сером, будто подернутым инеем, «жемчужном» фоне. В центре – распустившийся розан красивого нежно-розового цвета, рядом – второй, чуть ярче, цвет третьего уходит в бледно-сиреневый. Вокруг основного букета – множество мелких цветов, напоминающих астры и незабудки, окруженные пестрыми сине-зелеными листочками. Легкие травинки, тычинки, пестики... Фестончатое обрамление подноса украшено серебряно-золотым орнаментом из причудливых ягод, похожих на жемчужины. Наверное, это один из самых красивых подносов Ирины Решетовой в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Именно творчеству этого мастера подносного промысла Нижнего Тагила посвящено новое издание.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств продолжает издавать каталоги и альбомы о творчестве тагильских мастеров подносного промысла, произведения которых находятся в его коллекции. Подносный промысел в Нижнем Тагиле имеет долгую историю. В 2026 году уральской лаковой росписи по металлу исполняется 280 лет. Нижний Тагил появился на карте России в 1722 году, когда демидовский медеплавильный завод выпустил свою первую продукцию. Через три года появился и железоделательный завод, на котором спустя некоторое время начали изготавливать не только оружие, котлы и якоря, но и предметы быта – сундуки, столики, шкатулки, ковши, подносы из тонкого железа с картинками или росписью. Подносы XVIII века – это замечательные творения не только художников, но и мастеров, работающих по металлу. Каждый поднос проходил через руки коваля, который изготавливал форму, шпатлевщика, наносившего на поверхность подноса грунтовку и, наконец, живописца, который исполнял саму роспись. Подносы были разных форм – круглые, гитарообразные, восьмигранные, прямоугольные. Отличались они и величиной – от небольших до размеров со стол, так называемых «скатертных» подносов, имеющих просечные или высокие кованые бортики. Эта старинная традиция в современное время получила новую окраску, но продолжает оставаться творческим брендом Нижнего Тагила.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств выпустил по подносному промыслу два издания альбома-каталога «Творение как дар» (2013, 2024) и «Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств» (2013). Конечно, в развитии промысла всегда многое зависит от таланта отдельных личностей художников. Поэтому искусствоведы Нижнетагильского музея особо сосредоточились на создании серии монографических книг об отдельных авторах этого народного искусства. В серии уже вышли книги-альбомы об Агриппине Афанасьевой (2019), Ирине Смыковой (2019), Тамаре Юдиной (2021). Сегодня нашему читателю предстоит познакомиться с творчеством Ирины Решетовой, членом Союза художников России с 2011 года. Ирина Васильевна награждена Бронзовой медалью «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР». Она также имеет весьма почетное в Нижнем Тагиле звание Лауреата городского конкурса им. Худояровых «Мастер года» по декоративно-прикладному искусству в номинации «Пейзаж», 1999 год. Ирина Решетова награждена в 2000 году Дипломом II Всероссийского фестиваля искусств «Буян-остров», Сочи; в 2001 – Дипломом Выставки-конкурса «Три века уральского металла», Екатеринбург; в 2004 – получила Диплом победителя в номинации «Лаковая живопись по металлу» городского конкурса им. Худояровых.

Автором статьи выступила искусствовед Лидия Александровна Хайдукова, бывшая мастерица, некогда работавшая на предприятии «Эмальпосуда» в 1990-е годы и изнутри знающая особенности развития подносного промысла, его приемы и виды росписи. Получив искусствоведческое образование, Лидия Александровна пришла на работу в музей, приняв на хранение декоративно-прикладное искусство и, в том числе, произведения тагильского лакового промысла. За успехи в области сохранения народных промыслов, многочисленные статьи она имеет звание Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области.

Марина Агеева,
директор НТМИИ, Заслуженный работник культуры
Почетный член Российской академии художеств



РЕШЕТОВА Ирина Васильевна

Художник по росписи подносов, член Союза художников России с 2011 года.

Родилась 18 февраля 1968 в Нижнем Тагиле, Свердловская область.

1985 год – окончила среднюю общеобразовательную школу № 38 (в настоящее время школа № 138);

1985-1987 – учится в среднем профессионально-техническом училище (СПТУ) № 49 по специальности «художник по росписи подносов», Нижний Тагил;

1987 – принята на работу в творческую группу художественного подносного цеха Нижнетагильского завода «Эмальпосуда», наставник – Марина Васильевна Костицина;

1987-1989 – художник творческой группы, разрабатывает орнаментальные композиции, в том числе и для трафаретной печати, дополняет их растительными элементами в технике махового письма;

1989-1992 – художник по росписи подносов в кооперативе «Корунд» (Нижний Тагил), создает авторские подносы с трафаретным орнаментом, цветочные и плодово-ягодные композиции, мотивы птиц в технике двухцветного мазка, а также пейзажи в технике многослойной живописи;

1992-1997 – художник по росписи подносов в кооперативе «Металлист» на базе «Высокогорского механического завода (ВМЗ), Нижний Тагил;

с 1998 и по сей день – свободный художник, 1998 – 2009 сотрудничала с ООО «Лаковая живопись Урала», Екатеринбург; с 2010 года работает по заказам частных покупателей.

Основные мотивы - орнаментальные композиции в технике трафаретной печати и кистевой росписи, цветочные, плодово-ягодные композиции, птицы в технике махового письма, пейзажные композиции в технике многослойной живописи.

Награды:

1987 – Бронзовая медаль Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ), Москва;
1999 – Лауреат городского конкурса им. Худояровых на звание «Мастер года» по декоративно-прикладному искусству в номинации «Пейзаж», Нижний Тагил;
1999 – Диплом II Всероссийского фестиваля искусств «Буян-остров», Сочи;
2001 – Диплом выставки-конкурса «Три века уральского металла», Екатеринбург;
2004 – Диплом победителя в номинации «Лаковая живопись по металлу» V городского конкурса им. Худояровых на звание «Мастер года» по декоративно-прикладному искусству, Нижний Тагил;
2022 – Диплом лауреата в номинации «Профессиональный мастер» XXIII городского конкурса им. Худояровых на звание «Мастер по декоративно-прикладному искусству», направление «Лаковая роспись на металле», Нижний Тагил.
2005, 2006 – Благодарственное письмо Главы города, Нижний Тагил;
2006, 2011, 2012 – Почётная грамота Главы города, Нижний Тагил;
2012 – Почётная грамота Министерства культуры и туризма Свердловской области,
– Почётная грамота Министерства культуры Свердловской области,
– Благодарственное письмо Министерства промышленности и науки Свердловской области;
2017 – присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области»;
2021 – Благодарственное письмо Законодательного собрания Свердловской области.

Произведения хранятся в коллекциях:

– ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», Москва
– ФГБУК «Государственный исторический музей», Москва
– КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», Барнаул
– ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств»
– ГАУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского», Салехард
– БУК «Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля»
– МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»
– МБУК «Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
– МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
– МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
– МБУК «Соликамский краеведческий музей»
– частных коллекциях.

Участник выставок с 1987 года

ГОРОДСКИЕ

1995	УРАЛЬСКИЙ ПОДНОС	(МАУК) Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ)
1996	К 250-ЛЕТИЮ УРАЛЬСКОГО ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА	(МБУК) Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» (НТМЗ «Горнозаводской Урал»)
	К 250-ЛЕТИЮ УРАЛЬСКОГО ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА	ЕМИИ
	ЗИМЫ ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ	(МБУК) Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
1999	ПРОМЫСЛЫ ЗЕМЛИ ТАГИЛЬСКОЙ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
1999 **2004** **2009** **2015** **2020** **2022**	ВЫСТАВКИ-КОНКУРСЫ ИМ. ХУДОЯРОВЫХ НА ЗВАНИЕ «МАСТЕР ГОДА» ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2001	ТРИ ВЕКА УРАЛЬСКОГО МЕТАЛЛА. КОНКУРС МАСТЕРОВ УРАЛЬСКОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	ЕМИИ
2003	К 90-ЛЕТИЮ ТАГИЛЬСКОЙ МАСТЕРИЦЫ А.В.АФАНАСЬЕВОЙ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2005	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ РОССИИ	(МБУК) Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ)
2006	260 ЛЕТ ЛАКИРНОМУ ДЕЛУ НА УРАЛЕ. ВЫСТАВКА-КОНКУРС	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
2006-2007	ШЕСТЬ ЦВЕТОВ РУССКОЙ ДУШИ. ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛАКОВ РОССИИ. К 260-ЛЕТИЮ УРАЛЬСКОГО ЛАКОВОГО ПРОМЫСЛА	НТМИИ
2007	ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЫСТАВКА-КОНКУРС	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
	САМОВАРЫ И ПОДНОСЫ	(ГАУК СО) Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера
2008	ПЕЙЗАЖ И СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ВЫСТАВКА-КОНКУРС	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

2009	НЕ МЕРТВАЯ НАТУРА. IV КОНКУРС МАСТЕРОВ НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ УРАЛА	(ГАУК СО) Центр традиционной народной культуры Среднего Урала
2010-2011	ПРИРОДЫ ВЕЧНОЙ КРУГОВЕРТЬ. СОВРЕМЕННАЯ СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ И ТРАФАРЕТНЫЙ ОРНАМЕНТ В ТАГИЛЬСКОМ ПОДНОСЕ. В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
2011	СОХРАНЯЯ РОЗУ. СОВРЕМЕННАЯ ЦВЕТОЧНАЯ РОСПИСЬ И ТРАФАРЕТНЫЙ ОРНАМЕНТ В ТАГИЛЬСКОМ ПОДНОСЕ. В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
2012	ПЛОДОВ И ФРУКТОВ ДИВНЫЙ САД. СОВРЕМЕННАЯ ФРУКТОВО-ЯГОДНАЯ РОСПИСЬ И ТРАФАРЕТНЫЙ ОРНАМЕНТ В ТАГИЛЬСКОМ ПОДНОСЕ». В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ К 290-ЛЕТИЮ ГОРОДА	НТМИИ
	ХУДОЖНИКИ - РОДНОМУ ГОРОДУ. К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»	Дом Художника. ВТОО СХ РФ
2013	ВСПОМИНАЯ ПРОШЛОЕ. В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
	РОЗАНЫ ТЁТИ ГРУШИ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
	НЕ МЕРТВАЯ НАТУРА. VI КОНКУРС МАСТЕРОВ НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
2014	ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ГОРОДА	НТМИИ
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА УЧАСТНИКОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК	НТМИИ
	МУЗЕЙ НА ЗЕРКАЛЕ ПОДНОСА. В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
2016	ТАГИЛЬСКИЙ РАСПИСНОЙ ПОДНОС: ТРАДИЦИИ И РЕФЛЕКСИИ. В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»	НТМИИ
	ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО. ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 270-ЛЕТИЮ ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
	ДЕМИДОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ. ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС МАСТЕРОВ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

2017	ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС. ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА, ОРГАНИЗОВАННАЯ НТМЗ «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ	Дом Художника. ВТОО СХ РФ
	МАСТЕРА ТАГИЛА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА	Музей истории Уралвагонзавода
2019	ЛЕГЕНДЫ И СКАЗЫ НА ЗЕРКАЛЕ ПОДНОСА	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
	НОВЫЙ 2020. ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА	Дом Художника. ВТОО СХ РФ
	ХУДОЖНИКИ НИЖНЕГО ТАГИЛА. ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА	Дом Художника. ВТОО СХ РФ
2020	ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2021	ЛАКИРНОЕ ДЕЛО УРАЛА XX-XXI ВЕКОВ	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
2021-2022	ОБРАЗЫ УРАЛЬСКОЙ ЗИМЫ В ПОДНОСНОМ ПРОМЫСЛЕ. ВЫСТАВКА ЛАКОВОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	Центр традиционной народной культуры Среднего Урала
2022	НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖНЕГО ТАГИЛА. К 300-ЛЕТИЮ НИЖНЕГО ТАГИЛА	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2023	ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ	НТМИИ
2024	ИСТОРИИ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ. 2014-2024 гг. НАПРАВЛЕНИЕ – ЗАКУПКИ	НТМИИ
	В КРУГУ ЦВЕТОВ И ВДОХНОВЕНИЯ. ВЫСТАВКА ПОДНОСОВ МАСТЕРОВ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
	МАСТЕРАМИ СЛАВИТСЯ УРАЛ. ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ	Резиденция Губернатора Свердловской области, выставочный зал

ПЕРЕДВИЖНЫЕ

2003 **2014** **2018** **2020-2021** **2023**	СОНАТА ЦВЕТОВ. ТАГИЛЬСКИЙ РАСПИСНОЙ ПОДНОС. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ТОБОЛЬСК, БОГДАНОВИЧ, МОСКВА, РОСТОВ, ЮЖНО-САХАЛИНСК, ИРБИТ	организовано НТМИИ
2014 **2017**	ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НЕВЬЯНСК, НОВОКУЗНЕЦК, РЕЖ, КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ	организовано НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2016	НАСЛЕДИЕ. ВЫСТАВКА К 270-ЛЕТИЮ ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА ПЕРВОУРАЛЬСК	организовано НТМИИ

2016	**ЛАКИ**РОВАННАЯ РОССИЯ ПЕРМЬ	организовано НТМИИ
2018	РАСПИСНОЙ ТАГИЛЬСКИЙ ХОРОВОД КАЧКАНАР	организовано НТМИИ
	НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС СНЕЖИНСК	организовано НТМИИ
2019	ХУДОЖНИКИ НИЖНЕГО ТАГИЛА МОСКВА	организовано ВТОО СХ РФ
2021	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ РОССИИ ПЕРВОУРАЛЬСК	организовано НТМИИ
2021	ТАГИЛЬСКИЙ РАСПИСНОЙ ПОДНОС: ИСТОРИИ, ОБРАЗЫ, РЕФЛЕКСИИ. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ МОСКВА	организовано НТМИИ

ОБЛАСТНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ

2000	I УРАЛЬСКАЯ ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА	Екатеринбург
2000 **2013**	УРАЛЬСКИЕ УЗОРЫ	Ханты-Мансийск, Курган
2002	ОТ ТАГИЛЬСКОЙ РОЗЫ К АБСТРАКЦИИ	Екатеринбург
2013	УРАЛ XI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА	Тюмень
2013	В НАШЕЙ ГОРНИЦЕ НАРОД РОЖДЕСТВА ХРИСТОВО ЖДЕТ. ТРАДИЦИОННАЯ ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ МАСТЕРОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Екатеринбург
2016	ДЕМИДОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ. ВЫСТАВКА-КОНКУРС МАСТЕРОВ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ	Екатеринбург
2016 **2021**	МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ТАГИЛЬСКАЯ ВЕСНА»	Новоуральск
2017	СОКРОВИЩА УРАЛА. ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ	Екатеринбург
2019	СКАЗКА МАСТЕРА. РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ МАСТЕРОВ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	Екатеринбург
	ЛАБИРИНТ. ТРИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.	Магнитогорск
2023	МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «БОЛЬШОЙ УРАЛ XIII».	Екатеринбург

ВСЕРОССИЙСКИЕ, ВСЕСОЮЗНЫЕ

1987	ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА	Москва, Россия
1999	II ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «БУЯН-ОСТРОВ»	Сочи, Россия
2008	СОВРЕМЕННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ	Вологда, Россия

МЕЖДУНАРОДНЫЕ

2005	К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945	Москва, Россия
2013	ОТ УРАЛА ДО МУГАЛЖАР	Актобе, Казахстан

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ

2009	ТРИО	Дом Художника. ВТОО СХ РФ
2012	МУЗЫКА ВЕТРА	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2018	СОЛО ИРИНЫ РЕШЕТОВОЙ. ТАГИЛЬСКАЯ ЛАКОВАЯ РОСПИСЬ НА ПОДНОСЕ	НТМИИ
2019	ТРАФАРЕТА ЗАТЕЙЛИВЫЙ УЗОР	НТМЗ «Горнозаводской Урал»
2021	ФАНТАЗИИ НА ЗЕРКАЛЕ ПОДНОСА	Невьянский государственный историко-архитектурный музей

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Всероссийская художественная выставка «Современное искусство России. Традиции и современность». Каталог. – Вологда, 2008. – С. 124.

2. Вспоминая прошлое. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века: буклет / НТМИИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2013.

3. Гончарик, Н. П. Коллекция нижнетагильских подносов в государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК) / Н. П. Гончарик// Россия и Западная Европа : взаимодействие индустриальных культур. 1700-1950 гг. : в 2 т. Т. 1. Материалы Международной научной конференции. Нижний Тагил. 15-18 августа 1996 года / Независимый ин-т истории материальной культуры ; Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1996. – С. 225-226.

4. Дубинин, Т. С победой, тагильчане! : [тагильчанам И. Решетовой, Г. Бабину, О. Толстобровой и А. Фахретденовой присвоены звания «Мастера народных художественных промыслов Свердловской области» и «Хранители народных художественных промыслов Свердловской области»] / Т. Дубинин // Тагильский вариант. – 2017. – 30 ноября – С. 11.

5. Каталог «Уральская лаковая живопись по металлу» из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника / НТМЗ «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил : Издательский дом» Медиа-Принт, 2006. – 116 с. : ил.

6. Каталог выставки «Зимы волшебные узоры». Декабрь 1996 - январь 1997 г. / МБУК Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», ЕМИИ. – Екатеринбург, 1997.

7. Каталог выставки «Соната цветов» // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700-1950гг. : в 2 т. Т. 2. Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил. 15-18 августа 1996 года. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997. – С. 199-216.

8. Музей на зеркале подноса. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI» : буклет / НТМИИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2014.

9. Народная художественная роспись на Урале : каталог выставки / Центр традиционной народной культуры Среднего Урала ; сост. М. М. Павлова. – Екатеринбург, 2009. – С. 19.

10. «Не мертвая натура». Натюрморт. IV выставка-конкурс мастеров нижнетагильской росписи по металлу. Каталог выставки / авт., сост. Д. В. Пономарев ; МБУК Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн». – Екатеринбург, 2009. – С. 3.

11. Пишванова, Е. Мастер года – Ирина Решетова [Завершилась выст. работ лаковой живописи на металле им. Худояровых] / Е. Пишванова // Тагильский рабочий. – 2004. – 17 декабря.

12. Плодов и фруктов дивный сад. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI» : буклет / НТМИИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2012.

13. Победа! Международная художественная выставка, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов : каталог. – Москва, 2005. - С. 119.

14. Погодина, Л. «Музыка ветра Ирины Решетовой» : [о персональной выставке] / Л. Погодина // Тагильский рабочий. – 2012. – 16 марта. – С. 3.

15. Погодина, Л. И снова о тагильских подносах : [В НТМИИ представлена выставка И. Решетовой «Соло»] / Л. Погодина // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 2018. – 8 марта. – С. 28.

16. Природы вечной круговерть. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI» : буклет / НТМИИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2010.

17. Решетова Ирина Васильевна // Не словами, а делами. 25 лет Свердловского областного художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам / ред. А. С. Максяшин. – Екатеринбург, 2019. – С. 82.
18. Решетова Ирина Васильевна : [биография] // Художники Нижнего Тагила, 1942-2012 : члены Нижнетагильского отделения «Союза художников России» : справочник. – Нижний Тагил, 2012. – С. 166-167, 269.
19. Сохраняя розу. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI» : буклет / НТМИИ ; сост., авт. ст. Л. Хайдукова. – Нижний Тагил : Репринт, 2011.
20. Тагильская лаковая роспись по металлу : из собрания НТМИИ : альбом-каталог / авт.-сост., авт. вступ. ст. Л. Хайдукова; НТМИИ. – Нижний Тагил, 2013. – С. 78-82.
21. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX - начала XXI ; альбом – каталог / МК Свердл. обл., Центр традиционной народн. культуры Среднего Урала, НТМИИ ; авт.-сост.каталога, авт. вст. ст. Л. Хайдукова ; авт.-сост. альбома Е. Ильина, Л. Смирных, Л. Хайдукова ; науч. ред. , Е. Ильина, Л. Смирных. – Нижний Тагил : Репринт, 2013. – 220 с.
22. Уральская выставка декоративного искусства. 18 авг. – 30 сент. 2000 г. : каталог. – Екатеринбург, 2000. – С. 102.
23. Хайдукова, Л. А. Золотые узоры, цветы и пейзажи тагильской мастерицы Ирины Решетововой / Л. А. Хайдукова // Колесо : научно-иллюстрированный альманах о традиционной культуре народов Урала – 2023. – № 23 (109). – С. 16-20
24. Хайдукова, Л. А. Ирина Решетова : искусство творческого поиска / Л. А. Хайдукова // Художественное образование : история и современность. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 21 октября 2019 г. / НТГСПИ (ф.) РГППУ. – Нижний Тагил, 2019. – С. 130 -136.
25. Хайдукова, Л. А. Соло на подносе / Л. А. Хайдукова // Культура Урала. 2018. – № 5 (61). – С. 60-61.
26. Хайдукова, Л. А. Тагильский подносный промысел : мастера сюжетной росписи, тенденции, технические приемы / Л. А. Хайдукова // Четвертые Худояровские чтения. Доклады и сообщения. 21-22 октября 2009 г. / Уральское училище прикладного искусства ; НТМЗ «Горнозаводской Урал» ; ред. Л. А. Павленко, А. Х. Фахретденова. – Нижний Тагил, 2009. – С. 247-258.
27. Хроника основных событий в истории нижнетагильской лаковой росписи по металлу по материалам периодических изданий (1974-2014). – Екатеринбург, 2014. – 139 с.
28. Художники Нижнего Тагила. 1942-2017. Альбом. 75-летию Нижнетагильской городской организации СХ России посвящается / НТМИИ ; авт-сост. Е. Ильина, Л. Смирных, М. Агеева. – Нижний Тагил, 2017. – С. 126.
29. Шесть цветов русской души. Тагильский поднос в системе художественных лаков России : каталог выставки : [электронный ресурс] / сост. кат. Е. Ильина, Л. Хайдукова ; НТМИИ. – Нижний Тагил, 2006. – 260-летию уральской лаковой живописи посвящается.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

30. Решетова Ирина Васильевна// Нижнетагильский Музей изобразительных искусств: сайт. - URL: artmnt.richm.ru›tagilartists/reshetova-irina- (дата обращения: 30.10.2025).
31. Ирина Васильевна Решетова // Центр традиционной народной культуры Среднего Урала : сайт. - URL: https://uraltradicia.ru/v-pomosch-masteru-1/uralskie-mastera/irina-vasilevna-reshetova/ (дата обращения: 30.10.2025).
32. Коваль, Т. Трафарета затейливый узор / Т. Коваль // История Нижнего Тагила от основания до наших дней: сайт . - URL: https://historyntagil.ru/culture/10_763.htm (дата обращения: 30.102025).



Одним из уникальных народных промыслов России является нижнетагильский подносный промысел. Подносы украшались двухцветной маховой цветочной и многослойной лессировочной сюжетной росписью, трафаретным золотым орнаментом и покрывались знаменитым «хрустальным» лаком.

После Великой Октябрьской революции 1917 года промысел едва не исчез. В 1920-е годы в Нижнем Тагиле начали создаваться мелкие артели по изготовлению подносов. В 1930-е – была попытка перейти на упрощенную жостовскую роспись или, так называемую, «московскую роспись». В 1957 году на базе артелей «Металлист», «Пролетарий» и «Красная заря» был создан завод «Эмалированной посуды», где в 1960-е годы художники расписывали подносы как традиционным двухцветным маховым мазком, так и заимствованной «московской» росписью.

Настоящее возрождение самобытного лакового промысла на Урале началось в 1970-е годы, когда в Нижний Тагил была направлена группа сотрудников Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) из Москвы, изучавших народную роспись по дереву, бересте и металлу Урала и Зауралья. Ими была выработана стратегия возрождения тагильского промысла, поиск мастериц, владеющих приемами маховой уральской росписи.



В творческой группе завода «Эмальпосуда». И. Решетова, в верхнем ряду третья слева. Н. Тагил. 1988-1989

Развитию тагильского подносного промысла способствовало и строительство нового современного здания – цеха росписи художественных подносов на Нижнетагильском заводе «Эмальпосуда», где в 1980-м году главным художником–конструктором завода стал Геннадий Петрович Бабин[1]. Им была создана творческая группа, художники которой занимались разработками новых растительных и фруктовых мотивов в технике двухцветного письма, а также начали возрождать трафаретную роспись и многослойную живопись. Среди мастеров творческой группы, разрабатывающих новые направления в декорировании подносов была и молодая художница Ирина Васильевна Решетова – одна из немногих, кто в настоящее время работает во всех направлениях росписи тагильского подноса.

Ирина Васильевна является одним из ведущих современных мастеров тагильского подносного промысла. В 2017 году художнице было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».

С детства Ирина Решетова любила рисовать и поэтому после окончания школы в 1986 году поступила в Нижнетагильское профессиональное училище № 49 на специальность «Художник по декоративной росписи». Окончив его в 1987 году, она пришла работать в художественный цех росписи подносов Нижнетагильского завода «Эмальпосуда», где начала расписывать подносы в традиционной технике уральского двухцветного мазка. Творческие способности художницы были сразу замечены Г.П. Бабиным и вскоре она была введена в состав творческой группы. Именно здесь Ирина Васильевна переняла опыт художников, прошедших обучение

[1] Бабин Геннадий Петрович, 1948 г.р. В 1976-1978 годы – художник-конструктор завода «Эмальпосуда». В 1978 году создал на заводе художественно-экспериментальную лабораторию. В 1980 году основал и возглавил творческую группу в цехе художественных подносов завода «Эмальпосуда». В 1980-1982 годы - главный художник завода «Эмальпосуда». 1982-2000 – заместитель директора по художественной работе завода «Эмальпосуда». Участник отечественных и зарубежных выставок. Награжден: 1978 – Диплом Выставки достижений народного хозяйства, 1984 – Премия Министерства местной промышленности РСФСР за возрождение цветочной росписи; 1984 – Золотая медаль Выставки достижений народного хозяйства. 2017 – специальное звание «Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области».



Участники «1-го Всероссийского конкурса-аукциона декоративной росписи подносов». И. Решетова, сверху вниз, во втором ряду шестая слева. Н. Тагил. 1988

в одном из знаменитых лаковых промыслов – Федоскино[2], которые были специально отправлены на учебу с целью возрождения и развития в тагильском промысле сюжетного направления. Ирина Решетова освоила и активно использовала технику многослойной живописи в своей творческой деятельности. Помимо создания цветочных и сюжетных произведений, одним из главных предпочтений художницы стала разработка и создание орнаментальных композиций в технике трафарета. С наставником Мариной Васильевной Костициной[3], Ирина Решетова посещала Нижнетагильский краеведческий музей, внимательно изучала старинные экспонаты нижнетагильского лакового промысла. Она зарисовывала не только цветы с подносов демидовских времен, но и сложные орнаментальные узоры, выполненные в технике трафарета. На основе изучения узоров прошлых столетий и их творческой переработки, художница начала создавать и собственные трафаретные узоры. Именно в этом направлении Ирина Васильевна стала одним из ведущих мастеров промысла, завоевав уже в первый год творческой деятельности Золотую медаль на Выставке достижений народного хозяйства (1987).

Работа художников творческой группы была разнообразной – они первыми стали осваивать роспись цветочных и ягодных композиций на цветном фоне,

декорировать его старинным способом копчения[4]. Благодаря таким техническим приемам возникали рисунки, имитировавшие различные узоры в зависимости от цветовой окраски зеркала подноса. Так, например, для узора «под малахит» художники творческой группы использовали подносы с зеленым фоном, «под родонит» – насыщенно-розовым, а для изображения «черепашьего панциря» – коричневым.

В одной из ранних творческих работ Ирина Решетова использует коричневый фон с копчением «под черепашку» на форме скатертного подноса XIX века («Поднос с прямоугольной росписью», с. 96). Центральную часть зеркала подноса художница декорирует разряженным орнаментальным узором цвета «золото» в виде узких растительных полос, а по всему периметру – очень плотным, украшенным цветочными мотивами. Сложно выстроенный ярко-золотистый орнамент гармонично сочетается с теплым коричневым фоном подноса и придает произведению нарядно-сдержанный и торжественный характер.

Ирина Решетова одна из первых художниц, кто начал создавать композиции с изображением птиц и в технике двухцветного мазка, и в технике трафаретной росписи. Таковы ее подносы с изображением птиц, сидящих на корзине с цветочной ветвью (с. 68), в которых художница создала из растительных мотивов необычное по форме оперение. Длинные идущие вверх хвосты птиц представляют собой искусно собранную ветвь букета из различных цветов и листьев.

Еще одной интересной разработкой мастера в этой теме является поднос «Птица» (с. 86), где в овальную форму выразительно вписано изображение птицы

---

[2] Бабиным Геннадием Петровичем были направлены в 1982-1986 годы три художницы на обучение искусству росписи в Федоскинскую школу миниатюрной живописи художников (О.Ю. Гаврилова – Иванова, Е.Ю. Марченко, И. Кварталова).

[3] Марина Васильевна Костицина (в замужестве Францева), 1958 г.р. – художник по декоративной росписи подносов. Окончила в 1984 году художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, входила в состав творческой группы завода «Эмальпосуда».

[4] Способ копчения – обработка поверхности зеркала подноса открытым пламенем свечи для создания затемнений в виде серо-черных мягких разводов и пятен.

с разворотом головы назад и большим веерообразным хвостом. Ее оперение полностью создано из желто-коричневых стилизованных растительных мотивов – стеблей, листьев и цветов. Хвост, оформленный крупными цветами, детально прописан тончайшими черными линиями.

Ирина Васильевна в произведениях часто стремится к созданию единой цветовой гармонии между центральным цветочным изображением в технике двухцветного мазка и обрамляющим его орнаментом. В произведении «Роза» (с. 107) художница написала небольшую веточку с розово-красными розанами, обрамив ее по периметру золотой «рамой» трафаретного орнамента. Опоясывающий узор из чередующихся между собой розово-золотых цветов-розанов и охристо-золотистых веточек листьев созвучно дополняет центральный мотив. Произведения «Каменный цветок» (с. 59), «Сенокос» (с. 58) и «Фантазия» (с. 60) демонстрируют уникальную особенность Ирины Решетовой видеть и передавать тончайшие градации оттенков цвета. Художница создает цветочные композиции с использованием одного или нескольких, сближенных по оттенку цветов, часто выбирая нежные охристо-коричневые и зелено-бежевые краски.



Кооператив «Корунд». И. Решетова, в верхнем ряду четвертая слева. Н. Тагил. 1990

Для Ирины Васильевны важно не только написать гармоничную композицию в определенной цветовой гамме, но и создать художественно-символический образ. В центре подноса «Память» (с. 70) автор крупно изображает тонкий колосок, словно полыхающий в огне сражения, символично напоминающий о Великой Отечественной войне и тяжелых годах, когда хлеб был на вес золота. Выразительность образа колоска, окутанного пламенем огня и дымом, подчеркнута обрамляющим его орнаментом в виде золотого венка.

Изображение мотива золотых колосьев у Ирины Решетовой нашло продолжение в работе «Солнечный день» (с. 87). Образ жаркого летнего дня с прогретой землей, колышущимися колосьями и порхающими мотыльками оригинально раскрыт на темно-коричневом фоне подноса. По периметру художница создает сложный орнаментальный узор из веерообразно расходящихся пучков золотых пшеничных колосьев, слегка подсвеченных коричневой краской, а так же иллюзией увеличения их объема от центра к краю подноса.

Выразительный образ только с использованием трафаретной техники создан Ириной Васильевной в произведении «Вечер» (с. 85), где на темно-синем фоне «неба», среди цветов и листьев легко кружатся и порхают бабочки, создавая атмосферу теплого летнего вечера.

Приступая к работе над трафаретным узором, художница вначале создает множество эскизов и рисунков на бумаге, которые в дальнейшем приводят мастера к созданию целой серии работ. Одной из таковых стала серия «Лабиринты подземного царства» (2008-2019, всего в серии 12 произведений), где первый поднос «Золотой полоз» (с. 88) был создан художницей еще в 2008 году. Эта серия была навеяна сказами Бажова и родилась под впечатлением богатства рисунка уральских поделочных камней. Главным объединяющим декором всей серии стал мотив «переплетения» в орнаментальных узорах стилизованных элементов трав, цветов, колосьев, ягод, птиц. Поднос из этой серии «Моховой агат» (с. 90) был высоко оценен специалистами городского конкурса «Мастер года – 2009»[6]. В центре подноса фон расписан под окраску мохового агата, узор которого напоминает растительные

мотивы в виде травинок и мха. Вокруг росписи, имитирующий рисунок камня, художница расположила узор из сказочных птиц с большими расправленными крыльями и веерообразными хвостами. К юбилейной персональной выставке[7], проходившей в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в 2018 году, Ирина Васильевна подготовила еще ряд работ в рамках серии – «Лазурит» (2017, местонахождение не установлено), «Яшма» (с. 108) и «Авантюрин» (с. 93). И для каждого фона художница подобрала такой растительный узор, который бы отлично гармонировал с рисунком и цветом самого камня. Например, в произведении «Авантюрин» Ирина Решетова удачно использовала на подносном фоне прием «напыления» едва заметными блестками, тем самым имитируя рисунок светло-коричневого камня с золотисто-мерцающим блеском. К его теплому колориту она подобрала растительный узор из изящных золотых колосков, создав образ колышущихся от ветра растений, солнечного дня и прогретой докрасна земли.

Художественный образ Ирина Решетова выстраивает не только в трафаретном орнаменте, но и в цветочной росписи. Например, в работе «День и ночь» (с. 47) художница использует S-образную композицию из двух цветочных гирлянд, расположенных ассиметрично друг другу. Необычное цветовое решение, а также редко встречаемая в тагильском промысле композиция, говорят о постоянных художественных экспериментах мастера. Так, в триптихе «Затмение» (с. 38) фон центрального подноса «Птица среди цветов» имеет сложную цветовую градацию, левая часть которого – золотистая, плавно переходящая в серо-голубой цвет, правая – темно-синяя. На контрасте к цветовому решению фона написан букет, часть которого, располагающегося на золотистом фоне, выполнена в холодной сине-фиолетовой гамме, а другая – на синей части фона – в теплом желто-оранжевом колорите. Центральное изображение сидящей на ветке птицы, оперение которой написано в том же контрастном колорите, является объединяющим цветовым акцентом в композиции подноса.

Изображение птиц стало одним из любимых мотивов в творчестве Ирины Васильевны. Они представлены сидящими то на еловых ветках («Птичка», с. 98),



И. Решетова на персональной выставке. Нижнетагильский музей изобразительных искусств. 2018

то на цветах («Сварога», с. 64, «Васильки», с. 55). В произведении «Зимние грезы» (с. 67) художница по периметру подноса создала широкую полосу серебристого трафаретного орнамента из растительных мотивов, похожих на морозный узор на оконном стекле. А за «окном» она изобразила светло-желтых птичек, изящно сидящих на голубовато-зеленой еловой ветке.

Ирина Решетова любит экспериментировать с материально-техническими возможностями паст цвета «золото» и алюминиевой. Она наносит их «авторским» способом, благодаря чему добивается желаемого эффекта, например, имитации «перламутрового» фона. В произведении «Жемчужина» (с. 35), где на мерцающем с переливами серебристом фоне, похожем на цвет жемчужной раковины, написаны цветы в холодной гамме с максимально высветленными розово-фиолетовыми

[6] Городской конкурс на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству» проходит в Нижнем Тагиле с 1999 года. Каждый год конкурс-проект представляет художественную обработку определенного материала: камня, дерева, металла, текстиля, стекла и керамики. Цель конкурса – поддержка инициативы и творчества мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Конкурс создан и проводится Нижнетагильским музеем-заповедником «Горнозаводской Урал».

[7] «Соло Ирины Решетовой. Нижнетагильская лаковая роспись по металлу». 2018. Нижнетагильский музей изобразительных искусств. Экспонировалось 59 произведений художницы.

От крупного сияющего цветка розы словно исходит холодный свет, распространяясь на рассыпанные вокруг него более мелкие цветы и бутоны. Их светотеневая моделировка дает ощущение, что они светятся изнутри. Центральное изображение художница обрамляет узором в виде изящной гирлянды серебристого цвета, состоящей из крупных «жемчужных» бусин, органично дополняющих образ.

С 1990-х годов, когда в Нижнем Тагиле появились кооперативы и частные предприятия по росписи подносов, Ирина Решетова стала активно писать произведения в технике многослойной живописи. Основным жанром становится пейзаж, в котором художница стремится передать различные образы и состояния природы. Особенно Ирину Васильевну привлекают пейзажи с многоплановым пространством, в которых она раскрывает красоту уральской природы, используя тонкие тональные переходы цвета, слитный миниатюрный мазок («Тишина», с. 76 и «Белый день», с. 78).

Большая часть пейзажей художницы – результат ее ярких впечатлений от



И. Решетова в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. 2012

поездок по реке Чусовой, одной из самых живописных рек Урала. Во время своих путешествий Ирина Васильевна много фотографировала и делала немало натурных зарисовок живописных чусовских скал и берегов. Незабываемые впечатления художница воплотила в целый ряд творческих подносов с пейзажными видами («Урал», с. 102, «Золотая осень», с. 102; «Лето», с. 75). Часть работ Ириной Решетовой была специально выполнена по заказу Государственного исторического музея – «Зима наступает» (с. 97), «Летний вечер» (с. 97), «Утро» (с. 97).

Среди работ, созданных мастером в жанре пейзажа, особо можно выделить произведение с повторяющимся названием «Зима наступает» (с. 69), выполненное на огромной заготовке подноса XIX века. Художница пишет панорамный пейзаж, словно увиденный с высоты птичьего полета, где открывается вид на большую излучину реки, скалистый берег и небо с тяжелыми тучами, отбросившими огромные тени на желтые леса с багрянцем и холодную водную гладь. Умело переданный эффект освещения придает изображению ощущение быстро движущихся туч, словно гонимых ветром. Пейзаж украшен трафаретным орнаментом с живописными миниатюрными вставками, в которых художница изобразила различных птиц уральского края.

Непостоянство красоты природы в разное время года привлекает внимание Ирины Решетовой. Особенно ей удаются зимние пейзажи, в которых техника миниатюрного письма – мелкими слитными мазками – доведена художницей до виртуозности. В произведении «Зима» (с. 77) изображен «сказочный» вид речки, уходящей вдаль, и стоящими вдоль ее берегов деревьями, ветви которых укутаны пушистым снегом. Образ зимней природы дополняет идущий по борту серо-серебристый орнамент, состоящий из чередующихся между собой изображений рябиновых и еловых веток.

Наряду с авторскими сюжетными композициями, Ирина Васильевна успешно работает и в копийном направлении, перенося на зеркало подноса изображения с произведений известных русских и зарубежных мастеров живописи. Таковы работы по мотивам произведений: «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»

(с. 80) – с полотна Виктора Васнецова[9], «Цыганская девочка» (с. 81) – с произведения Томаса Лоуренса[10], «Бокал лимонада» (с. 82) – с картины Герарда Тербоха[11] и др. В каждом копийном произведении Ирина Решетова стремится не только удачно вписать композицию в форму подноса и воспроизвести точно рисунок и цвет, но и передать образ, настроение и характер произведения-прототипа.

Талантливый и уникальный мастер Ирина Васильевна Решетова – одна из немногих, кто блестяще работает во всех направлениях нижнетагильской лаковой росписи. Яркие и оригинальные образные решения раскрывают ее богатую фантазию и необыкновенный талант. Сегодня произведения художницы хранятся в собраниях российских и зарубежных музеев, в частных коллекциях. Ирина Васильевна является членом Союза художников России с 2011 года, активно участвует в городских, областных, региональных и всероссийских выставках.

Лидия Хайдукова,
искусствовед, хранитель коллекции ДПИ
Нижнетагильского музея изобразительных искусств

[9] Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926). «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». 1896. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

[10] Лоуренс Томас (1769-1830). «Цыганка». 1794. Королевская академия искусств, Лондон.

[11] Терборх Герард (1617-1681). «Бокал лимонада». Около 1664. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

АЛЬБОМ



Букет на зелёном фоне

2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая
30,0x40,0x1,5
ГК 10073891
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Букет с маками

2011

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / 45,0x34,0x1,5
ГК 10073778
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Букет с васильками

2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / 40,0x30,0
ГК 13016252
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



ПОЛНОЛУНИЕ
2011

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото»,
паста алюминиевая, лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая
30,0x40,0x1,0
ГК 10073805
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ФРУКТЫ
2009

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая
27,0x36,0x1,0
собственность художника



В ЛУННОМ СИЯНИИ 2022

ТРИПТИХ

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото»,
паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
БОЛЬШОЙ ПОДНОС – ЦЕНТРАЛЬНЫЙ / 60,0x40,0x1,5
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ / 50,0x30,0x1,0
ПРАВАЯ ЧАСТЬ / 50,0x30,0x1,0
собственность художника



ЖЕМЧУЖИНА 2011

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать,
тонирование / 42,3x57,0x1,5
ГК 10073799
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



КОЛОКОЛЬЧИКИ
2019

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, трафаретная печать, роспись кистевая
45,0x32,0x1,5
собственность художника



УТРЕННИЦА
2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / D-32,0
ГК 13016254
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



Затмение

ТРИПТИХ 2008

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая
ПТИЦА СРЕДИ ЦВЕТОВ. Центральная часть
D-38,6 h-1,9 / ГК-10073748
СИНИЕ ЦВЕТЫ. Левая часть
D-23,5 h-1,3 / ГК-10073784
ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТЫ. Правая часть
D-23,7 h-1,3 / ГК-10073768
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Белая ночь

2008

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 40,0x60,0x1,7
ГК 10073843
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ПОДНОС ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

2000

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
40,0x60,0
ГК 8752978
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



летний сад

2024

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая
40,0x60,0x1,5
собственность художника



день догорает
2022

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
40,0x60,0x1,5
собственность художника



аврора
2011

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 40,0x60,0x2,0
ГК 10073812
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ЛЕТО
2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 13016251
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



ЗИМНИЙ ВЕЧЕР
2000

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
60,0x40,0x1,5
собственность художника



ФРУКТЫ
1990

металл, масло, лак;
роспись / 34,0x46,0x1,2
ГК 19961062
Соликамский краеведческий музей



ДЕНЬ И НОЧЬ
2004

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / 59,5x40,0
ГК 15433080
Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»



Осенняя мелодия
2022

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0x1,5
собственность художника



Знакомая мелодия
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
36,0x46,0x1,5
собственность художника



маки
2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
тонирование / 45,0x32,0x1,5
ГК 10073867
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



маки
2005

автор росписи: Н.Н. Кошкина
автор орнамента: И.В. Решетова
орнамент написан в 1989 году;
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
60,0x40,0x1,2
ГК 10073807
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



УРАЛЬСКИЙ МОТИВ 2011

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
40,0x30,0x1,0
собственность художника



ТАГИЛЬСКАЯ РОЗА 2017

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая
D-19,0 h-1,0
собственность художника



Золотая осень
2017

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 40,0x30,0x1,6
ГК 53128672
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Васильки
2014

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 45,0x32,0x1,3
ГК 53128666
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ФРУКТЫ
1990

металл, масло, лак;
роспись / D-23,5 h-1,4
ГК 19961114
Соликамский краеведческий музей



ФРУКТЫ
1990

металл, масло, лак;
роспись / D-23,5 h-1,4
ГК-19961108
Соликамский краеведческий музей



сенокос
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / 45,0x32,0
ГК 14040041
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



каменный цветок
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 15791063
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



ФАНТАЗИЯ
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать,
тонирование / D-31,8 h-1,5
ГК 6872224
Государственный художественный музей
Алтайского края



УРАЛОЧКА
1989

сталь, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись кистевая, трафаретная печать
31,8х44,9х1,2
ГК 49881968
Екатеринбургский музей изобразительных искусств



ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ
2022

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / 45,0x34,0x1,5
собственность художника



ОСЕНЬ
2000

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая / 60,0x40,0x1,5
собственность художника



Сварога
2012

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 45,0x32,0x1,3
ГК 10073876
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Осенняя песня
2012

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 39,8x59,5x1,0
ГК 10073830
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



МОРОЗ И СОЛНЦЕ
2019

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото»,
паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / D-32,0 h-1,5
собственность художника



ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ
2017

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / D-49,0 h-3,0
ГК 53128665
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ПОДНОС
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 60x40x1,6
ГК 6872228
Государственный художественный музей
Алтайского края



ПОДНОС
1988

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 60x40x1,6
ГК 6872260
Государственный художественный музей
Алтайского края



ЗИМА НАСТУПАЕТ
1989

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
ковка ручная, просечка, копчение,
многослойная живопись, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 68,5x104,5x2,5
частная коллекция О.В. Гогачевой, Москва



память
1987

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 45,0x32,0
ГК 14029996
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



лето
2007

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / 50,0x30,0x1,5
собственность художника



ВСТРЕЧАЯ СОЛНЦЕ
2024

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / 40,0x60,0x1,5
собственность художника



РЕКА В ЛЕСУ
1996

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, многослойная живопись,
роспись кистевая / 41,0x55,0x1,5
П-1359 ГК-12520333
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



КЛЮЧ К СЕВЕРУ
2016

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, трафаретная печать,
многослойная живопись, роспись кистевая
60,0x40,0x1,5
частная коллекция О.В. Гогачевой, Москва



ЛЕТО
2010

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая
34,0x45,0x1,5
ГК 10073754
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Тишина
2006

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, копчение, многослойная живопись,
роспись кистевая, трафаретная печать
40,0х60,0х1,5
ГК 8696323
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Зима
2010

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, многослойная живопись,
роспись кистевая / 34,0х45,0х1,5
ГК 10073790
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Белый день
2012-2015

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, многослойная живопись,
роспись кистевая / D-38,0 h-1,5
ГК 8696347
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Пробуждение
2006

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, многослойная живопись,
роспись кистевая / 35,1x26,3x1,2
ГК 10073816
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



СИРИН И АЛКОНОСТ ПЕСНЬ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

2014

По мотивам одноименной картины В.М. Васнецова /1896/
из собрания Государственной Третьяковской галереи

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, многослойная живопись,
роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование
32,0x45,0x1,5
ГК 10073874
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ЦЫГАНСКАЯ ДЕВОЧКА

2014

По мотивам произведения Т. Лоуренса «Цыганка» /1794/
из собрания Королевской академии искусств, Лондон

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, многослойная живопись,
роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование
45,0x34,0x1,5
ГК 8696336
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Бокал лимонада

2014

По мотивам одноименной картины Г. Тербоха /около 1664/
из собрания Государственного Эрмитажа

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, многослойная живопись,
роспись кистевая, трафаретная печать,
тонирование / 45,0x32,0x1,5
ГК 10073899
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Вазон с цветами и фруктами

2013

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 32,0x45,0x1,7
ГК 10073840
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ВИНОГРАД
2012

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, трафаретная печать,
роспись кистевая, тонирование / D-31,5 h-1,5
ГК 10073787
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



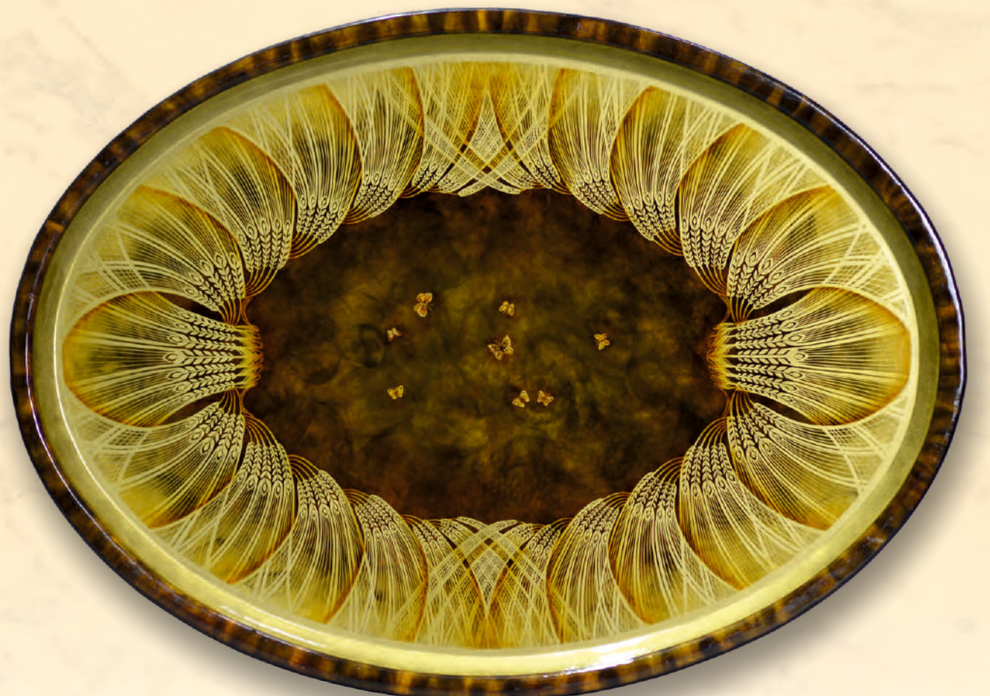
ВЕЧЕР
2006

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, трафаретная печать,
роспись кистевая, тонирование / D-38,7 h-1,9
ГК 10073761
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ПТИЦА
2006

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать,
тонирование / 50,0x30,5x1,4
ГК 10073802
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



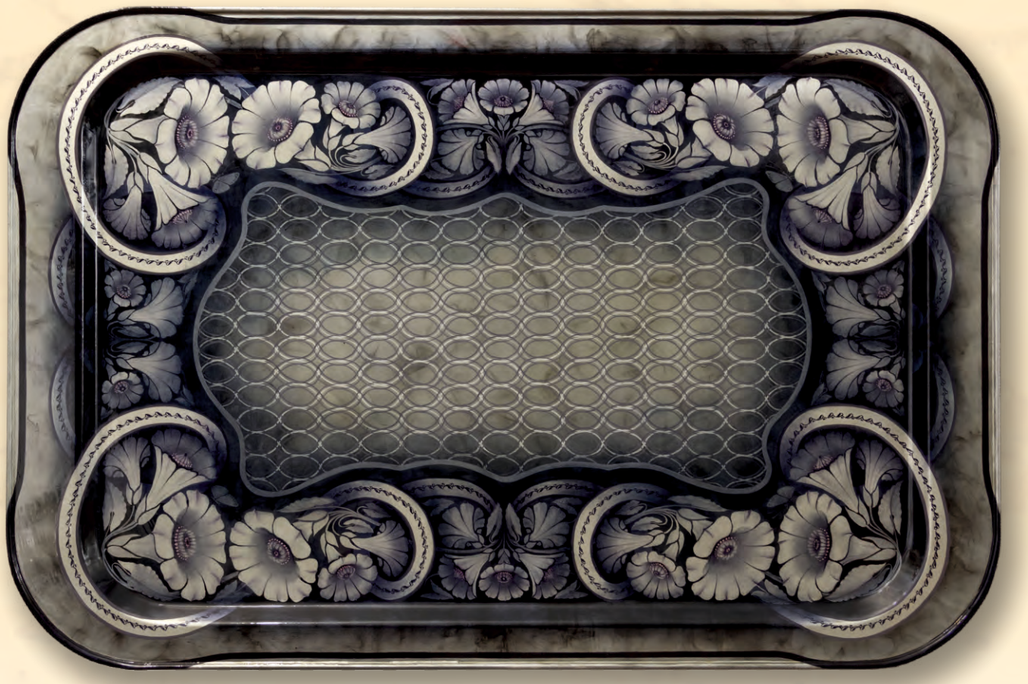
СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
2008

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать, тонирование / 34,2x47,0x2,0
ГК 53128643
Нижнетагильский музей изобразительных искусств



ЗОЛОТОЙ ПОЛОЗ 2008

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
40,0x60,0x1,5
собственность художника



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЬЮН 2016

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
40,0x60,0x1,5
собственность художника



Моховой агат

2009

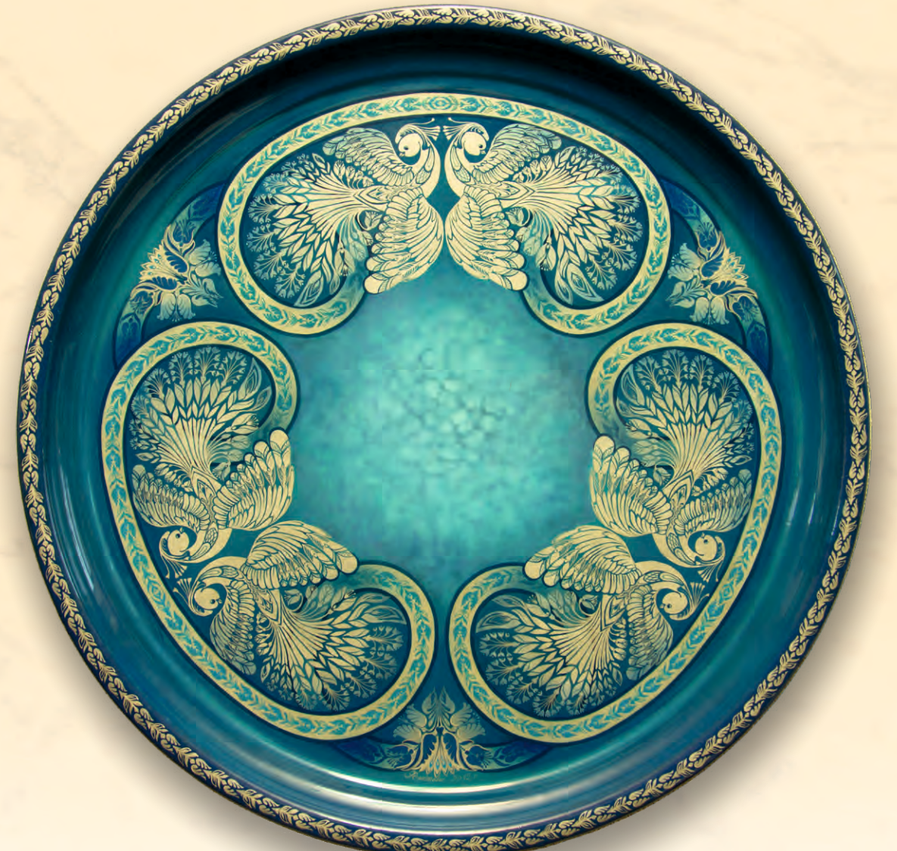
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
D-39,0
ГК 18757042
Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»



Малахит

2014

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
D-38,0
собственность художника



БИРЮЗОВЫЙ
2012

металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
D-38,0 h-1,8
собственность художника



АВАНТЮРИН
2018

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото»,
декоративные блестки, лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
D-38,0 h-1,5
собственность художника



УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА
2015

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / D-38,0 h-1,8
собственность художника



МОХОВОЙ АГАТ
2017

металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая,
трафаретная печать / D-38,0 h-1,5
собственность художника

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ПОДНОСОВ) ИРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ РЕШЕТОВОЙ

Размеры подносов даны в сантиметрах
ГК – Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации (https://goskatalog.ru/portal/#/)
* – информация взята только из Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации
** – здесь и далее год создания подноса

*ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», Москва**

1988**	ТАГИЛЬСКИЙ МОТИВ	автор росписи – Т.В. Гуляева, автор орнамента – И.В. Решетова железо, масло, лак; штамп, роспись / 31,8х31,8,х1,7 ГК 39823626
1989	ПОДНОС ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ С РОСПИСЬЮ	металл, масло, лак; штамп, роспись / 71,0х104,0х3,2 ГК 9976047
	УРАЛЬСКИЙ	автор росписи – Л.И. Кизилова, автор орнамента – И.В. Решетова железо, масло, лак; штамп, роспись / 32,0х45,0х1,4 ГК 39823581

*ФГБУК «Государственный исторический музей», Москва**

2005	ОСЕННИЙ БУКЕТ	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 50,0х30,0 ГК 27067775
2006	ВЕЧЕРНИЙ	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 38,8х,8,8 ГК 27067674

2006	ЗИМА НАСТУПАЕТ	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 26,0х35,0 ГК 27067660
	ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 26,0х35,0 ГК 27067682
	УТРО	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 26,0х35,0 ГК 27067751
	ЧУДО ПТИЦА	сталь, масло, лак; штамп, роспись / 50,0х30,0 ГК 27067732

КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», Барнаул

1988	ПОДНОС *с.68*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование 60,0х40,0х1,6 ГК 6872228
	ПОДНОС *с.68*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование 60,0х40,0х1,6 ГК 6872260
	РЯБИНКА	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать / 45,0х32,0х1,3 ГК 6872233
	ФАНТАЗИЯ *с.60*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / D-31,8 h-1,5 ГК 6872224

МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»

1989 БАБЬЕ ЛЕТО
сталь, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
копчение, роспись, трафаретная печать
45,0x31,9x1,1
ГК 11068317

РОЗА
сталь, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись, трафаретная печать / D-31,9 h-2,0
ГК 11068363

ТАГИЛЬСКИЙ
сталь, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись, трафаретная печать / 60,0x40,0x1,3
ГК 11068281

УРАЛОЧКА
с.61
сталь, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись, трафаретная печать / 31,8x44,9x1,2
ГК 49881968

---

*МБУК «Екатеринбургский центр народного творчества «Гамаюн»**

2007 ЗИМА
металл, грунт, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись / 26,2x35,0
ГК 25990286

ЛЕТО
металл, грунт, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись / 26,3x35,0
ГК 25990534

ОСЕНЬ
металл, грунт, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
роспись / 26,3x35,0
ГК 25991714

2008 ПТИЧКА
металл, грунт, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак;
роспись / 35,0x26,5
ГК 25992970

МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

1987 АЛЕНЬКИЙ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 14030000

КОРЗИНОЧКА
автор росписи – Е.Л. Отмахова, автор орнамента – И.В. Решетова
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 15791074

МАЛАХИТОВЫЙ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
32,0x45,0
ГК 15791073

ПАМЯТЬ
с.70
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 45,0x32,0
ГК 14029996

ПОДНОС
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, копчение, роспись кистевая,
трафаретная печать / 32,0x45,0
ГК 14029995

ПОДНОС
автор росписи – Т.В. Гуляева, автор орнамента – И.В. Решетова
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
32,0x45,0
ГК 14029998

ПОДНОС
автор росписи – Т.И. Митряшова, автор орнамента – И.В. Решетова
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 14029999

ЦВЕТЫ И ПТИЦА
автор росписи – Т.М. Шарф, автор орнамента – И.В. Решетова
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак;
штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать
45,0x32,0
ГК 14030001

МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

1988	АТЛАСНЫЙ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0x32,0 ГК 6990730
	КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК *с.59*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0x32,0 ГК 15791063
	ПЕЙЗАЖ	автор росписи – О.Ю. Гаврилова, автор орнамента – И.В. Решетова металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0x32,0 ГК 6990731
	ПОДНОС	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 32,0x45,0 ГК 14029994
	ПОДНОС	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-31,8 ГК 17930381
	ПОДСОЛНУХИ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать / 40,0x60,0 ГК 14040040
	РЯБИНКА	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать / 32,0x45,0 ГК 15791064
	СВИРЕЛЬ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 ГК 15420244

	СВИРЕЛЬ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 ГК 15420245
	СВИРЕЛЬ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 ГК 15420246
	СВИРЕЛЬ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 ГК 15420247
	СВИРЕЛЬ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 ГК 15420248
	СЕНОКОС *с.58*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0x32,0 ГК 14040041
1989	РЯБИНКА	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 47,0x60,0 ГК 16469223
1996	ИВЫ	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / 25,0x35,0 ГК 16887777
	ЛИСТОПАД	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать / D-32,0 ГК 16887776
2000	ПОДНОС ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ *с.40*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x60,0 ГК 8752978

МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

2004 ДЕНЬ И НОЧЬ
с.47
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 59,5х40,0
ГК 15433080

ЛЕСНОЕ ОЗЕРО
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / D-27,0
ГК 15420227

ПАСТОРАЛЬ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0х59,5
ГК 15433079

УРАЛ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / D-23,0
ГК 15420226

2006 ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / 50,0х35,0
ГК 18704743

2009 МОХОВОЙ АГАТ
с.90
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-39,0
ГК 18757042

2012 СНЕЖНЫЙ БУКЕТ
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая 32,0х45,0
ГК 13016253

2013 БУКЕТ С ВАСИЛЬКАМИ
с.31
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая 40,0х30,0
ГК 13016252

ЛЕТО
с.44
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0х32,0
ГК 13016251

2013 УТРЕННИЦА
с.37
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / D-32,0
ГК 13016254

МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

1996 РЕКА В ЛЕСУ
с.73
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, многослойная живопись, роспись кистевая / 41,0х55,0х1,5
ГК 12520333

2005 МАКИ
с.51
автор росписи – Н.Н. Кошкина,
автор орнамента – И.В. Решетова,
орнамент написан в 1989 году;
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 60,0х40,0х1,2
ГК 10073807

2006 ВЕЧЕР
с.85
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / D-38,7 h-1,9
ГК 10073761

ПРОБУЖДЕНИЕ
с.79
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / 35,1х26,3х1,2
ГК 10073816

ПТИЦА
с.86
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 50,0х30,5х1,4
ГК 10073802

2006 ТИШИНА
с.76
металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, копчение, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0х60,0х1,5
ГК 8696323

2008 БЕЛАЯ НОЧЬ
с.39
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать / 40,0x60,0x1,7
ГК 10073843

ЗАТМЕНИЕ. ТРИПТИХ
с.38
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая
ПТИЦА СРЕДИ ЦВЕТОВ. Центральная часть
D-38,6 h-1,9 / ГК 10073748
СИНИЕ ЦВЕТЫ. Левая часть
D-23,5 h-1,3 / ГК 10073784
ЖЕЛТЫЕ ЦВЕТЫ. Правая часть
D-23,7 h-1,3 / ГК 10073768

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
с.87
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 34,2x47,0x2,0
ГК 53128643

2010 ЗИМА
с.77
металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / 34,0x45,0x1,5
ГК 10073790

ЛЕТО
с.75
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / 34,0x45,0x1,5
ГК 10073754

2011 АВРОРА
с.43
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 40,0x60,0x2,0
ГК 10073812

БУКЕТ С МАКАМИ
с.30
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 45,0x34,0x1,5
ГК 10073778

ЖЕМЧУЖИНА
с.35
металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 42,3x57,0x1,5
ГК 10073799

2011 ПОЛНОЛУНИЕ
с.32
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», паста алюминиевая, лак; штамповка, копчение, роспись кистевая / 30,0x40,0x1,0
ГК 10073805

2012-2015 БЕЛЫЙ ДЕНЬ
с.78
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая / D-38,0 h-1,5
ГК 8696347

2012 ВИНОГРАД
с.84
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, трафаретная печать, роспись кистевая, тонирование / D-31,5 h-1,5
ГК 10073787

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ
с.65
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать / 39,8x59,5x1,0
ГК 10073830

СВАРОГА
с.64
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать / 45,0x32,0x1,3
ГК 10073876

2013 БУКЕТ НА ЗЕЛЕНОМ ФОНЕ
с.29
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 30,0x40,0x1,5
ГК 10073891

ВАЗОН С ЦВЕТАМИ И ФРУКТАМИ
с.83
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 32,0x45,0x1,7
ГК 10073840

МАКИ
с.50
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 45,0x32,0x1,5
ГК 10073867

2014 ВАСИЛЬКИ
с.55
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 45,0x32,0x1,3
ГК 53128666

2014	БОКАЛ ЛИМОНАДА *с.82*	По мотивам одноименной картины Г. Тербоха /около 1664/ из собрания Государственного Эрмитажа металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 45,0x32,0x1,5 ГК 10073899
	СИРИН И АЛКОНОСТ. ПЕСНЬ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ *с.80*	По мотивам одноименной картины В.М. Васнецова /1896/ из собрания Государственной Третьяковской галереи металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование 32,0x45,0x1,5 ГК 10073874
	ЦЫГАНСКАЯ ДЕВОЧКА *с.81*	По мотивам произведения Т. Лоуренса «Цыганка» /1794/ из собрания Королевской академии искусств, Лондон металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 45,0x34,0x1,5 ГК 8696336
2017	ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ *с.67*	металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / D-49,0 h-3,0 ГК 53128665
	ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ *с.54*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, копчение, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование / 40,0x30,0x1,6 ГК 53128672

БУК «Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля»*

2011	ЛЕТНИЙ САД	металл белого цвета, масло, лак; штамповка, роспись / 40,0x30,0 ГК 7370312

ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств»*

1980-е, конец	РОЗА	металл, масло, лак; давление, трафаретная печать, роспись 45,0x32,0 ГК 14917746
	РЯБИНКА	металл, масло, лак; давление, трафаретная печать, роспись 32,0x45,0 ГК 14917769

Собственность художника

1988	ЗНАКОМАЯ МЕЛОДИЯ *с.49*	металл, эмаль, масло, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 36,0x46,0x1,5
2000	ЗИМНИЙ ВЕЧЕР *с.45*	металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 60,0x40,0x1,5
	ОСЕНЬ *с.63*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 60,0x40,0x1,5
2007	ЛЕТО *с.71*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 50,0x30,0x1,5
2008	ЗОЛОТОЙ ПОЛОЗ *с.88*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x60,0x1,5
2009	ФРУКТЫ *с.33*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 27,0x36,0x1,0
2011	УРАЛЬСКИЙ МОТИВ *с.52*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x30,0x1,5

2012	БИРЮЗОВЫЙ *с.92*	металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-38,0 h-1,8
2014	МАЛАХИТ *с.91*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-38,0 h-1,8
2015	УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА *с.94*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-38,0 h-1,8
2016	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЬЮН *с.89*	металл, эмаль, масло, паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x60,0x1,5
2017	МОХОВОЙ АГАТ *с.95*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-38,0 h-1,5
	ТАГИЛЬСКАЯ РОЗА *с.53*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / D-19,0 h-1,0
	ЯШМА	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-38,0 h-1,5
2018	АВАНТЮРИН *с.93*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», декоративные блестки, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать / D-38,0 h-1,5
2019	КОЛОКОЛЬЧИКИ *с.36*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, трафаретная печать, роспись кистевая 45,0x34,0x1,5
	МОРОЗ И СОЛНЦЕ *с.66*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать D-32,0 h-1,2

2022	В ЛУННОМ СИЯНИИ. ТРИПТИХ *с.34*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», паста алюминиевая, лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать БОЛЬШОЙ ПОДНОС – ЦЕНТРАЛЬНЫЙ / 60,0x40,0x1,5 ЛЕВАЯ ЧАСТЬ / 50,0x30,0x1,0 ПРАВАЯ ЧАСТЬ / 50,0x30,0x1,0
	ДЕНЬ ДОГОРАЕТ *с.42*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x60,0x1,5
	ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ *с.48*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 45,0x32,0x1,5
	ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ *с.62*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 45,0x34,0x1,5
2024	ВСТРЕЧАЯ СОЛНЦЕ *с.72*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая, трафаретная печать 40,0x60,0x1,5
	ЛЕТНИЙ САД *с.41*	металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, роспись кистевая / 40,0x60,0x1,5

МБУК «Соликамский краеведческий музей»

1990	ПЕЙЗАЖ	металл, масло, лак; роспись / D-23,5 ГК 19961086
	РЯБИНА	металл, масло, лак; роспись / D-23,5 ГК 19961039
	РЯБИНА	металл, масло, лак; роспись / D-23,5 ГК 17558130
	ФРУКТЫ *с.46*	металл, масло, лак; роспись / 34,0x46,0x1,2 ГК 19961062

ФРУКТЫ
с.56
металл, масло, лак; роспись / D-23,5
ГК 19961114

ФРУКТЫ
с.57
металл, масло, лак; роспись / D-23,5
ГК 19961108

Частная коллекция Ольги Владимировны Гогачевой, Москва

2016 ЗИМА НАСТУПАЕТ
с.69
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; ковка ручная, просечка, копчение, многослойная живопись, роспись кистевая, трафаретная печать, тонирование
68,5x104,5x2,5

КЛЮЧ К СЕВЕРУ
с.74
металл, эмаль, масло, паста цвета «золото», лак; штамповка, трафаретная печать, многослойная живопись, роспись кистевая
60,0x40,0x1,5

ГАУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского», Салехард*

2007 РЕКА ЧУСОВАЯ
металлы и сплавы, грунт, эмаль, масло; роспись кистевая, лакирование / 45,0x34,0
ГК 10931819

Ирина Решетова. Поющая птица на золотой ветке. Альбом-каталог

Ответственный за выпуск – М.В. Агеева, Н.А. Гундырева

Авторы издания – М.В. Агеева, Н.А. Гундырева, Л.А. Хайдукова
Авторы статей – М.В. Агеева, Л.А. Хайдукова
Составитель каталога – Н.А. Гундырева, Л.А. Хайдукова
Составитель библиографии – И.И. Буторина
Составитель справочных материалов – Н.А. Гундырева, Л.А. Хайдукова
Работа с художником и интервьюирование – Л.А. Хайдукова
Научная редакция – М.В. Агеева, Н.А. Гундырева
Корректура – М.В. Агеева, Н.А. Гундырева, М.Ю. Комарова
Дизайн, верстка, обработка фотографий – М.Е. Трухин

Обложка:
ЛЕТО. 2007 / с. 71 / фрагмент, художественное редактирование
СВАРОГА. 2012 / с. 64 / фрагмент, художественное редактирование

Оформление страниц:
УРАЛЬСКИЙ МОТИВ. 2011 / с. 15 / фрагмент, художественное редактирование
БУКЕТ НА ЗЕЛЕНОМ ФОНЕ. 2013 / с. 28 / фрагмент, художественное редактирование

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Адрес: 622001, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7
Телефон: 8 (3435) 25-28-01
artmnt@list.ru
www.artmnt.ru

данные типографии, издания и тиража