**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**
**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

---

**Дорогие друзья!**
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
приглашает Вас принять участие в проекте-фестивале
**«ИСКОННЫЙ СВЕТ САЛАФИИЛА. СВЕТОЖИВОПИСЬ ПАВЛА ГОЛУБЯТНИКОВА»**,
создаваемый при грантовой поддержке **Благотворительного фонда им. В. Потанина, конкурс #фондпотанина25**

**Этот проект имеет предысторию**

В 2012 году, при поддержке Благотворительного фонда им. В. Потанина сотрудниками Нижнетагильского музея изобразительных искусств уже был создан проект с таким же названием. Он предполагал научное исследование описанной в дневнике **творческой идеи** погибшего в блокадном Ленинграде в феврале 1942 года и тогда забытого в истории художника **Павла Голубятникова** - ученика К. С. Петрова-Водкина, окончившего Вхутемас-Вхутеин в 1924 году. В сферу интересов этого художника, помимо цветоведения и живописи, астрономии, поэзии, юриспруденции, входили и эксперименты в области физики, прежде всего в разделе "оптика", к которым автор обратился в конце 1930-х годов, когда увлекся поисками цвета **«…непостоянного и динамического, который организует форму, пространство и движение, иначе говоря, новую «живописную жизнь»** (здесь и далее строки из дневника П.Голубятникова), который заменит **«масляную живопись, устаревшую и маловыразительную»**. Будучи образованным человеком Голубятников видел перспективы развития искусства с точки зрения оптики, что сегодня отвечает поискам в области современного искусства. Художник считал, что **«…отражатели из малых миллиметровых призм – будущий материал живописи», дающий возможности «создать непостоянство картины в смысле цвета – какая красота и жизнь!».** Вместе с известным физиком Дмитрием Форшем, художник занимался физическими опытами, связанными с изучением **динамики света, с целью применения знаний в области живописи**. Автор стремился добиться **«…динамики цвета, которую можно достичь путем его разложения цвета при помощи стеклянных призм»**, которые должны **«…располагаться одна возле другой вплотную, заполняя всю плоскость картины, обращенной к свету стороны. Светоносное изображение получается на обратной стороне картины, при помощи тонких щелей в материале, сделанных художником под определенным наклоном…»**. Художник полагал, что при особой фокусировке призм **«…можно подойти к созданию новой техники в живописи, способной создать движение чистого цвета путем преломления луча в призме... ».**

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится единственное полное в России собрание произведений П.К. Голубятникова, среди которых **эскиз картины для перевода в светоживопись**, которую художник не успел осуществить из-за начавшейся войны. Из живописного эскиза **«Архангел Салафиил - молящий за людей»** (1940, холст, масло, 86,5х72,0) по желанию и задумкам Голубятникова **«…может вырасти новое искусство - искусство цвета - через призмы и отражение определенного цвета луч даст возможность создать это искусство»**.

В проекте 2012 года все удалось. Возвращение имени П.К. Голубяникова состоялось, опыт был частично создан, но, самое главное - помимо научно-исследовательской образовательной, издательской работы, научных физических и виртуальных доказательств **художники создали произведения реминисценции и рефлексии на оптический замысел**

**Павла Голубятникова**: «Генератор радуги» Татьяны Баданиной, «Тени Тибета» Владимира Наседкина, «Виртуальный опыт» Анатолия Хабарова, «Два лика, две ипостаси. Архангел Салафиил» Владимира Селезнёва, «Спектр» Сергея Брюханова (Москва), «Салафиил во фризлайте» Сергея Брюханова (Нижний Тагил), Салафиил в технике фьюзинг Натальи Наумовой, flash-иллюстрации и живописные произведения знаменитого «трехцветия» студентов художественно-графического факультета.

**НО!**

**Сама идея светоживописи обладает БЕСКОНЕЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ для ее художественных вариаций.**




**ПОЭТОМУ:**

Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) при грантовой поддержке **Благотворительного фонда им. В. Потанина, конкурс "#фондпотанина25", в 2025 году** проводит **фестиваль аллюзий, рефлексий и реминисценций**, посвященный **идеи светоживописи и творческого наследия Павла Голубятникова**.

**УЧАСТНИКИ:**

1. Студенты и педагоги высших учебных и средних образовательных учреждений гуманитарных и точных наук;
2. Профессиональные художники, работающие в традиционных и нетрадиционных техниках искусства;
3. Представители театральных и сценических искусств, коллективы театров - больших и маленьких, хореографические и музыкальные коллективы;
4. Музыканты и художники, работающие со светомузыкой;
5. Художники компьютерного искусства;
6. Поэты и прозаики.

**НА ФЕСТИВАЛЬ ПРИНИМАЮТСЯ:**

1. Произведения в технике, способные создать движение чистого цвета путем преломления луча в призме... (**физические опыты, инсталляции, световые объекты и т.д.**);

2. Произведения живописи, графики, скульптуры, фотографии, **физические опыты**, инсталляции, световые объекты, свето-театральные постановки, свето-музыкальные произведения, компьютерное искусство, поэтическое искусство и искусство прозаики, видео-искусство, видео и классические иллюстрации и другое как **аллюзии, рефлексии и реминисценции идеи Павла Голубятникова о создании новой техники светоживописи в искусстве.**

3. **Количество произведений от одного автора - не более 5-6 произведений**

4. Привоз произведений на выставку и отправка с выставки осуществляется за счет **принимающей стороны.**

5. Все произведения, участвующие в фестивале будут **опубликованы** каталоге и на сайте фестиваля.

**ВАЖНО! Все художественные произведения - материальные объекты должны быть оформлены, с подвесами (если это необходимо) и с оборотной стороны наклеена этикетка:**

| |
|---|
| Фамилия, имя, отчество участника / год рождения |
| Название произведения / год создания произведения |
| размер произведения |
| материал / техника |
| номер телефона |
| электронный адрес |
| аннотация к произведению (не более 3000 знаков) |

**АДРЕС ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:**
**622001, Свердловская область, город Нижний Тагил, ул. Уральская, дом 7. Нижнетагильский музей изобразительных искусств**

**СРОКИ РАБОТЫ ФЕСТИВАЛЯ: 6.06.2025 - 17.08.2025**

**ЭТАПЫ:**

**1. 14.02.2025, 21.02.2025** онлайн встречи. Цели, задачи фестиваля. Основные положения, ответы на вопросы.
**2. 1 марта - 13 апреля 2025 года** - прием заявок-анкет от участников (заполняется на каждое произведение) с электронным изображением объекта или другой формы искусства (для каталога), анкеты-заявки заполнять:
**В гугл-форме** https://forms.gle/y4pjuCXNqemWp3fQ8

| **Анкета-заявка** |
|---|
| Фамилия, имя, отчество участника или название коллектива |
| Возраст участника или коллектива |
| Адрес проживания с индексом |
| Являетесь ли Вы членом Союза художников или других профессиональных объединений, если ДА, то какого |
| Номер телефона |
| Электронная почта |
| Расскажите информацию о себе (творческая биография, проектная деятельность и т.д.) (не более 3000 знаков) |
| Название произведения / размер произведения / год создания / материал / техника / форма, жанр и т.д. (если несколько, то полная информация указывается на каждое произведение 1, 2,3...) |
| Презентация готового или будущего проекта (идеи, наработки) Загрузите не более 10 файлов поддерживаемого типа: PDF, drawing, image, presentation или video. Размер файла – не более 100 MB. |
| Согласие на обработку персональных данных в соответствии со статьей 9 ФЗ «О персональных данных» (приложение 1) |

3. **14 апреля 2025 года** - отбор произведений на фестиваль-выставку
4. **до 16 мая 2025 года** - привоз или отправка произведений на выставку осуществляется за счет принимающей стороны, **отправку необходимо согласовать с куратором - Лебедевой Ольгой Викторовной,** light@artmnt.ru. Произведения должны быть хорошо упакованы!
5. **до 31 мая** формирование программы фестиваля и экспозиции выставки
6. **6 июня 2025 года - открытие фестиваля**
**7. До 30.06.2025 - выпуск иллюстрированного каталога**

8. **6.06.2025 - 17.08.2025 - работа фестиваля**
9. **После 17.08.2025 до 10.10.2025**- отправка произведений участникам.

*Нижнетагильский музей изобразительных искусств оставляет за собой право отбора произведений на фестиваль.*

**ОСНОВНЫЕ КУРАТОРЫ И ОРГАНИЗАТОРЫ ГОТОВЫ ОТВЕТИТЬ НА ВОЗНИКАЮЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ light@artmnt.ru:**

1. Гундырева Надежда Александровна - руководитель проекта (по всем вопросам, 8(3435)252801, 89222199114)
2. Алексеева Дарья Олеговна - куратор-организатор, по вопросам приглашения участников, зрителей, организации события фестиваля, формирования экскурсионной программы (8(3435)252647)
3. Бусыгина Анастасия Андреевна - куратор-организатор, по вопросам приглашения участников, зрителей, организации освещения и продвижения события фестиваля (8(3435)252647)
4. Чиркова Ксения Владимировна - куратор-организатор по вопросам приглашения участников, зрителей, организации события фестиваля (8(3435)230045)
5. Лебедева Ольга Викторовна - куратор-организатор, по вопросам привоза, приема, экспонирования и отправки произведений (83435 252429)

**ОБРАЗЫ И ИДЕИ ПРОЕКТА ВО ВЛОЖЕНИИ!**

Приложение № 1
к Положению о проведении фестиваля
«ИСКОННЫЙ СВЕТ САЛАФИИЛА.
СВЕТОЖИВОПИСЬ ПАВЛА ГОЛУБЯТНИКОВА»,

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных**

Я, _____
(фамилия, имя, отчество - при наличии)
основной документ, удостоверяющий личность: _____
_____
(вид документа, серия, номер, дата выдачи документа, наименование выдавшего органа)

зарегистрированный(ая) по адресу: _____
_____

даю свое согласие на обработку моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения, номер телефона.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в целях рассмотрения моих документов, а также на хранение данных об этих результатах на электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что получатель сведений гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

«___» _____2024 г. /_____/ _____
*(Подпись)* *(Расшифровка подписи)*