# Валерий Карпов

памяти выдающегося музейщика

## СБОРНИК ВОСПОМИНАНИЙ



ИРБИТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

# Валерий Карпов

## памяти выдающегося музейщика

## СБОРНИК ВОСПОМИНАНИЙ

ИРБИТ
2024



## Антонина Наседкина

### ПОДВИЖНИК И СОЗИДАТЕЛЬ

Валерий Андреевич был созидателем. Служил искренне, каждый день, не ожидая лучших времен, умел сохранить преданность разным искусствам…

Он прекрасно знал искусство, умел анализировать, привлекал людей к искусству своей харизмой, имел феноменальную память и быстрый ум, всем интересовался, за всё болел душой.

Он принадлежал к числу людей, которых, к сожалению, сейчас не так много осталось… Это те, кто отдавал себя, свою энергию, свое сердце, свою душу, всю свою жизнь сохранению художественного наследия, что в конечном итоге и являлось самым главным в его жизни. Это была его суть и призвание…

Человек редкого характера, преданный своей миссии. Он был сложным человеком. С ним можно было не соглашаться и даже где-то яростно противостоять его взглядам, которые, скажем, не совместимы с другим мнением… Но вот его самобытность и его безусловная честность по отношению к тому, что он считал правдой и неправдой, заслуживают уважения. Наверное, нам нужно бережнее относиться друг к другу, ценить подвижников, иногда несмотря на их непростой характер.

Пропагандист, защитник культурного наследия… Много сделал для культуры города, поскольку был великим тружеником… Сила его личного примера огромна. Карпов В.А. держал в голове множество неотложных дел - не личных, а для общества: постоянно организовывал, пробивал и добивался, находил для дела многих полезных людей. Боролся за сохранение не только произведений, но и восстанавливал здания, которые в тяжелом состоянии город передавал ему под пополняющиеся коллекции музея. В итоге собрал уникальную коллекцию произведений живописи, графики, скульптуры…

Отдавая всего себя спасению и сохранению искусства, не давал себе передышки. На организованные им выставки люди приезжали специально. Мы получали от него если не все, то большинство издаваемых им каталогов и альбомов.




Бережно подходя к реставрации, смог возродить к жизни десятки произведений искусства, раскрывая новые краски, спрятанные за более поздними записями, и возвращая имена авторов…

Он лучше кого бы то ни было умел показать спасённые шедевры, занимательно и эмоционально рассказывая о новых удачных приобретениях в коллекцию…

Навсегда останутся в моей памяти работы по реставрации произведений живописи из коллекции Ирбитского музея изобразительных искусств.

Валерий Андреевич оказывал мне незаменимую и очень нужную помощь и поддержку в делах не только творческих, но и житейских.

Начало подводить здоровье. Давление шкалило, заторопился, заспешил жить. Не успеем что-то обговорить, а он уже закидывает удочку на следующий проект: «Хорошо бы вот это еще сделать, а потом вот это…»

Что-то, возможно, не успел… Но он оставил после себя много больших и хороших дел. Сейчас его нет, и нет его радикализма, и уже не хватает неистовства человека, который может сказать в лицо каждому что угодно: что он думает по тому или иному поводу. При жизни был резким, а теперь этого не хватает...

ЕСЛИ БЫ НЕ ОН, МОЖЕТ, ВООБЩЕ БЫ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ!

Жить без него - это значит всем сообща делать то дело, которое делал он.

Это будет лучшей памятью о нём и самым верным способом заглушить боль утраты… Большого Подвижника, самозабвенно влюбленного в искусство!

***Антонина НАСЕДКИНА, зав. реставрационным отделом***
***Нижнетагильского музея изобразительных искусств,***
***член Союза художников России.***