НТМИИ

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА



ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА

АНТОНИНА АЛЕКСАНДРОВНА НАСЕДКИНА
НА СЛУЖБЕ РЕСТАВРАЦИИ
В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ МУЗЕЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ


НТМИИ

ББК.185.140.83+79.1(235.554)
УДК 75.025+069.02.7(470.54)
И 86

Печатается по решению Ученого совета МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
Издание осуществлено на средства МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Искусство возрождения искусства. Антонина Александровна Наседкина на службе реставрации в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Альбом-каталог произведений русского искусства XX века и западноевропейского искусства XVI-XIX веков из коллекции НТМИИ. Автор вст. статьи М.В. Агеева, А.А. Наседкина; составитель каталога Н.А.Гундырева; фото М.Е. Трухин; дизайн М.Е. Трухин; Отв. за выпуск М.В. Агеева, Н.А. Гундырева. Нижний Тагил, 2026. 100 с.: ил.

ББК.185.140.83+79.1(235.554)
УДК 75.025+069.02.7(470.54)
И 86

© МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА

АНТОНИНА АЛЕКСАНДРОВНА НАСЕДКИНА НА СЛУЖБЕ РЕСТАВРАЦИИ
В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Нижний Тагил
2026

Музейная реставрация в Нижнетагильском музее изобразительных искусств началась в период его создания в 1943–1944 годах. Об истории реставрационного дела музея вышел альбом–каталог в 2007 году[1]. Настоящий альбом-каталог «Искусство возрождения искусства» посвящен действующему реставратору НТМИИ – Антонине Александровне Наседкиной, которая уже 46-й год служит ИСКУССТВУ в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Она была принята в штат музея в январе 1980 года после окончания в 1976 году художественно-графического факультета Нижнетагильского пединститута и отработки по полученной специальности в общеобразовательной школе города Ирбита. И, конечно, сразу же музеем была отправлена на стажировку во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря в Москве, в отдел реставрации масляной живописи. Впоследствии у Антонины Александровны таких стажировок было большое количество, особенно в начале 2000-х годов. И это длилось в течение пятнадцати лет.

В результате этих ежегодных стажировок у высококлассных специалистов ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, таких как Ольга Павловна Постернак, Наталия Андреевна Маренникова, она не только овладела многими приемами реставрационного дела, но и получила Третью категорию, затем Вторую и, наконец, в 1995 году получила Первую категорию реставратора масляной живописи. «В реставрации, как в боевых искусствах, – с Учителем до смерти!» – написал реставратор и писатель Артем Киракосов о «Грабаревских бабушках», в том числе и о Н.А. Маренниковой[2]. Антонина Наседкина назубок выучила наставления Маренниковой, но до последних лет ее жизни обращалась к Учителю за советами по реставрации трудных произведений. За эти годы Антонина Александровна Наседкина стала заведующей реставрационным отделом музея, а в 2022 году вновь подтвердила Первую категорию художника-реставратора при повторной аттестации. И сегодня Антонина Александровна является единственным в городе профессиональным реставратором масляной живописи Первой категории. Главное ее качество – постоянное совершенствование в реставрационном деле: она до сих пор изучает и осваивает научный опыт последних достижений реставрации живописи. «Вдумчивость, чувство стиля, умение войти в саму «ткань» произведения, почувствовать особенность его художественного языка и верно решать сложные технические проблемы отличают работу Наседкиной. Грамотный реставратор – она чутка к самому произведению, его состоянию, умеет в каждом случае грамотно и профессионально выстроить индивидуальный подход и методику проведения процесса реставрации»[3]. Антонина Александровна наполняет реставрационный процесс необходимыми исследованиями, как реставрационными, так и научными.

Антонина Наседкина ведет большую работу по сохранению коллекции, по подготовке произведений к выставкам различного уровня – от внутренних, музейных, до международных. Помимо непосредственно реставрации занимается описанием сохранности картин при их поступлении в музей и при подготовке к выставкам, а также проводит многочисленные операции по их консервации и приведению произведений в экспозиционный вид перед выставкой или включением произведения в постоянную экспозицию.

Со временем Антонина Александровна освоила приемы работы и с новыми основами – картоном и деревом, и с темперной живописью. За эти годы руки специалиста Наседкиной прикоснулись, наверное, к половине живописной коллекции музея. Трудно перечислить главные произведения, отреставрированные Антониной Александровной. К наиболее сложным выполненным ею работам относится реставрация произведения неизвестного французского художника XVII века (Жака Стелла?) «Отдых на пути в Египет». В реставрации этого полотна трудной стала техническая задача: старая живопись с почти утраченной основой была ею сдублирована на новый холст. Не менее трудоемкой оказалась и художественная реставрация: надо было расчистить поздние записи предыдущих «реставраторов» и воссоздать сильно утраченную живопись. Интересна в профессиональном плане была реставрация жанровой

картины «Пионерки на отдыхе» (1938) Михаила Федоровича Шемякина (1875–1944), которую пришлось составлять из трех фрагментов холста, рассыпавшихся со временем из-за пересохшего столярного клея, соединяющего эти три части холста картины. «А еще на картине было несколько разрывов разной величины, которые необходимо было устранить: реставратор аккуратно склеивает ниточки между собой торцами среза, соединяя таким образом разрыв и делая его незаметным для глаз зрителя»[4]. А в картоне того же М.Ф. Шемякина «Букет» необходимо было делать вставку картона на месте огромной дыры посередине работы. «Портрет Екатерины Великой» (1790-е гг.) круга Эриксена Вигилиуса позволил ей освоить работу, связанную с оседаниями красочного слоя. Сложную работу с лаком освоила в работе над портретом Прокопия Акинфиевича Демидова неизвестного русского художника конца XVIII века. Особенно интересна была реставрация овального женского портрета светской красавицы Евдокии Анненковой. Произведение, побывавшее в огне при пожаре, предоставило Наседкиной освоить новые приемы работы, о чем она написала в докладе к конференции в Академии художеств в Санкт-Петербурге: «Работала с энтузиазмом, как в молодости. Появился азарт, хотелось сделать больше. Полотно было разъедено, всё было в пузырях, лак разложился, холст был мокрый. Картину пришлось раздублировать — снять изображение со старого холста и перенести на новый. Первую помощь картине оказали сразу после пожара. Чтобы прекратить процесс разложения, её обработали специальными растворами и закрыли в герметичный ящик»[5].

Альбом-каталог, посвященный «искусству» и мастерству реставратора Нижнетагильского музея изобразительных искусств Антонине Наседкиной, включает каталог реставрированных ею произведений с фотографиями процессов реставрации, ее этапов, с обозначением в каталоге согласно научному описанию всех данных, которые отмечаются художником-реставратором в «реставрационных паспортах» каждого произведения. В альбоме приведены краткие эссе Антонины Наседкиной о реставрации вообще, о реставрации отдельных произведений и групп картин монографических коллекций художников России.

Реставратор — это человек, который пытается возродить историческую истину, то есть правду о предмете или о произведении искусства. В этом и есть миссия художника-реставратора. А значит, и миссия самой Антонины Александровны Наседкиной.

Марина Агеева,
директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств

Примечания:

1. Реставрация как возрождение искусства. Реставрация живописи XVI - XX веков из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств : альбом-каталог. – Нижний Тагил, 2007. – 143 с.
2. Маренниковой Наталье Андреевне 85. Посвящения. «Грабаревы бабушки» / Артём Киракосов // Проза.ру : сайт. – URL: https://proza.ru/2012/02/08/868 (Дата обращения: 07.05.2026).
3. Реставрация живописи XVI - XX веков из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств : альбом-каталог. – Нижний Тагил, 2007.– С.6.
4.Наседкина, А. А Посланцы далекой эпохи / А. А. Наседкина // Пульсар. – Нижний Тагил, 2006. – № 3-4. – С. 23.
5. Наседкина, А. А. История реставрации одной картины. О реставрации портрета Е. Анненковой из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств / А. А. Наседкина // Международная научно-практическая конференция «Нерадовские чтения» (хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций). – Санкт-Петербург, 2022. – С. 295.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ

...Произведения искусства — отдельные художественные образы, в которых заложены духовные импульсы художника, особенности логики его размышлений. В них открыто или сокровенно присутствует авторское мировоззрение. Картины, написанные талантливым художником, — это клеточки единого большого организма художественного образа мира.

Мир искусства — особая реальность, созданная талантом художника. Творчество — это всегда тайна, а иногда исповедь. Фундамент взаимодействия людей — диалог: мы общаемся через диалоги, живём в диалогах... Искусство тоже диалог : писателя со своим читателем, актера и художника со зрителем... В музее собеседниками произведений являются как просто зрители, так и люди, имеющие отношение к изобразительному искусству: художники, искусствоведы, реставраторы, хранители. Но в принципе, все мы зрители, все мы разные, и диалоги каждого из нас с картинами тоже будут различными. Любая вещь, картина, памятник имеют не только материальную структуру, но и свое состояние, настроение. Восприятие зависит от личности, степени ее подготовленности. В диалоге картины со зрителем прелесть и радость восприятия связаны именно с возможностью прохождения творческого пути вместе с художником. Объем информации, заложенный в плоти художественного образа, переходит в духовное пространство воспринимающей личности, и в этот момент начинается акт сотворчества, погружение в образ, в состояние внутреннего диалога. Именно тогда общение с искусством становится по-настоящему полноценным, активным. Этот сложившийся при общении с картиной диалог очень помогает в работе художнику-реставратору. Без него она практически невозможна.

Интересно, как реставратор ведет себя в этом профессиональном диалоге? Каждая сильно поврежденная картина требует полной погруженности в себя художника-реставратора во время реставрационного процесса, иначе ничего не получится. Восстанавливая памятник, а значит, восстанавливая целостность и гармонию, утраченные со временем, реставратор проникает в прошлые века, познает метод работы художника. В реставрации, в работе с произведением искусства все предельно важно. Реставратор, приняв в руки картину, остался наедине с творением художника. Ему доверена дальнейшая судьба памятника... Первая встреча... «нити» на диалог... постепенное понимание, сближение... Наконец, когда все основное совпало, найден общий язык, понято направление работы, началось общение, тот диалог, в котором реставратору всегда надо быть чутким, сверхчутким, стараться быть предельно искренним, суметь почувствовать и услышать звучание собственно картины, установить с ней контакт....

Задача реставратора — не допустить дальнейшего разрушения памятника, вернуть ему экспозиционный вид, деликатно, не нарушая целостности художественного образа, «вписать» в оригинал утраченные фрагменты. Необходимо по возможности найти оптимальный вариант в работе с данным произведением. Реставрация каждого произведения — это всегда новая проблема, разрешить которую помогает, прежде всего, собственный опыт и интуиция, а в особо сложных случаях — реставрационный совет, определяющий в каждой конкретной ситуации порядок и методику реставрационных процессов. Любое произведение требует к себе особого подхода в зависимости от авторской, индивидуальной манеры живописи, специфики приобретенных повреждений, а порой — обидного непрофессионального вмешательства. Все картины, как бы банально это сравнение ни звучало, как больные перед врачом, равны перед

реставратором. Нет, и не может быть разделения на плохие и хорошие картины, не важно — копия или подлинник перед тобой. Наша миссия — добросовестная реставрация. Качество и правильность восстановления памятника целиком зависит от умения и такта реставратора. Правильный выбор того или иного метода укрепления, раскрытия, восполнения, точность и профессиональность исполнения как простых, так и сложных операций — вот основные требования ко всем реставраторам, будь то студент, стажер или опытный мастер. Помимо обязательного художественного образования, профессиональных умений и навыков работа реставратора требует огромного терпения, концентрации внимания, сосредоточенности, аккуратности.

Важно иметь верный глаз и твердую руку. Реставратор должен обладать особыми человеческими качествами: необходимо суметь полностью раствориться в создании автора, не привнося при работе с картиной ничего своего собственного. В этом — с одной стороны — особая ответственность, следование профессиональной этике, с другой стороны — дань нашего уважения к произведению, к автору, эпохе. В профессии реставратора нет и не должно быть самолюбования, нет внешних эффектов, но есть выражение любви к искусству, подчинение себя чужой авторской воле, мысли, замыслу. В диалоге реставратора и картины солист — автор, он главный, ты подчиняешься, следуешь за ним. Каждый экспонат, особенно побывавший в реставрационной мастерской, становится близок и дорог, становится родным. Вдохнув «новую» жизнь в старое полотно, после в течение жизни реставратор постоянно следит за его «дыханием».

При восстановлении произведения допускается только необходимый реставрационный минимум, который не разрушит «настоящесть» вещи, авторскую индивидуальность. Реставратор, как и любой музейщик, должен благоговейно относиться к памятнику искусства, с трепетом брать в руки произведение, правильно пользоваться знаниями, чувствовать меру реставрационного вмешательства. Законы ремесла обязывают действовать осторожно, максимально внимательно, чтобы не допустить ошибки, не погубить случайно. Главный принцип — не навреди! Не повреди! В работе реставратора нет мелочей , или , наоборот , все состоит из очень важных мелочей! Не понимаешь — не делай! Ошибку исправить почти невозможно, как невозможно заново создать творение художника. Пройдет время, появятся новые методики и технические возможности. Нас не будет, придет специалист, который сумеет помочь бесценной картине, но другого Рембрандта, Врубеля, Пикассо уже не будет никогда. И это понимание накладывает на профессию реставратора особую меру ответственности.

Для музейщика-реставратора важно знать все произведения, хранящиеся в коллекции своего музея, проявлять постоянную заботу о них. Поддержание сохранности коллекции в стабильном состоянии — основная задача музейных реставраторов и хранителей. А ведь есть еще работа не только с произведениями, хранящимися в экспозиции, в фондах музея, но и связанная с созданием тематических и персональных выставок, крупных межмузейных проектов. И все это — каждодневная работа художника-реставратора в музее, в которой тебе, как хранителю искусства, необходимо принимать участие, вкладывать свой немалый труд. Работа не останавливается, в музее все время появляются новые заботы, а значит , и диалог продолжается... Диалог искусства, диалог культур, которому реставратор не дает прерваться во времени.

Профессия — это особый угол зрения...

Почти 30 лет назад я попробовала узнать, что значит профессия реставратора. В самом начале музейного пути мне повезло: была счастливая возможность постоянно стажироваться у прекрасных высококвалифицированных специалистов в Москве в отделе масляной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. Научиться профессиональным навыкам реставрации, наверное, можно только непосредственно «из рук в руки» у опытных мастеров, как в медицине, особенно в хирургии, научить — значит показать. Помню вопрос своего первого руководителя — реставратора высшей категории Владимира Ивановича Шульгина — во время знакомства на первой стажировке:

— Что есть реставрация по вашему мнению, ремесло или творчество?

И, наверное, ответила бы сегодня так же, как тогда:

— И ремесло , и творчество!

Но что тут из области ремесла, что из сферы чувственной, духовной, когда кончается одно, начинается другое.....

Вообще, в жизни я слишком долго ко всему привыкаю, постепенно вживаюсь в ситуацию... но после уже процесс необратимый : влюбляясь, становлюсь рабом привычки, рабом... искусства, которому уже много лет служу. Могу с полной искренностью признаться : очень интересно делать работу, которую я делаю.

После, уже в конце восьмидесятых годов, стажировалась у Ольги Павловны Постернак (художник-реставратор высшей категории, искусствовед): строгая, молодая, очень ответственная, постоянно интересующаяся всем новым, что происходит в профессиональной жизни, она учила серьезному подходу на каждом этапе реставрации: «в работе с произведением искусства все предельно важно», музейная вещь, значит, наилучшая. Если Ольга Павловна чувствовала, что из ученика или стажера получается толк, она не жалела для него ни сил, ни времени, щедро делилась секретами мастерства. Помню, как во время сложного дублирования картины неизвестного художника французской школы второй половины XVII века «Отдых на пути в Египет», которую я привезла в отдел масляной живописи на очередную плановую стажировку, Ольга Павловна пришла на работу в каком-то особом, приподнятом настроении. Улыбаясь, убрала волосы, сняла с рук все кольца. Я поняла, чтобы ничего не мешало и не отвлекало в работе, и последовала ее примеру. Только после этого мы с ней приступили к ответственному реставрационному процессу дублирования. Мне кажется, у каждого реставратора есть какой-то особенный внутренний настрой, который предшествует важным процессам: перевод живописи, сложное дублирование, раскрытие памятника... И еще несколько дней мы ждали, когда закончится осенний дождь и установится сухая погода: излишняя влажность могла помешать равномерному соединению холстов, осложнить процесс дублирования.

Последние годы, уже имея достаточно высокую квалификационную категорию, со сложными картинами я продолжаю работать в Москве, где есть возможность произведение всесторонне исследовать. Руководителем работ на многие годы становится Наталья Андреевна Маренникова (художник-реставратор высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ), которая досконально знает свое дело, имея единственную запись в трудовой книжке. У нее получили профессиональную подготовку специалисты, многие ныне известные в России реставраторы. Талантливая, светлая личность, доброжелательная, тактичная, несмотря на богатый опыт и возраст , Наталья Андреевна — очень современный человек, поражающий разносторонними глубокими знаниями и мудростью. У нее мы учимся не только профессии, но и отношению к жизни, к сложному времени, в котором живем. Мне кажется, что многим ее ученикам захотелось так же сильно полюбить свое дело, как любит его Наталья Андреевна.

Лишь по прошествии очень большого количества времени начинаешь ощущать себя «в профессии». Появляются каждодневные и, казалось бы, такие маленькие успехи, которым радуешься: удачно, без отставаний приклеилась новая кромка, легко устранились деформации, без осложнений прошло укрепление или удаление грубых записей, ты понял, наконец, как нужно закончить тонировки на этом участке живописи. Постепенно, с годами, по мере накопления профессионального практического опыта, появляется относительная свобода, возможность выбора, можешь предвидеть, учишься мыслить в работе «на шаг вперед». Наконец, начинаешь явно понимать простые истины: что опыт в работе — это всегда достоинство, что главное — все-таки любовь к работе, к профессии, дарованной судьбой. И тогда авторское творение согреется душевным теплом , и твоя частичка, наверное, останется в каждом спасенном произведении. А с любовью интересно делать даже просто техническую работу. Както в разговоре о реставрации Наталья Андреевна спросила:

— Что вы больше всего любите делать?
— Нравится укреплять, утоньшать лак, очень люблю работать с записями вообще, разбираться в чем-нибудь сложном...
— А подводить грунт?
— Скорее всего, нет...
— Как? — удивилась она, — подводить грунт — это же так интересно!

И я стала искать интерес в подведении грунта, преодолевать себя, побеждать себя, учить себя полюбить этот процесс. И сейчас мне интересно, я люблю подводить реставрационный грунт, восполняя утраченный, выравнивая до высоты авторского или набирая нужную высоту для фактурной живописи, бесконечно вычищая, удаляя белизну разводов, которую оставляет мел...

Эти замечательные люди, преданные искусству, влюбленные в свою работу, помогли мне стать реставратором, научили профессии. Может быть, во многом благодаря им, их любви, свою жизнь я связала с искусством, с храмом искусств — музеем, где по-настоящему царит творческая атмосфера, работает коллектив единомышленников, в котором, к счастью, есть близкие люди, которые всегда поддержат. Все мы — музейщики — делаем одно большое, красивое и очень важное дело — храним памятники искусства.

Антонина Наседкина,
художник-реставратор

АЛЬБОМ

Неизвестный художник второй половины XVIII века
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1760-1770-е
холст масло 65,5 х 53,0
Поступление: 1944 из ГРМ
Ж-40

Реставрация: 1994

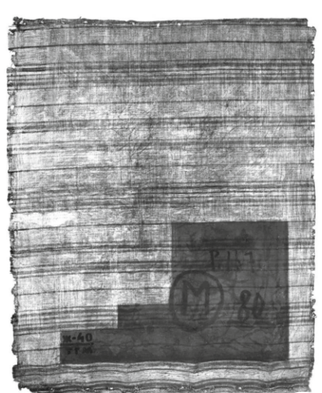
Состояние сохранности до реставрации: подрамник, на который была натянута картина без скосов и крестовины, на обороте имелись значительные загрязнения, основа сильно деформирована, по периметру жесткие изломы красочного слоя от внутренних ребер подрамника. Жесткий кракелюр красочного слоя с угрозой осыпей по всей поверхности, царапины, мелкие утраты и потертости красочного слоя, разрывы основы по периметру у края и на фоне вверху в трех местах, проколы от гвоздей. Осыпи, группы осыпей на фоне справа над плечом. Лак плотный, местами запекся в виде пузырьков и наплывов, местами разложился; имелись подлаковые записи, поверхностные загрязнения.

Реставрационные работы: утоньшен и выровнен плотный, местами запекшийся лак, укреплен несколько раз красочный слой с укладкой жесткого кракелюра и устранением деформаций основы. После этого картина дублирована, натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Проведена работа по удалению записей. Картина покрыта лаком, тонирована в пределах утрат.

Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации (оборотная сторона)



Общий вид после реставрации



Неизвестный художник второй половины XVIII века
(тип Эриксена Вигилиуса)
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ ВЕЛИКОЙ
Конец 1780-х начало 1790-х
холст, масло 63,9 х 45,9
Поступление. 1944 из ГРМ
Ж-41

Реставрация: 1998-1999

Состояние сохранности до реставрации:
картина была дублирована, после раздублирования открылся сильно перегоревший, потерявший эластичность, с жесткими устойчивыми деформациями и пятнами реставрационного клея авторский холст с многочисленными разрывами и гвоздевыми пробоинами, со следами ржавчины на кромках.
По всей поверхности имелись утраты красочного слоя, масляные сседания, жесткий кракелюр, сильные потертости и многочисленные царапины. Грубые записи плотной краской полностью перекрывали фон. На изображении лица имелись особенно сильно изменившиеся по кракелюру тонировки. Картина перекрывалась лаком много раз.
В процессе исследования выявлено, что прописи под лаком были сделаны грубо, с заходом на авторскую живопись.

Реставрационные работы: после удаления предыдущих реставрационных восковых чинок был укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением деформаций основы. Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, после чего она была утоньшена и выровнена. Удалены записи: открылись неповрежденные участки живописи, добавилось изображение головного платка. Картина была раздублирована, растянута на рабочем подрамнике. В процессе устранения масляных сседаний работа велась сначала с оборота картины, затем с ли цевой стороны. Картина дублирована на новую основу с укладкой кракелюра. Размягчались и удалялись при помощи скальпеля остатки плотного, жесткого предыдущего реставрационного грунта. Затем был подведен реставрационный грунт, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения. Лак регенерирован, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

Фрагмент в процессе реставрации после расчистки и утоньшения лака



Фрагмент в процессе реставрации (выравнивание лака, удаление сседаний)



Общий вид после реставрации



Неизвестный художник второй половины XVIII века
ПОРТРЕТ ПРОКОФИЯ АКИНФИЕВИЧА ДЕМИДОВА. Конец 1770-х начало 1780-х
холст, масло 72,0 х 56,0 (овал)
Поступление. 1984 от МК РСФСР
Ж-666

Реставрация: 1987-1988

Состояние сохранности до реставрации: картина поступила в музей без подрамника, с крупными разрывами основы, в нижней части картины холст был частично утрачен. Основа имела сильные деформации, по всей поверхности жесткие изломы и многочисленные утраты красочного слоя. Кромки на портрете были очень узкие, ветхие, с многочисленными разрывами, не покрытые грунтом. Лак тонкий, потемневший. На лице имелись записи и значительные поверхностные загрязнения.

Реставрационные работы: проведено укрепление красочного слоя, устранены разрывы, сделана вставка холста. Портрет дублирован на новую основу, натянут на новый подрамник. Лак равномерно утоньшен и выровнен, восстановлен методом Петенкоффера. Удалены записи и поверхностные загрязнения. Подведен реставрационный грунт. Картина покрыта лаком. Портрет тонирован, покрыт лаком

Фрагмент в процессе реставрации (пробы на утоньшение лака)



Общий вид в процессе реставрации (подведение грунта)



Общий вид после реставрации



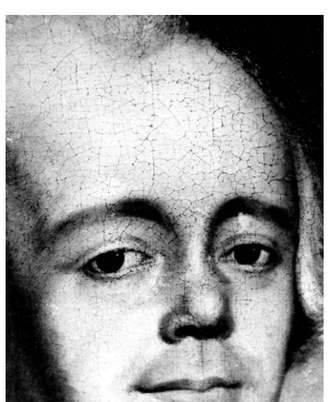
Неизвестный художник конца XVIII века
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I. 1796-1800. Копия портрета С.С. Щукина
холст, масло 74,5 х 60,2
Поступление. 1944 из ГРМ
Ж-43

Реставрация:
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Реставрационные работы: удаление реставрационного лака с зеленой краской, удаление мушиного засида и выравнивание авторского лака (частичное), оставлено большинство старых реставрационных тонировок.

1988-1991 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Состояние сохранности до реставрации: в результате протечки крыши в зале, где располагалась во время ремонта коллекция русского искусства, холст сильно намок, провис, появились вздутия красочного слоя с грунтом, с угрозами осыпей. На портрете имелись деформации основы, жесткий кракелюр красочного слоя с грунтом с приподнятыми краями, на кромках многочисленные гвоздевые пробоины, проявились реставрационные тонировки, лаковая пленка разложилась.

Реставрационные работы: картина и подрамник просушены, укреплен красочный слой, устранены деформации основы. Удалены поверхностные загрязнения, проведена регенерация лака. Частично удалены старые реставрационные тонировки, уточнены реставрационные тонировки, картина притерта лаком.

Фрагмент до реставрации (в боковом освещении)



Фрагмент до реставрации



Общий вид после реставрации



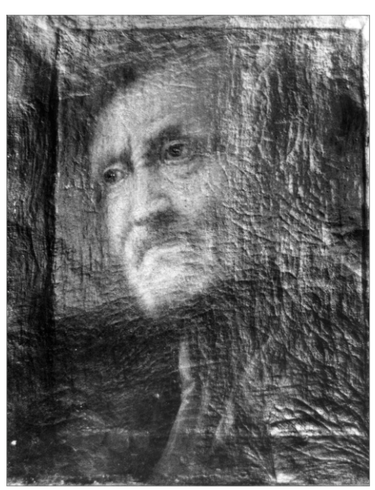
ДЕННЕР Бальтазар 1685-1749
ГОЛОВА СТАРИКА. Первая половина XVIII века.
холст, масло 33,6 х 28,0
Поступление. 1947 от Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-217

Реставрация: 1986

Состояние сохранности до реставрации: на картине имелся крупный, жесткий, ярко выраженный кракелюр красочного слоя, сильные, устойчивые деформации основы от планок и дефектов подрамника. Лаковая пленка пожелтела, местами лак разложился, проявились тонировки, красочный слой сильно загрязнен.

Реставрационные работы: укреплен красочный слой с укладкой жесткого кракелюра, с устранением деформаций основы, картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, частично удалены старые плотные грубые тонировки. Проведена работа по утоньшению и выравниванию старой лаковой пленки, удалению поверхностных загрязнений. Картина покрыта лаком, тонирована.

Общий вид до процессе реставрации
(в боковом освещении)



Общий вид после реставрации



Неизвестный художник второй половины XIX века
ПОРТРЕТ ЮНОШИ ВОЛКОВА,
СЫНА КОММЕРСАНТА П. ВОЛКОВА. 1880-е
холст, масло. 65,0 х 54,0
Поступление. 2007 дар В.Т. Подольского, Нижний Тагил
НВФ-802

Реставрация: 1991

Удалено поверхностное загрязнение, сделана профилактическая заклейка, холст закреплен на планшете.

Реставрация: 1994

Состояние сохранности до реставрации: картина долгое время хранилась без подрамника, появились значительные деформации основы, сильные изломы холста. Почти через всю поверхность портрета проходили крупные вертикальные разрывы основы с осыпями красочного слоя, края которых были сильно разлохмачены, измяты, деформированы. Ветхие кромки были сильно деформированы закручены на лицевую сторону, нижняя кромка отсутствовала, имелись многочисленные разрывы, пробоины, проколы, следы ржавчины. По всей поверхности картины линейный и чешуйчатый кракелюр красочного слоя с угрозой осыпей, значительные утраты красочного слоя и грунта, асфальтовая болезнь. Сильные поверхностные загрязнения. Лак разложился, побелел.

Реставрационные работы: в процессе реставрации соединены края разрывов, подведена вставка недостающего авторского холста снизу методом «встык», сделаны вставки холста в места утрат авторского. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, после этого картина была дублирована и натянута на новый подрамник. В места утрат подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, регенерирован, утоньшен и выровнен лак, картина покрыта тон ким слоем лака, тонирована.

Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации
(подведение грунта, утоньшение лака)



Общий вид в процессе реставрации
под профилактической заклейкой



Общий вид после реставрации



Неизвестный художник второй половины XIX века
ИТАЛЬЯНСКАЯ КРЕСТЬЯНКА. 1886
холст, масло 73,0 х 58,0
Поступление. 1944 от Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-117

Реставрация: 1954 - реставратор ГПГ Д.А. Ковалев.
Промывка, покрытие лаком.

Реставрация: 1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.

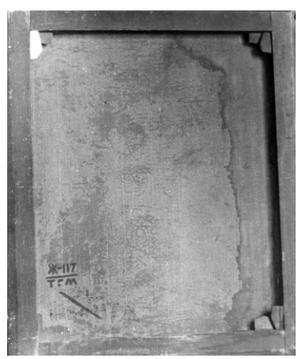
Реставрационные работы: подведение реставрационного грунта, промывка от поверхностных загрязнений, выборка остатков лака из углублений между мазками на светлых местах, регенерация лака, покрытие лаком, тонировка.

Реставрация: 1989 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.

Состояние сохранности до реставрации: по всей поверхности картины жесткий, средне сетчатый и чешуйчатый кракелюр красочного слоя с грунтом с приподнятыми краями. По периметру деформации холста от граней подрамника, по углам от неправильной натяжки в виде волн. Лак неравномерный, пожелтевший, местами запекшийся сгустками. Красочный слой имел непрочную связь с грунтом, связь грунта с основой была также ослаблена.

Реставрационные работы: по всей поверхности картины укреплен красочный слой с грунтом с укладкой жесткого кракелюра. Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки. Красочный слой в некоторых местах укреплялся неоднократно. Проведены регенерация лака и его равномерное утоньшение по всей поверхности. Удалены сгустки старого плотного пожелтевшего лака. Картина покрыта тонким слоем реставрационного лака.


Фрагмент до реставрации (в боковом освещении)



Общий вид до реставрации (оборотная сторона)


Общий вид после реставрации

МЯСОЕДОВ Григорий Григорьевич 1834-1911
ОСИРОТЕВШИЕ. 1903
Авторское повторение одноименной картины, исполненной в 1899 году
холст, масло 77,0 х 52,0 (размер до реставрации 75,0 х 52,0)
Поступление. 1955 из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-369

Реставрация: 1954 - реставратор ГТГ Д.А. Ковалев.

Реставрационные работы: поставлена заплата, промывка, покрытие лаком, подведение грунта в местах утрат, живописное восстановление.

Реставрация: 1983 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.

Состояние сохранности до реставрации: в 1983 картина была поставлена на реставрационный совет в отделе масляной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. Подрамник не соответствовал размеру картины и поэтому холст с авторской живописью слева был загнут на подрамник на 2,5 см. По всей поверхности имелся жесткий травма тический кракелюр красочного слоя с грунтом. Связь между красочным слоем и грунтом и между грунтом и холстом - слабая. Холст провис. Имелись грубые тонировки с заходом на неповрежденную авторскую живопись. Лак был потерт, местами утрачен. На кромках разрывы и гвоздевые пробоины. Картина имела сильные поверхностные загрязнения, следы жизнедеятельности насекомых.

Реставрационные работы: в процессе реставрации удалена наклейка с оборота холста. Укреплен красочный слой, устранена деформация основы, удалена заплата. На реставрационном совете было принято решение дублировать картину с разворотом авторского холста, в результате чего размер картины увеличился. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения и старые тонировки. Картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

Реставрация: 1989 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.

Состояние сохранности до реставрации: в результате прорыва трубы водоснабжения картина пострадала: холст провис, частично промок подрамник, размокла гипсовая лепнина рамы.

Реставрационные работы: подрамник и холст просушены на слоях фильтровальной бумаги в горизонтальном положении, регенерирована лаковая пленка.


Общий вид до реставрации


Общий после реставрации

КОРИН Алексей Михайлович 1865-1923

БАЗАР. Эскиз к неосуществленной картине. 1916-1917 (Оборот картина «Обида»)
холст, масло 31,0 х 43,0
Поступление. 1947 от Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-196/1

ОБИДА. Между 1905 и 1907. (Оборот картина «Базар»)
холст, масло 43,0 х 31,0
Поступление. 1947 году от Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-196/2

Реставрация: 1983

Состояние сохранности до реставрации: картина двусторонняя, без подрамника, поступила в коллекцию и на реставрацию как картина «Базар». Основа была сильно деформирована, не имела кромок, поля картины обрезаны до изображения. В 1983 картина была поставлена на Реставрационный совет в отделе масляной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, на котором было принято решение реставрировать обе стороны, т.к. каждая является самостоятельным произведением.

Сторона Ж-196/1 «Базар».
Поверхностные загрязнения, мелкие утраты красочного слоя.

Сторона Ж-196/2 «Обида».На живописи диагональная царапина 50 мм с утратой красочного слоя. По всей поверхности многочисленные мелкие утраты красочного слоя, сильные загрязнения. На красочном слое мелкие брызги черной масляной краски, черной тушью и масляной краской крупно написаны инвентарные номера.

Реставрационные работы: укреплен красочный слой (местами) Подведены шифоновые кромки встык. Картина натянута на новый специально изготовленный для двусторонних картин подрамник. Удалены поверхностные загрязнения, подведен реставрационный грунт, удалены надписи с красочного слоя, картина покрыта лаком, тонирована с обеих сторон.


Общий вид до реставрации


Общий после реставрации


Общий вид в процессе реставрации (удаление загрязнений)


Общий после реставрации

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич 1875-1946
НАТЮРМОРТ. РАКОВИНА И ЯБЛОКИ. 1917
холст, масло 51,2 х 65,4
Поступление. 1947 от Комитета по делам искусств при СМ СССР Ж-220

Реставрация: **1960 -** реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.

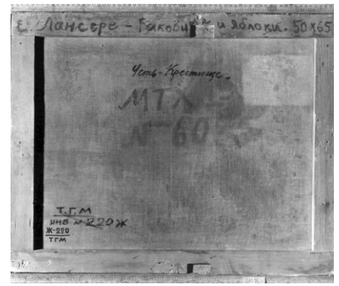
Реставрационные работы: перетяжка на новый подрамник, укрепление красочного слоя в местах осыпей, удаление загрязненного и пожелтевшего лака, покрытие лаком, тонировка. Удаление бумажной наклейки с оборота холста.

Реставрация: **1963 -** реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.

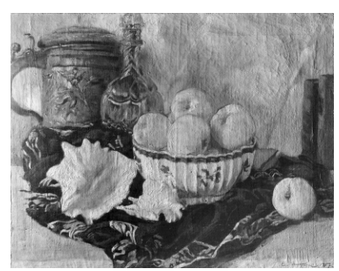
Реставрационные работы: перетяжка.

Реставрация: **1999 -** реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.

Состояние сохранности до реставрации: картина была натянута на некачественный, поврежденный, глухой подрамник. Грани подрамника отпечатались на лицевой стороне, вызвав повсеместные деформации по периметру. Красочный слой имел жесткий, с приподнятыми краями кракелюр. Лаковое покрытие пожелтевшее, неравномерное. Поверхностное загрязнение с лица и оборота достаточно сильное.
Реставрационные работы: красочный слой укреплен небольшими участками с укладкой кракелюра с приподнятыми краями. Картина снята с подрамника, растянута на бумажных полях лицевой стороной вниз для устранения жестких деформаций и расчистки оборотной стороны. Отпарены остатки бумажной наклейки с оборота. Развернуты авторские кромки, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт по краям и изломам жесткого кракелюра красочного слоя подведен более жидкий грунт, который втирался рукой. Удалены поверхностные загрязнения, после проведенных проб на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, частично утоньшен и выровнен лак в наиболее плотных и потемневших местах. Проведено легкое покрытие картины лаком, живописный слой тонирован в пределах утрат. Картина вновь покрыта лаком.


Общий до реставрации (оборотная сторона)


Фрагмент до реставрации


Общий до реставрации

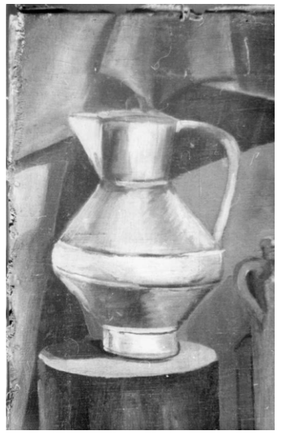

Общий после реставрации

ШМЕЛЬКОВ Федор ?
НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. 1920-е
холст, масло 71,5 х 53,5
Поступление. 1959 из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-410

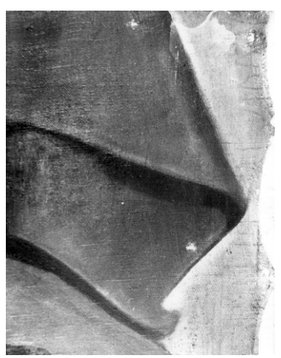
Реставрация: 1998

Состояние сохранности до реставрации: Холст из-за отсутствия авторских кромок был приклеен по периметру к планкам подрамника по всей их ширине. По вертикальным сторонам холст крепился гвоздями к подрамнику через красочный слой. Левый край картины неровно обрезан. Правый край картины, имеющий фабричную кромку, при натяжке (из-за несоответствия размеров подрамника и холста) был вытянут волнообразно, отчего появился сильный перекос нитей холста. Местами холст имел разрывы основы с утратой красочного слоя, гвоздевые пробоины, сильные потертости красочного слоя, а также на холсте имелись значительные деформации от ребер подрамника, от наклеек и от того, что в ряде мест холст был не закреплен на подрамнике.

Реставрационные работы: в процессе реставрации по всему периметру картины нанесена папиросная бумага, приклеенные участки увлажнялись и подрезались мастихином, таким образом картина была осторожно снята с подрамника. Устранены разрывы основы, сделаны вставки холста с целью выравнивания правого края картины. Устранены деформации и короблености основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. В места утрат подведен реставрационный грунт с имитацией плетения нитей авторской основы путем отпечатка холста по непросохшему грунту. Удалены поверхностные загрязнения. Картина притерта лаком, утраты красочного слоя тонированы, и живопись вновь покрыта лаком.



Фрагмент до реставрации



Фрагмент в процессе реставрации (подведение реставрационных вставок и грунта)



Общий после реставрации

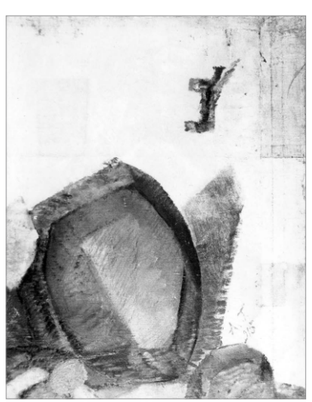
ГРИЩЕНКО Алексей Васильевич 1883-1977
ГРИБЫ. 1915
холст, масло 73,5 х 64,3 (размер до реставрации 73,5 х 60,0)
Поступление. 1960 из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-423

Реставрация: 1998

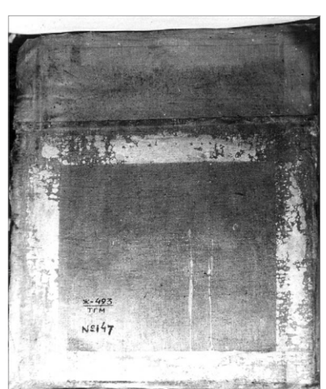
Состояние сохранности до реставрации: холст, состоящий из двух частей, склеенных в верхней трети «внахлест», по всей ширине планки был приклеен к подрамнику. Ранее картина неоднократно перетягивалась и была приклеена к подрамнику меньшего формата, о чем свидетельствует хорошо просматриваемый на обороте отпечаток предыдущего подрамника квадратной формы. Правая сторона с авторской живописью была завернута на подрамник на 4,5 см. Холст имел повсеместно мелкий линейный и сетчатый кракелюр красочного слоя. По периметру отмечались многочисленные гвоздевые пробоины, судя по которым холст неоднократно перетягивался. На картине были отчетливо видны жесткие устоявшиеся сильные деформации основы от предыдущих, меньших по размеру подрамников. Живописный слой имел утраты и сильные потертости, желтые потеки лака, сильные поверхностные загрязнения.

Реставрационные работы: холст, приклееный к планкам подрамника, осторожно освобожден методом отпаривания. Картина была снята с подрамника, выровнены деформации. Укреплен красочный слой, развернуты авторские кромки с живописью, загнутой на подрамник, заделаны разрывы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены стойкие поверхностные загрязнения. После повторного местного укрепления красочного слоя, картина была покрыта лаком, тонирована в местах утрат, после чего места тонировок притерты лаком.

Фрагмент в процессе реставрации



Общий вид до реставрации (оборотная сторона после снятия картины с подрамника)



Общий вид после реставрации



РУБАН Игорь Павлович. 1912-1996
ДЕВУШКА В КРАСНОЙ КОСЫНКЕ. 1930-е
холст, масло 64,0 х 52,0
Поступление. 2006 дар сына художника Г.И. Рубана
Ж-1115
Реставрация: 2007

Состояние сохранности до реставрации: картина поступила в музей без подрамника. Холст был деформирован: ближе к краям сильно измят, углы изломаны. Красочный слой местами утрачен, имелись отставания и угрозы осыпей, в фактурных местах имелся линейный кракелюр красочного слоя и грунта. По всей поверхности сильные загрязнения, набрызги, отдельные пятна масляной краски.
Реставрационные работы: живописный слой укреплен с укладкой кракелюра, подведены реставрационные кромки, и картина натянута на новый подрамник. В места утрат был подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения и проведены живописные восстановления, места тонировок притерты лаком. Удалены пятна краски.

ПОРТРЕТ ВОЕННОГО. Первая половина 1940-х
картон, масло 42,5 х 35,2
Поступление. 2006 дар сына художника Г.И. Рубана
Ж-1116

Реставрация: 2006

Состояние сохранности до реставрации: картон, на котором написан портрет, был сильно поврежден: частично утрачен по периметру
и углам, особенно сильно пострадал левый край, основа расслоилась, края «разлахмачены», сильно деформированы - выгнуты в сторону оборота, по периметру имелись крупные проколы. Живопись повсеместно имела утраты и потертости красочного слоя, сильные поверхностные загрязнения - пятна жира, белесый налет, капли и пятна разного происхождения.
Реставрационные работы: поверхность красочного слоя обезжирена, после чего был укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Укреплена основа по углам, торцам и периметру картины, восполнены утраты основы по углам, заделаны проколы, устранены деформации основы, картон отпрессован. Подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения и белесость красочного слоя, после чего места утрат тонированы и притерты лаком. Картина закреплена на глухом подрамнике.


Общий до реставрации


Общий после реставрации


Общий до реставрации


Общий после реставрации

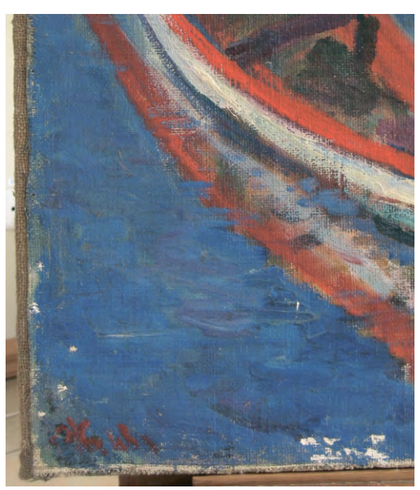
БЕЛЮТИН Элий Михайлович 1925 г. р.
ОКА. 1948
холст, масло 59,5 х 73,5
Поступление. 2007 дар автора - художника Э.М. Белютина
Ж-1145

Реставрация: 2007

Состояние сохранности до реставрации: поступившая картина написана на толстом, крупного плетения холсте и не имела подрамника. Ближе к краям и в отдельных местах наблюдались угрозы осыпей и отслоения красочного слоя. Кромки узкие разлохмаченные, деформированные. Красочный слой был сильно загрязнен.

Реставрационные работы: в процессе подготовки выставки даров Э.М. Белютина на картине был укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на вновь изготовленный подрамник. Места утрат заполнены реставрационным грунтом с имитацией авторской фактуры. Удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована в пределах утрат. Места тонировок притерты лаком.

Фрагмент в процессе реставрации



Общий вид после реставрации



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК середины - второй половины XVII века
ОТДЫХ НА ПУТИ В ЕГИПЕТ. Французская школа середина - вторая половина XVII века
холст, масло 60,3 х 79,5
Поступление. 1948 приобретено у частного лица, Нижний Тагил. Ж-253

Реставрация: 1948 - реставратор нижнетагильский художник Г.В. Патко.
Сведений о проделанных реставрационных работах не обнаружены.

Реставрация: 1986-1996 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.

Состояние сохранности до реставрации: картина, созданная в XVII веке, поступила в музей от частного лица, имея тяжелые разрушения не только механические, но и нанесенные непрофессиональными реставраторами. Холст утратил эластичность, перегорел. Картина когда-то была дублирована, но со временем реставрационный холст во многих местах стал отставать от авторского. Имелись многочисленные разрывы, поэтому на обороте было семь грубо поставленных заплат, в двух местах - наклеенных одна на другую. Также грубо были сделаны в местах утрат основы реставрационные вставки с обширными мастиковками. Реставрационные тонировки без подведения грунта не просто заходили на авторскую живопись: полностью была переписана голова Иосифа, левого крайнего коленопреклоненного ангела, грубые пастозные поздние записи были на лице, руках и одеждах Мадонны, они полностью перекрывали изображение в нижней части картины, а также небо и пейзаж. Холст имел жесткие, устойчивые деформации. Вся картина была покрыта кракелюром красочного слоя с грунтом с приподнятыми краями, которые угрожали осыпями. Имелись значительные утраты, изломы красочного слоя, сильные потертости. Попавшая на холст, влага явилась причиной отставания красочного слоя в нижней половине картины. Кромки очень ветхие, а правая отсутствовала. Лак плотный, твердый, запекшийся сгустками, с царапинами и затеками. Сильные поверхностные загрязнения.

Реставрационные работы: после всестороннего технико-технологического исследования были проведены консервационные мероприятия: перед дублированием картины была проведена сложная работа по равномерному утоньшению старой лаковой пленки, частичному удалению плотных записей. Укреплен красочный слой. После этого картина была дублирована на новый холст. По решению реставрационного Совета проводить полное удаление записей в виду сильно пострадавшей авторской живописи было нецелесообразно. Грубые, плотные записи удалены частично. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта слоем нового лака, начато живописное восстановление.

Общий вид до реставрации



Общий вид до реставрации
(в инфракрасных лучах)



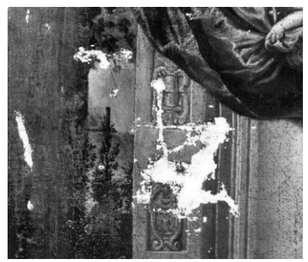
Фрагмент в процессе реставрации
(после удаления грубых записей)



Фрагмент в процессе реставрации
(после удаления записей и утоньшения лака)



Фрагмент в процессе реставрации
(подведение грунта на месте поздней реставрационной вставки)



Общий вид после реставрации



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК середины – второй половины XIX века
ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В СРЕДНЕВЕКОВОМ КОСТЮМЕ
Середина – вторая половина XIX века
холст, масло 53,0 x 42,5
Поступление. 1951 из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-308

Реставрация: 1981

Состояние сохранности до реставрации: картина поступила на реставрацию с разрывами: линейный – 28 мм, угловой – 25 x 15 мм со вмятиной от надавливания и осыпью красочного слоя и проколом 2 x 2 мм, с утратами красочного слоя и грунта по краям картины, с плохой связью грунта
с холстом. По всей поверхности картины наблюдался жесткий крупносетчатый естественный кракелюр красочного слоя с грунтом, имелись кракелюр, возникший от механического воздействия, и небольшие участки сседания холста. По кромкам картины – прорывы и проколы. Покрытие картины пожелтевшим от времени лаком неравномерное, в верхней части изображения головы лак просел по рисунку. Имелись сильные поверхностные загрязнения.

Реставрационные работы: проведено двукратное укрепление красочного слоя: местами с укладкой кракелюра и грунтовых изломов. После этого удалены деформации основы при помощи растяжки на крафтовых полях на рабочем подрамнике. В местах разрывов поставлены три заплаты. Подведены новые кромки, картина натянута на отремонтированный подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения, живопись покрыта лаком, тонирована. После тонирования поверхность картины притерта лаком.

Фрагмент до реставрации



Общий вид до реставрации
(в боковом освещении)



Общий вид после реставрации



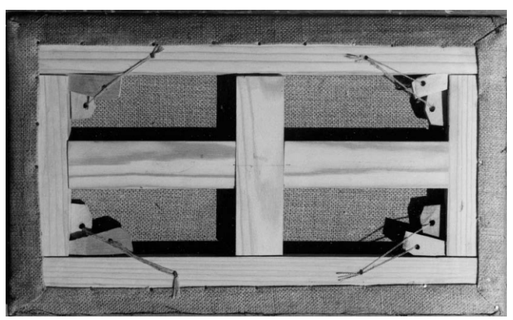
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ГРИБЫ
холст, масло 21,6 x 35,7
Поступление. 1945 приобретено у частного лица, Нижний Тагил
Ж-57

Реставрация: 1993

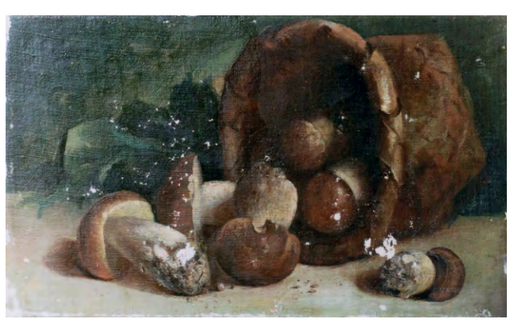
Состояние сохранности до реставрации: картина была натянута на глухой поврежденный подрамник, который не обеспечивал нормального натяжения холста. Холст был ветхий, с узкими кромками, имел жесткие деформации и сильные поверхностные загрязнения красочного слоя и оборота: потеки, пятна, набрызги. По всей живописи наблюдались отставания и угрозы осыпей красочного слоя. Лаковая пленка сильно потемнела, скрывала авторскую живопись.

Реставрационные работы: красочный слой был укреплен по всей поверхности, устранены деформации основы. Картина дублирована, натянута на новый раздвижной с крестовиной подрамник. Потемневший лак утоньшен и выровнен, после чего подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована, покрыта лаком.

Общий вид после реставрации (оборотная сторона)



Общий вид в процессе реставрации
(после подведения реставрационного грунта)



Общий вид после реставрации



АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович. 1817-1900

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1871
холст, масло / 72,0x103,0
Поступление: 1950, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-291 / ГК 10075211

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Подведение верхней кромки на месте разрыва длиной 16 см в правом верхнем углу, подведение грунта, удаление поверхностных загрязнений, покрытие лаком, восстановление живописных утрат.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Перетяжка, промывка, мастиковка, покрытие лаком, тонировка.

1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, удалены старые заплаты с кромок, удалены загрязнения с оборота, укреплен красочный слой, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения красочного слоя, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

2020 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Подклеены участки раздублировавшихся кромок. Освобождены от гвоздей и развернуты правая и нижняя кромки картины. Разрывы соединены. На местах разрывов поставлены заплаты. Картина полностью закреплена на подрамнике. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Утоньшена и выровнена лаковая пленка по всей поверхности. Удалены грубые записи по периметру картины, картина покрыта лаком. Места утрат красочного слоя тонированы, покрыты лаком.



БЕГГРОВ Александр Карлович 1841-1914

ШЕВЕНИНГЕН. ГОЛЛАНДИЯ. 1887
холст, масло / 55,0x74,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-322 / ГК 10075900

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Местное укрепление красочного слоя, мастиковка, промывка, удаление записей, подведение реставрационного грунта, покрытие лаком, тонировка.

1991 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя по всей поверхности.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Местное укрепление красочного слоя.

2024 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Укреплен красочный слой, заделаны разрывы основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт в места утрат, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок красочного слоя покрыты лаком.

БЕРИНГЕР Василий (Вильям) Яковлевич (Бальтазарович) 1875-1942

ДОРОГА В ЛЕСУ. 1910-е
холст, масло 16,0x29,5
Поступление: 1989, из ГРМ
Ж-748 / ГК 17655139

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Оборот обеспылен. Укреплен красочный слой, устранена деформация основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Потертости и места утрат красочного слоя тонированы. Заделан кнопочный прокол.

МОРЕ. 1912
холст, масло / 31,0x45,0
Поступление: 1989, из ГРМ
Ж-749 / ГК 17655126

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Края картины заклеены по периметру. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Картина покрыта лаком. Потертости и места утрат красочного слоя тонированы.

ПРИБРЕЖНЫЕ СКАЛЫ. 1912
холст, масло / 44,0x81,3
Поступление: 1989, из ГРМ
Ж-750 / ГК 17655131

Реставрация.
2010 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Оборот обеспылен. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Поверхность красочного слоя обезжирена. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Потертости и места утрат красочного слоя тонированы.

ПЕЙЗАЖ. 1912
холст, масло / 40,5x81,0
Поступление: 1989, из ГРМ
Ж-751 / ГК 17655100

Реставрация:
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Края картины заклеены по периметру и в местах утрат красочного слоя. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Картина покрыта лаком. Потертости и места утрат красочного слоя тонированы.

БОГОЛЮБОВ Алексей Петрович 1824-1896

ЛОЦМАНЫ БИСКАЙСКОЙ БУХТЫ 1858
холст, масло / 66,0x93,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-309 / ГК 10075187

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Устранение деформации холста, укрепление красочного слоя, удаление записей, расчистка потемневшего и сильно загрязненного лака, тонировка.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. Академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка, разбивка клинками, промывка от поверхностных загрязнений, протирка скипидарным тампоном.

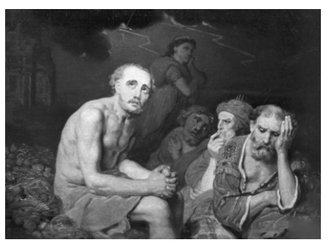
1989 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина пострадала в результате прорыва трубы холодного водоснабжения: холст и подрамник намокли. Картина просушена на слоях фильтровальной бумаги, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, тонирована в пределах утрат, тонировки притерты лаком.



БОРОВИКОВСКИЙ Владимир Лукич. 1757-1825

ИОВ И ЕГО ДРУЗЬЯ 1790-е конец-1810-е
холст, масло / 33,0x46,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-315 / ГК 10075195

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина размонтирована из рамы, снята с подрамника. Удалены загрязнения, пыль, мелкий мусор из-под планок подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки. Укреплен (местное укрепление) красочный слой с устранением деформаций основы. Регенерирована лаковая пленка. Расчищен оборот и авторские кромки. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Утоньшены грубые записи. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.



БЫЧКОВ Вячеслав Павлович 1877-1954

ВЕЧЕР. РЕШМА. 1912
бумага на картоне, масло
18,8x32,0
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-179 / ГК 6535847

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой. Участки отставания бумаги (верхние углы и левый край) подклеены, устранены деформации основы и вздутия. Удалены следы жизнедеятельности насекомых и поверхностные загрязнения.

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ Витольд Каэтонович. 1872-1957

УТРО. Между 1910-1917
картон, масло / 42,5x53,5
Поступление: 1944, из Сведловского областного отдела по делам искусств
Ж-33 / ГК 6368661

Реставрация.
2024 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделаны вставки картона на утраченных участках. Укреплен красочный слой с укладкой жесткого кракелюра и выравниванием жестких изломов по периметру картины. Проведена расчистка оборота картины. Удалена папиросная бумага и остатки реставрационного клея. Частично удалены предыдущие реставрационные тонировки заходящие на авторскую живопись (на местах изломов основы). Сделаны пробы на утоньшение лакового покрытия. Удалены сильные поверхностные загрязнения с лакового покрытия. Утоньшена и выровнена поверхность лака. Подведен и уточнен реставрационный грунт в местах утрат. Картина покрыта лаком. Проведено тонирование утрат красочного слоя. Места тонировок покрыты лаком. Картина закреплена на планшете, монтирована в раму под отнесенное музейное стекло.

ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович. 1856-1933

УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1891-1897
холст, масло / 89,0x53,8
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-166 / ГК 6535864

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Исправление натяжки клинками, мастиковка, ликвидация деформации от мусора за подрамником, промывка, покрытие лаком, тонировка.

1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, удалены следы жизнедеятельности насекомых, укреплен красочный слой, уточнены изменившиеся реставрационные тонировки, притерта лаком.

ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич. 1842-1904

МЫС ФИОЛЕНТ ВБЛИЗИ СЕВАСТОПОЛЯ. 1897
холст, масло / 61,0x46,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-328 / ГК 10075824

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Удаление деформаций холста (продавленностей), подведение грунта в местах немногочисленных утрат, удаление поверхностных загрязнений, покрытие лаком, восстановление живописных утрат.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удаление поверхностных загрязнений.

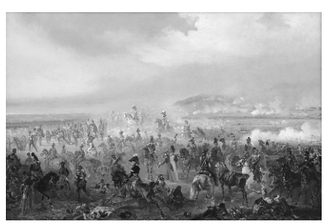
ВИЛЛЕВАЛЬДЕ Готфрид (Богдан) Павлович. 1818-1903

БИТВА ПОД ЛЕЙПЦИГОМ В 1813 ГОДУ. 1886
холст, масло / 72,8x107,0
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-165 / ГК 6535867

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Перетяжка на новый подрамник, мастиковка, промывка, покрытие лаком, тонировка.

1993 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Местное укрепление красочного слоя, подведен реставрационный грунт, лак в местах разложения регенерирован, картина тонирована в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

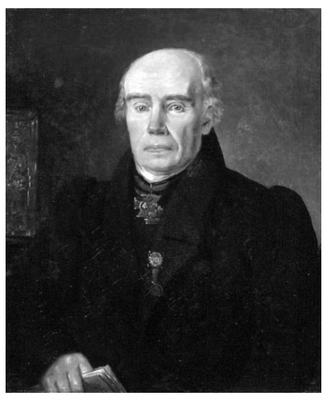
2022 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах утрат и угроз осыпей. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Регенерирована лаковая пленка. Уточнен реставрационный грунт и предыдущие реставрационные тонировки. Картина покрыта лаком. Тонированы места утрат.



ВОРОБИНСКИЙ Наум. 1809-?

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1832
холст, масло / 62,5x53,0
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-39 / ГК 6368675

Реставрация.
1990 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с укладкой грунтового кракелюра, удалены старые заплаты с оборота, картина дублирована, натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, регенерирован лак, удалены частично предыдущие реставрационные тонировки, тонирован ожог, регенерирован лак в местах разложений, картина покрыта лаком, тонирована.



ГИНЕ Александр Васильевич 1830-1880

ФИНЛЯНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ВАРИАНТ. 1860-е, первая половина
холст, масло / 54,3x68,0
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-419 / ГК 10075881

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Устранены деформации основы. Сделаны пробы на утоньшение лаковой пленки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Удалены следы жизнедеятельности насекомых и поверхностные загрязнения с красочного слоя. Утоньшена и выровнена лаковая пленка по всей поверхности картины. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Уточнены предыдущие реставрационные тонировки. Места утрат красочного слоя тонированы. Картина покрыта лаком, монтирована в раму под стекло.

ЖУКОВСКИЙ Станислав Юлианович. 1875-1944

ХРАМ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ. ЗВЕНИГОРОД. 1904
холст, масло / 82,8x83,0
Поступление: 2002, из МК РФ
Ж-986 / ГК 18624315

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Заделаны линейные разрыва и крупные проколы основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены потеки и сгустки лака. Удалены следы жизнедеятельности насекомых и сильные поверхностные загрязнения с лакового покрытия. Сделаны пробы на утоньшение лака. Утоньшен и выровнен лак по всей поверхности картины. Места утрат тонированы, покрыты лаком.

КОРИН Алексей Михайлович 1865-1923

ВОРОТА. 1890-е
бумага на картоне, масло
25,0x36,0
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-197 / ГК 6535838

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя, подведение реставрационного грунта, тонирование в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

БАЗАР. Эскиз к неосуществленной картине. (Оборот картина «Обида». Между 1905-1907). 1918
холст, масло / 31,0x43,0
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-196 / ГК 6535844

Реставрация.
1983 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой (местами) Подведены шифоновые кромки встык. Картина натянута на новый специально изготовленный для двусторонних картин подрамник. Удалены поверхностные загрязнения, подведен реставрационный грунт, удалены надписи с красочного слоя, картина покрыта лаком, тонирована с обеих сторон.

КОРОВИН Сергей Алексеевич 1858-1908

В КАЗАРМЕ. ЭКЗАМЕН. 1880-е - середина - вторая половина
картон, масло / 44,2x55,4
Поступление: 1945, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-89 / ГК 6414212

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Проведена подклейка расслоившейся основы в углу. Восстановлена утраченная основа. Картина оклеена по периметру полосой бумаги крафт (поверх пересохшей и частично утраченной авторской) с целью фиксации подвижных планок подрамника в углах. Заделаны проколы основы. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения и мелкие редкие темные пятна с красочного слоя. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Картина монтирована в раму.

КОШЕЛЕВ Николай Андреевич 1840-1918

УТРО В ДЕРЕВНЕ. 1880-е
холст, масло / 69,0x54,5
Поступление: 1951, из Нижнета-гильского краеведческого музея
Ж-340 / ГК 10075841

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Уточнены (местами) реставрационные тонировки, тонированы мелкие утраты красочного слоя, места тонировок притерты лаком.



КУДРЯВЦЕВ Кузьма Никифорович (ок.1850)

ТОРЖЕСТВО АМАНА. 1875
холст, масло / 71,4x57,8
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-52 / ГК 6368691

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Утоньшена и выровнена лаковая пленка на изображении неба. Восполнен реставрационный грунт. Участок с выровненной лаковой пленкой покрыт реставрационным лаком. Уточнены тонировки.

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич 1875-1946

НАТЮРМОРТ. РАКОВИНА И ЯБЛОКИ. 1917
холст, масло / 51,2x65,4
Поступление: 1947, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-220 / ГК 10075213

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Перетяжка на новый подрамник, укрепление красочного слоя в местах осыпей, удаление загрязненного и пожелтевшего лака, покрытие лаком, тонировка. Удаление бумажной наклейкис оборота холста.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Красочный слой укреплен небольшими участками с укладкой кракелюра с приподнятыми краями. Картина снята с подрамника, растянута на бумажных полях лицевой стороной вниз для устранения жестких деформаций и расчистки оборотной стороны. Отпарены остатки бумажной наклейки с оборота. Развернуты авторские кромки, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт по краям и изломам жесткого кракелюра красочного слоя подведен более жидкий грунт, который втирался рукой. Удалены поверхностные загрязнения, после проведенных проб на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, частично утоньшен и выровнен лак в наиболее плотных и потемневших местах. Проведено легкое покрытие картины лаком, живописный слой тонирован в пределах утрат. Картина вновь покрыта лаком.

ЛЕБЕДЕВ Клавдий Васильевич 1852-1916

КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ. 1911
холст, масло / 57,7x48,4
Поступление: 1944, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-461 / ГК 15232127

Реставрация.
2022 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
На месте утраты основы у нижнего края справа сделана вставка холста. Подведен реставрационный грунт. Сделаны пробы на регенерацию лакового покрытия. Регенерирована лаковая пленка. Тонированы места утрат. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.

ШЛЯХТИЧ. 1887
холст на фанере, масло
56,0x27,0
Поступление / 1944, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-11 / ГК 6368689

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Москва. Сделаны пробы на удаление грубых записей, авторский холст подклеен к фанере, укреплена вставка картона на обороте.

2013 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Нижний Тагил. Удалены грубые записи. Подклеен авторский холст к фанере (в местах отставания), укреплена вставка картона на обороте. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы. Произведение монтировано в отремонтированную раму.

ЛЕМОХ Карл Викентьевич 1841-1910

ДЕВОЧКА, ПИШУЩАЯ ПИСЬМО 1871
холст на картоне, масло
25,3x19,8
Поступление: 1961, из МК РСФСР
Ж-462 / ГК 15232107

Реставрация.
1954 - реставратор ГТГ А.П. Ковалев.
Промывка, покрытие лаком.

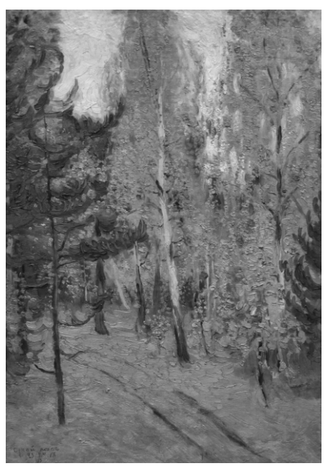
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Ликвидация деформации авторского холста, мастиковка, промывка, покрытие лаком, тонировка, удаление бумажной окантовки.

1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранение жестких деформаций основ.

МИХАЙЛОВ И. XIX, последняя четверть - XX век, первая половина

ПЕЙЗАЖ. СУХОЙ ЛЕС. 1905
холст, масло / 64,0x45,3
Поступление: 2004, из МК РФ
Ж-1017 / ГК 20278629

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Укреплен красочный слой по всей поверхности картины с устранением изломов и жестких деформаций основы. Картина заклеена листом папиросной бумаги. Проведено раздублирование основ. Удален ветхий поврежденный картон, наклеенный на авторскую основу. Расчищен оборот авторского холста. Подведены реставрационные кромки. Работа с оборота по устранению жестких деформаций основы. Картина натянута на новый подрамник. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт с имитацией авторского. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Уточнены реставрационные тонировки. Края картины обиты тонированной рейкой.



БУКЕТ ВАСИЛЬКОВ НА ОКНЕ 1910-е, вторая половина -1950-е гг
холст, масло / 45,5x56,5
Поступление: 2004, из МК РФ
Ж-1018 / ГК 20278625

Реставрация.
2015 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Развернута авторская кромка. Устранены жесткие деформации и изломы. Укреплен красочный слой. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Повторное укрепление красочного слоя с устранением жестких деформаций основы. Места утрат тонированы. Развернута нижняя кромка картины. Нижняя планка подрамника нарощена на 4 мм. Кромка закреплена на подрамнике. Уточнены тонировки. Устранены проколы основы. Картина покрыта лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

РЫБНАЯ ПОРА. ЛОДКИ НА БЕРЕГУ. 1910-е, вторая половина -1950-е гг
холст, масло / 46,5x56,8
Поступление: 2004 из МК РФ
Ж-1019 / ГК 20278654

Реставрация.
2015 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Укреплен красочный слой по всей поверхности картины с устранением изломов и жестких деформаций основы. Картина отпрессована. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя и оборота. Удалены темные пятна масляной краски. Места утрат тонированы. Уточнены тонировки. Края картины обиты тонированной рейкой.

МЯСОЕДОВ Григорий Григорьевич 1834-1911

ОСИРОТЕВШИЕ. Вариант картины «Осиротели» (1899, Харьковский художественный музей). 1903
холст, масло / 77,0x52,0
Поступление: 1955, из Нижнета-гильского краеведческого музея
Ж-369 / ГК 10075848

Реставрация.
1983 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
В процессе реставрации удалена наклейка с оборота холста. Укреплен красочный слой, устранена деформация основы, удалена заплата. На реставрационном совете было принято решение дублировать картину с разворотом авторского холста, в результате чего размер картины увеличился. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения и старые тонировки. Картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

1989 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Подрамник и холст просушены на слоях фильтровальной бумаги в горизонтальном положении, регенерирована лаковая пленка.

НЕВРЕВ Николай Васильевич 1830-1904

ПОРТРЕТ СМЕЮЩЕГОСЯ МУЖЧИНЫ. 1890-е - не позднее 1904
холст, масло / 44,5 x 37,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-335 / ГК 10075873

Реставрация.
1954-1955 – реставратор ГТГ
А.П. Ковалев.
Поставлены две заплаты, промывка, живописное восстановление, покрытие лаком.

1956 – реставратор ГЦХРМ
Удаление заплат, дублировка, снятие записей, мастиковка, промывка от поверхностных загрязнений, тонировка, покрытие лаком.

1999 – реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранение провисания холста, удаление поверхностных загрязнений.



Неизвестный художник конца XVII – начала XVIII веков

ПОРТРЕТ ЦАРЯ ИВАНА (ИОАННА) IV ВАСИЛЬЕВИЧА ГРОЗНОГО Не ранее первой четверти XVIII века
холст, масло / 68,0 x 53,0
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-34 / ГК 6368664

Реставрация.
1999 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Устранение полос бронзовой краски по периметру картины, тонирование потертостей красочного слоя.

Неизвестный художник, русская школа первой половины XIX в., направление В.А. Басина

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1820-е, конец – 1830-е начало
холст, масло / 60,3x49,5
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-37 / ГК 6368667

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Москва, ВХНРЦ. Укреплен красочный слой с укладкой мелких вздутий красочного слоя. Фотофиксация картины в УФ-лучах. В места утрат авторского грунта подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Фотофиксация картины в УФ-лучах. Регенерирован лак. Начато утонышение и выравнивание лака и удаление записей.

2013 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Нижний Тагил. Удалены грубые записи. Картина покрыта лаком. Тонированы утраты красочного слоя. Места тонировок покрыты лаком

2022 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Предыдущие реставрационные тонировки притерты лаком, изменившиеся в цвете – уточнены. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.

Неизвестный художник второй половины XVIII века (тип Эриксена Вигилиуса)

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ ВЕЛИКОЙ. Конец 1780-х начало 1790-х
холст, масло / 63,9x49,5
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-41 / ГК 6368685

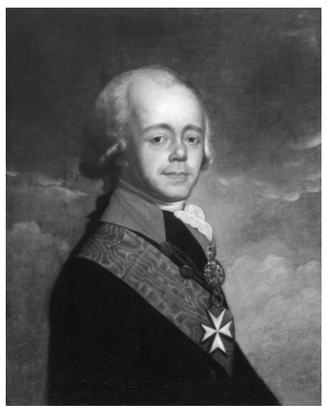
Реставрация.
1998-1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
После удаления предыдущих реставрационных восковых чинок был укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением деформаций основы. Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, после чего она была утоньшена и выровнена. Удалены записи: открылись неповрежденные участки живописи, добавилось изображение головного платка. Картина была раздублирована, растянута на рабочем подрамнике. В процессе устранения масляных сседаний работа велась сначала с оборота картины, затем с лицевой стороны. Картина дублирована на новую основу с укладкой кракелюра. Размягчались и удалялись при помощи скальпеля остатки плотного, жесткого предыдущего реставрационного грунта. Затем был подведен реставрационный грунт, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения. Лак регенерирован, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

Неизвестный художник, XVIII век, конец, русская школа

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I. Копия (?) с неустановленного образца. 1790-е, конец-1800, первая четверть
холст, масло / 74,5x60,2
Поступление: 1944, из ГРМ
Ж-43

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря
Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Удаление реставрационного лака с зеленой краской, удаление мушиного засида и выравнивание авторского лака (частичное), оставлено большинство старых реставрационных тонировок.

1988-1991 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина и подрамник просушены, укреплен красочный слой, устранены деформации основы. Удалены поверхностные загрязнения,проведена регенерация лака. Частично удалены старые реставрационные тонировки, уточнены реставрационные тонировки, картина притерта лаком.



Неизвестный художник, русская школа, XIX век, вторая половина

ПОРТРЕТ ЮНОШИ ВОЛКОВА, СЫНА КОММЕРСАНТА П. ВОЛКОВА. 1880-е
холст, масло / 65,0x55,0
Поступление: 2007,
от В.Т. Подольского
НВФ КП-802

Реставрация.
1991 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалено поверхностное загрязнение, сделана профилактическая заклейка, холст закреплен на планшете.

1994 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
В процессе реставрации соединены края разрывов, подведена вставка недостающего авторского холста снизу методом «встык», сделаны вставки холста в места утрат авторского. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, после этого картина была дублирована и натянута на новый подрамник. В места утрат подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, регенерирован, утоньшен и выровнен лак, картина покрыта тонким слоем лака, тонирована.

Неизвестный художник второй половины XIX века

ИТАЛЬЯНСКАЯ КРЕСТЬЯНКА. Копия с оригинала Т.А. Неффа «Итальянка», 1856
холст, масло / 73,0x58,0
Поступление: 1944, от Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-117 / ГК 6477787

Реставрация.
1954 - реставратор ГПГ
Д.А. Ковалев.
Промывка, покрытие лаком.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря
Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Подведение реставрационного грунта, промывка от поверхностных загрязнений, выборка остатков лака из углублений между мазками на светлых местах, регенерация лака, покрытие лаком, тонировка.

1989 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
По всей поверхности картины укреплен красочный слой с грунтом с укладкой жесткого кракелюра. Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки. Красочный слой в некоторых местах укреплялся неоднократно. Проведены регенерация лака и его равномерное утоньшение по всей поверхности. Удалены сгустки старого плотного пожелтевшего лака.

Картина покрыта тонким слоем реставрационного лака.

Неизвестный художник, русская школа

ПОРТРЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА ПРОКОПИЯ АКИНФИЕВИЧА ДЕМИДОВА. 1778-1780
холст, масло / 72,0x56,0 (овал)
Поступление: 1984, из МК РСФСР
Ж-666 / ГК 15233071

Реставрация.
1987-1988 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Проведено укрепление красочного слоя, устранены разрывы, сделана вставка холста. Портрет дублирован на новую основу, натянут на новый подрамник. Лак равномерно утоньшен и выровнен, восстановлен методом Петенкоффера. Удалены записи и поверхностные загрязнения. Подведен реставрационный грунт. Картина покрыта лаком. Портрет тонирован, покрыт лаком после реставрации.

Неизвестный художник, русская школа

ПОРТРЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ТАЙНОГО СОВЕТНИКА Ф.И.СОЙМОНОВА. 1770-е
холст, масло / 70,5x58,0
Поступление: 1984, из МК РСФСР
Ж-667 / ГК 15233078

Реставрация.
1990 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, удалены загрязнения, проведена регенерация лака, подведен реставрационный грунт, картина покрыта лаком.

1998-1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Подведены реставрационные кромки, натянута на новый подрамник, доработка расчищенной поверхности живописи, подведение грунта, регенерация лаковой пленки, удаление загрязнений, картина покрыта лаком, тонирована в местах утрат и вновь покрыта лаком.



Неизвестный художник XIX века

ПОРТРЕТ Е.Г. АННЕНКОВОЙ
XIX, середина- третья четверть
холст, масло / 74,5x60,5 (овал)
Поступление: 2017, из ФГБУК «Всероссийский художественно-научно реставрационный центр им. И.Э. Грабаря»
ВХ-ЭФЭК-33/3-2017

Реставрация.
2017 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Произведение обработано в микроизоляторе парами катамина. Проверена и нейтрализована среда с обеих сторон картины. Проведен просмотр картины в бинокулярную лупу. Взяты пробы красочного слоя, грунта и лака для проведения качественного химического анализа. Картина исследована в ИК и УФ диапазонах излучения. Проведено местное укрепление красочного слоя на участках с угрозой осыпей. Регенерирована покровная пленка. Картина заклеена цельным листом папиросной бумаги. Холсты раздублированы. Выкроена вставка холста по форме утраченного фрагмента основы и соединена с авторской основой методом «встык». Подклеена к авторскому холсту частично отставшая реставрационная вставка. Картина закреплена на рабочем подрамнике с помощью полей из бумаги «крафт».

Неизвестный художник, мастерская "Дюкамен", XIX конец-XX начало

ПАРУСНОЕ СУДНО В МОРЕ. 1907
холст, масло / 58,5x90,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-306 / ГК 15231989

2008-2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Москва. Местное укрепление красочного слоя, удалены заплаты с оборота, состыкованы прорывы, подведены вставки в места утрат авторского холста, укреплен красочный слой по периметру и в местах угроз осыпей, устранены деформации основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, утоньшена и выровнена лаковая пленка. Удалены сгустки лака. Удалены остатки записей. Восполнен и уточнен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Живопись покрыта лаком. Начато восстановление живописи в местах утрат. Тонирование мест утрат красочного слоя. Уточнение и восполнение реставрационного грунта.

2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Нижний Тагил. Места реставрационных тонировок покрыты лаком. Уточнение реставрационного грунта. Сделана профзаклейка с целью устранения деформации основы. Закончено живописное восстановление. Места тонировок притерты лаком. Удалена профзаклейка и остатки клея.



ОЗНОБИШИН Егор (Георгий) Андреевич. 1837-?

ПЕЙЗАЖ. ПРИСТАНЬ. 1860-е
холст, масло / 26,5x40,0
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-405 / ГК 10075828

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности картины. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумаги и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения и следы жизнедеятельности насекомых. Сделаны пробы на утоньшение лаковой пленки. Удалены частично предыдущие реставрационные тонировки с неровностями грунта. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. После утоньшения лаковой пленки на красочном слое открылись многочисленные мелкие, плотные пятна масляной краски охристого цвета особенно частые в правой нижней четверти на темном. Удалены по возможности мелкие пятна масляной краски с живописного слоя. Лаковая пленка регенерирована. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы. Восстановлен элемент буквы и в подписи. Уточнены тонировки. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич. 1844-1927

ВОДОПАД. 1890-е, конец -1900, начало
холст на картоне, масло
52,8x68,5
Поступление: 1945, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-96 / ГК 6414232

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Отпрессовка холста, наклеенного на картон, промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удаление следов бронзовой краски.

РЕПИН Илья Ефимович. 1844-1930

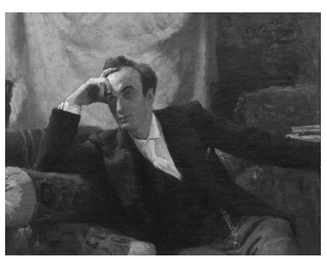
ПОРТРЕТ АРТИСТА Г.Г. ГЕ. 1895
холст, масло / 77,0x97, 0
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-161 / ГК 6477814

Реставрация.
1955 - реставратор ГТГ М.Н. Малахов.
Заделаны три небольших прорыва холста у верхнего борта портрета и один прорыв длинной в 11 см с сильной загнутостью бортов холста на правой руке выше локтя, уложен кракелюр механического происхождения, промывка, мастиковка, покрытие лаком, тонировка.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Перетяжка, промывка, покрытие лаком, ретушь старых тонировок.

1989 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина пострадала в результате аварии холодного водоснабжения: просушена на слоях фильтровальной бумаги.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, устранены разрывы основы методом «встык», подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована, тонировки притерты лаком.



ЗАПОРОЖЕЦ. Этюд к картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». (1880-1891, ГРМ). 1884
холст, масло / 49,0 x 41, 5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-326

Реставрация.
1954 - реставратор ГЦХРМ
Укреплен красочный слой, подведен грунт в местах утрат, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, покрыта лаком.

1992 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Тонирование крупной царапины,
места тонировки притерты лаком.

2010- реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Подведен реставрационный грунт
в местах утрат. Регенерирован лак
в местах разложения. Места утрат
красочного слоя тонированы, при-
терты лаком. Предыдущие реставра-
ционные тонировки притерты лаком.

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич
1830-1897

ВЕЧЕР. 1880
холст, масло / 95,0x75,5
Поступление: 1944, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-102 / ГК 6414208

Реставрация.
1948 - реставратор нижнетагиль-
ский художник Г.В. Патко.
Удалены поверхностные загрязне-
ния. Подведен реставрационный
грунт местами. Тонировка утрат
красочного слоя местами.

1968 - реставратор ГЦХНРМ
им. академика И.Э. Грабаря
П.И. Баранов.
Передублировка с предварительной
расчисткой грубых записей (старые
реставрационные записи удалены
частично, оставлены в некоторых
местах - по краям картины и в
районе прорывов), вставки холста
в местах его утрат, натяжка на
новый подрамник, подведение грун-
та, расчистка пожелтевшего лака
и записей, покрытие лаком, живо-
писное восстановление. В процессе
расчистки записей в правом нижнем
углу открылась новая подпись,
красная, вместо коричневой,
и новая дата - 1880, вместо 1881.

2004 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина обеспылена, удалены заг-
рязнения с оборота картины и под-
рамника, уточнены изменившиеся
реставрационные тонировки, места
тонировок притерты лаком.

У ИКОНЫ. БОГОМОЛЬЦЫ
Конец 1870-х-1890-е
картон, масло 40,7x30,7
Поступление: 1959 из МК РСФСР
Ж-392 / ГК 10075835

Реставрация.
1999 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя в мес-
тах угроз и отслоений, устра-
нение деформаций основы, подведе-
ние реставрационного грунта,
тонирование в пределах утрат,
места тонировок притерты лаком.

СВЕРЧКОВ Николай Егорович
1817-1898

РЫСАК. 1840-е, вторая половина – 1880-е
холст, масло / 45,2x54,3
Поступление: 1949, из Комитета
по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-269 / ГК 10075222

Реставрация.
1991 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой
(местами), устранены деформации
основы, сделаны вставки основы
в места утрат, картина натянута
на новый подрамник, подведен
реставрационный грунт, удалены
поверхностные загрязнения, карти-
на покрыта лаком, тонирована.

СВЕТОСЛАВСКИЙ Сергей
Иванович. 1857-1931

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1880-е
холст, масло / 55,3x91,0
Поступление: 1959, из Нижнета-
гильского краеведческого музея
Ж-417 / ГК 10075866

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ
В.М. Танаев, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя в мес-
тах шелушения и утрат, устранение
деформаций основы, удаление
сильно загрязненного и пожелтев-
шего лака, мастиковка, покрытие
лаком, живописное восстановление.

1993 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах
угроз осыпей, удалены поверхнос-
тные загрязнения, регенерирован
лак в местах разложения, удалены
записи, уточнены тонировки, кар-
тина притерта лаком.



СЕМИРАДСКИЙ Генрих
Ипполитович. 1843 – 1902

ТЕНИ ВОЛОС. ЭТЮД. 1890-е, конец
холст, масло / 34,0x37,0
Поступление: 1947, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-200 / ГК 6535842

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина
Картина снята из экспозиции,
размонтирована. Описана сохран-
ность произведения до реставра-
ции. Удалены следы жизнедеятель-
ности насекомых и поверхностные
загрязнения с красочного слоя.
Подведен реставрационный грунт
в места утрат. Регенерирована
лаковая пленка. Места утрат

и потертости красочного слоя
тонированы, покрыты лаком. Этюд
монтирован в раму под стекло.

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида Евгеньевна
1884-1967

НА КУХНЕ. ПОРТРЕТ КАТИ
1923-1924
холст, масло / 78,5x61,3
Поступление: 1945, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-94 / ГК 6414244

Реставрация.
2004 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина
Местное укрепление красочного
слоя с устранением деформаций
основы, подведен реставрационный
грунт, картина тонирована, преды-
дущие пожухшие тонировки притерты
лаком.



СЛЕПЯН Моисей (Меер) Герцович
1872-1941

НОЧНОЙ РЕСТОРАН.
В АКВАРИУМЕ. Между 1895-1901
холст, масло / 132,0x212,0
Поступление: 1951, из Нижнета-
гильского краеведческого музея
Ж-344 / ГК 10075877

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ
им. академика И.Э. Грабаря
И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Местное укрепление красочного
слоя, перетяжка на новый подрам-
ник, мастиковка, промывка, покры-
тие лаком, тонировка.

1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах
угроз осыпей, регенерирован лак.

СОКОЛОВ Иван Иванович. 1823-1910

НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛА. 1856
холст, масло / 105,0x162,0
Поступление: 1955, из Нижнета-
гильского краеведческого музея
Ж-371 / ГК 10075822

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ
м. академика И.Э. Грабаря
И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя,
устранение седаний красочного
слоя, подведение заплаты, масти-
ковка, промывка, покрытие лаком,
тонировка.

1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах
угроз осыпей, регенерирована
лаковая пленка.

2022 - реставраторы НТМИИ
А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Раз-
вернуты авторские кромки.Заделa-
ны разрывы на авторских кромках.
Укреплен красочный слой в местах
угроз осыпей. Уточнен реставраци-
онный грунт от предыдущей реставр-
рации. Подведены реставрационные
кромки. Картина натянута на отре-
монтированный подрамник. Подведен
реставрационный грунт. Удалены
поверхностные загрязнения. Реге-
нерирована лаковая пленка в мес-
тах разложения. Уточнены изменив-
шиеся в цвете реставрационные
тонировки. Тонированы места утрат
и потертостей красочного слоя.

СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич
1882-1946

ПРОГУЛКА МАРКИЗЫ НА ОСТРОВ
ЛЮБВИ. Из серии «Маркиза»
1907-1909
картон, темпера / 49,0 x 68,0
Поступление: 1944, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-278 / ГК 10075269

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Подведен реставрационный грунт,
живопись тонирована, места тони-
ровок притерты лаком.

ТВОРОЖНИКОВ Иван Иванович
1848-1919

ДЕВУШКА С КНИГОЙ
1890-е - 1900-е, начало
холст, масло / 81,5x57,5
Поступление: 1949, от Комитета
по делам искусств при СМ СССР
Ж-270 / ГК 10075207

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ
Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Ликвидация продавленности справа
вверху, устранение разрывов
у кромки, подведение грунта,
живописное восстановление.

1963 - реставраторы ГЦХРМ
им. академика И.Э. Грабаря
И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя,
мастиковка, промывка, покрытие
лаком, тонировка.

1995 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Проведено местное укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Места утрат тонированы, притерты лаком.

2026 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен участок красочного слоя с угрозами осыпей.



ТИХОБРАЗОВ Николай Иванович 1818-1874

МАЛЬЧИК С ЯБЛОКАМИ. 1829
холст, масло / 35,5x29,9
Поступление: 1945, из Комитета по делам искусств при СНК СССР
Ж-107 / ГК 6414213

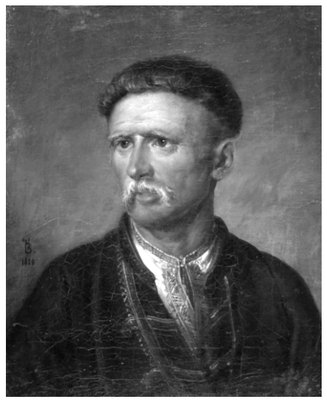
Реставрация.
2021 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Портрет снят с подрамника. Развернуты авторские кромки. С красочного слоя удалены наплывы воска. Укреплен красочный слой по всей поверхности. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Фотофиксация произведения в процессе реставрации. Просмотр произведения в УФ-лучах. Консультация по работе с реставратором М.А.Григорьевым (академия им. Сурикова) Сделана проба на утоньшение лаковой пленки. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Частично удалены грубые записи. Портрет покрыт лаком. Места утрат красочного слоя тонированы.

ТРОПИНИН Василий Андреевич 1776-1857

ПОРТРЕТ УСТИМА КАРМЕЛЮКА 1820
холст, масло / 30,0x24,4
Поступление: 1944, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-100 / ГК 6414209

Реставрация.
1948 - реставратор нижнетагильский художник Г.В. Патко.
Удалены поверхностные загрязнения. Подведен реставрационный грунт местами. Тонировка утрат красочного слоя местами.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, утоньшен, выровнен и регенерирован лак, удалены записи, картина слегка порыта лаком.



ПОРТРЕТ ТУЛЬСКОГО ПОМЕЩИКА В.И.БИБИКОВА. 1810-е - до 1825
холст, масло / 45,5 x 37,5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-339 / ГК 10075830

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Разбивка клинками, подведение грунта в местах осыпей по краям, удаление поверхностных загрязнений и следов клея слева внизу, а также пожелтевшего загрязненного лака, покрытие лаком, восстановление живописных утрат.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, утоньшен, выровнен и регенерирован лак, удалены записи, картина слегка покрыта лаком.

2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, удалены загрязнения с оборота. Укреплен красочный слой по всей поверхности картины. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумаги и остатки клея. Проведено повторное укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы и укладкой кракелюра красочного слоя с грунтом. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Утоньшена лаковая пленка. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Регенерирована лаковая пленка в местах разложения. Удалена папиросная бумаги и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник, покрыта лаком. Тонированы места утрат. Уточнены тонировки. Две стороны картины обиты тонированными рейками. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.

ТРУТОВСКИЙ Константин Александрович. 1826-1893

С ТРЕБОЙ. 1892
холст, масло / 24,0x32,5
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-408 / ГК 10075840

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя в местах незначительных осыпей, подведение грунта в местах проколов основы и утрат красочного слоя, удаление сильно загрязненного и пожелтевшего лака, покрытие лаком, тонировка.

1995 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалено скопление грязи из-под подрамника. Укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт в места утрат, удалены поверхностные загрязнения, регенерирован лак в местах разложения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.



ФЕДОРОВ Семён Федорович 1867-1910

ЗИМА. 1890-е, вторая половина - не позднее 1910
холст, масло / 32,3x23,7
Поступление: 1964, от Б.П. Кушелевского
Ж-499 / ГК 15232120

Реставрация.
1987 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, устранены деформации основы, удалена заплата, подведены кромки, картина натянута на отремонтированный подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения, сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, утоньшен и выровнен лак, удалены записи, в местах разложения проведена регенерация лаковой пленки, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

ФЕДУЛОВ. XIX, последняя четверть - XX, первая половина

ЖАНРОВАЯ СЦЕНА НА УЛИЦЕ. 1901
дерево, масло / 14,0x23,3
Поступление. 1967, от Т.О. Воловича
Ж-519 / ГК 15232439

Реставрация.
2006 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения, сделаны пробы на утоньшение лаковой пленки, утоньшена и выровнена лаковая пленка, заделаны сквозные отверстия, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, покрыта лаком.

ФРЕЙВЕРТ-ЛЮТЦОВ О.О. 1862-1925

ЦЕНИТЕЛЬ ИСКУССТВА. 1885
холст, масло / 81,5x100,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-307 / ГК 10075216

Реставрация.
1987 - реставратор НИМ АХ СССР С.Н. Грива.
Укрепление красочного слоя в местах прорывов, подведение трех реставрационных пластырей в местах прорывов.

1991 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалено загрязнение из-под подрамника, укреплен красочный слой, сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лака, подведен и выровнен реставрационный грунт, утоньшена и выровнена лаковая пленка.

1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Восполнен реставрационный грунт, проведена регенерация лака по всей поверхности и живописное восстановление в пределах утрат.

ХУДОЯРОВ Василий Павлович 1831-1892

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ, ЖЕНЫ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III. Копия одноименного портрета 1882 г. И. Н. Крамского, ГРМ. 1880-е-1891 (1892?)
холст, масло / 85,0x67,3 (овал)

Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-411 / ГК 10075883

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Незакрепленные фрагменты холста фиксированы на подрамнике, укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, устранены разрывы, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, проведена регенерация лаковой пленки, утоньшен и выровнен лак, картина покрыта лаком, проведено живописное восстановление, места тонировок притерты лаком.



ЦЫГАНКОВ

ЛЮБИТЕЛИ СОЛОВЬЕВ. Копия с оригинала В.Е.Маковского, 1872-1873, ГТГ
XIX, конец-XX, начало
холст, масло / 58,0x88,5
Поступление: 1944, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-30 / ГК 6368696

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Развернуты с увлажнением кромки. Проведено укрепление (местное) красочного слоя с устранением деформаций основы. Картина отпрессована. Удалена профзаклейка и остатки клея. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована. Места тонировок притерты лаком.



ЧЕРНЕЦОВ Никанор Григорьевич. 1805-1879

ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ. 1846
холст, масло / 60,8x45,5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-320 / ГК 10075887

Реставрация.
1952 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Г.А. Богданов, Н.Я. Якушев.
Нижний Тагил. Подведение грунта в местах 7 проколов в центре холста, сделана перетяжка холста с целью удаления деформаций в левой части картины, укрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений, удаление поздних записей, живописное восстановление в местах утрат, покрытие лаком.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Удаление мушиного засида.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по периметру картины, подведен реставрационный грунт в места утрат, тонирование, места тонировок притерты лаком.

ЧИЧАГОВА Л.

ПРОДАВЕЦ ЯБЛОК. 1883
холст, масло / 59,5x48,6
Поступление: 1944, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-6 / ГК 6280884

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности картины (дважды). Расчищен оборот. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Устранены жесткие деформации основы. Картина заклеена папиросной бумагой по периметру. После пресса повторное устранение жестких деформаций основы – работа с оборота. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Удалены с красочного слоя остатки бумажной наклейки. Картина натянута на новый подрамник. Регенерирована лаковая пленка в местах разложения. Утоньшен и выровнен лак. Подведен реставрационный грунт. С красочного слоя удалены поверхностные загрязнения, мелкие темные пятна. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Картина покрыта лаком, монтирована в раму.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII-XIX веков

АВДЫШЕВА Валентина Михайловна. 1931-1975

В КУХНЕ. НАТЮРМОРТ. 1958
холст, масло / 70,0x79,0
Поступление: 1962, из МК РСФСР
Ж-464 / ГК 15232129

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, подведен реставрационный грунт, картина тонирована.

АНТИПИН Николай Николаевич 1931-2017

РАННЕЕ УТРО. 1987
холст, масло / 109,5x119,5
Поступление: 2006,
от Н.Н. Антипина
Ж-1143 / ГК 20279036

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Заклейка кромок по периметру. Подведена реставрационная кромка. Удалены профзаклейки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Укреплен красочный слой с целью устранения деформаций основы. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Удалены полосы бронзовой краски. Места утрат тонированы, притерты лаком.

БЕЛЮТИН Элий Михайлович 1925-2012

АВТОПОРТРЕТ. 1943-1944
картон, масло / 26,3x21,3
Поступление: 2010,
от Э.М. Белютина
Ж-1259 / ГК 20280335

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Москва - ВХНРЦ. Проведено укрепление красочного слоя в местах изломов основы с устранением деформаций, укреплен картон по углам и периметру в местах расслаивания, заделаны проколы, подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения, живописная поверхность картины покрыта лаком, выполнено тонирование в местах утрат авторского красочного слоя. Под авторский картон подложен дублировочный картон по размеру портрета. Картина закреплена на неподвижном подрамнике четвертными обкладками.



АРБАТСКИЕ ПЕРЕУЛКИ. 1946
холст, масло / 85,0 x 60,0
Поступление: 2007,
от Э.М. Белютина и Н.М.Молевой
Ж-1177 / ГК 20278968

Реставрация.
2007 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по периметру и в местах изломов, устранены измятости основы и изломы, удалены поверхностные загрязнения, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, тонированы две крупные царапины красочного слоя и потертости, места тонировок притерты лаком.

ДЕВОЧКА. 1992
холст, масло / 80,0 x 60,0
Поступление: 2006,
от Э.М. Белютина
Ж-1147 / ГК 20279003

Реставрация.
2007 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Сделана профилактическая заклейка красочного слоя по периметру картины, развернуты авторские кромки, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения и следы жизнедеятельности насекомых с красочного слоя и авторских кромок.

ИЗМУЧЕННЫЙ ХРИСТОС. 1979
холст, масло / 200,0x99,0
Поступление: 2007
от Э.М. Белютина и Н.М. Молевой
Ж-1302 / ГК 20280466

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с вала, развернуты с увлажнением авторские кромки. Снят размер, сделана заявка на изготовление нового подрамника. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности картины. Картина оставлена под прессом. Местное повторное укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы. Картина оставлена под прессом. Подведены реставрационные кромки. Удалены профилактические заклейки. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, темные пятна налипшей краски и сгустки лака. Картина натянута на новый подрамник. Края картины обиты тонированной рейкой. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком.

КОМПОЗИЦИЯ. 1968
холст, масло / 136,0x102,0
Поступление: 2007,
от Э.М. Белютина и Н.М. Молевой
Ж-1322 / ГК 20280425

Реставрация.
2013 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с вала. Удалены профилактические заклейки, сделанные для транспортировки картины из Москвы. Картина закреплена на рабочем столе и оставлена под прессом. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности. Проведена работа по устранению жестких деформаций основы с оборота. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Края картины обиты тонированной рейкой. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Восполнен и уточнен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены пятна черной масляной краски над подписью автора. Места утрат красочного слоя и сильные потертости тонированы, покрыты лаком.

КОМПОЗИЦИЯ. 1967
холст, масло / 118,0x187,5
Поступление: 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1300 / ГК 20280336

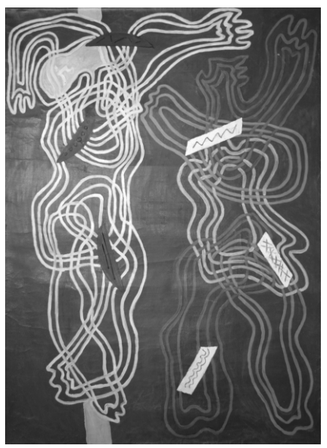
Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина
Картина снята с вала. Удалены поверхностные загрязнения с оборота. Снят размер, сделана заявка на изготовление подрамника. Удалены профилактические заклейки, сделанные для транспортировки картины из Москвы. Картина заложена под пресс. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы (по возможности) по всей поверхности. Подведены реставрационные кромки. Проведено устранение деформаций основы (работа с оборота) дважды. Картина натянута на новый подрамник. Края картины обиты тонированной рейкой. Подведен реставрационный грунт с имитацией авторского. Удалены поверхностные загрязнения красочного слоя. Удалены пятна черной масляной краски над подписью автора. Утраты и сильные потертости красочного слоя тонированы. Места тонировок покрыты лаком.

КРИЧАЩИЙ И ИДУЩИЙ. 1988
холст, масло / 149,5x99,3
Поступление. 2012, от
Н.М. Молевой
Ж-1323 / ГК 20280405

Реставрация.
2013 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением жестких деформаций основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены плотные сгустки лака. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

КРУЦИФИКС. 1992
холст, масло / 195,8x140,0
Поступление: 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1305 / ГК 20280409

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина
Развернут вал. Снята картина с вала, развернуты с увлажнением авторские кромки. Описана сохранность произведения до реставрации. Снят размер, сделана заявка на изготовление подрамника. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подведен недостающий фрагмент кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Удалены поверхностные загрязнения. Картина натянута на новый подрамник. Вставлены и подбиты клинки. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы.



ОКА. 1948
холст, масло / 59,5 x 73,5
Поступление: 2006,
от Э.М. Белютина
Ж-1145 / ГК 20278978

Реставрация.
2007 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
В процессе подготовки выставки даров Э.М. Белютина на картине был укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на вновь изготовленный подрамник. Места утрат заполнены реставрационным грунтом с имитацией авторской фактуры. Удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована в пределах утрат. Места тонировок притерты лаком.

ПОМОНА. 1972
холст, масло / 198,5x98,5
Поступление: 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1301 / ГК 20280413

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с вала, развернуты с увлажнением авторские кромки. Картина заложена под пресс. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Снят размер, сделана заявка на изготовление нового подрамника. Удалены загрязнения с кромок. Красочный слой обезжирен, укреплен в местах изломов, угроз и осыпей красочного слоя. Сделаны профзаклейки на местах изломов основы с целью устранения деформаций. Картина отпрессована. Подведены реставрационные кромки. Удалены профилактические заклейки, остатки клея. Удалены поверхностные загрязнения с живописного слоя. Картина натянута на новый подрамник. Края картины обиты тонированной рейкой. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком.

ПОРТРЕТ ПАШИ РЫБНИКОВОЙ 1966
холст, масло / 132,5x132,5
Поступление. 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1321 / ГК 20280433

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с вала, развернуты с увлажнением кромки. Проведено обеспыливание красочного слоя и оборота картины. Проведено сложное укрепление красочного слоя; красочный слой имеет разнообразную живописную поверхность: от гладкой живописи, фактурной, местами живопись полурельефная. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Проведено местное укрепление красочного слоя с целью устранения жестких деформаций основы, изломов красочного слоя. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Восполнен, уточнен, выровнен реставрационный грунт. Восстановлены утраченные фрагменты букв в подписи а. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены пятна плотного лака. Места утрат тонированы, на участках с крупными утратами вначале проведены тонировки акварельными красками. Проведено живописное восстановление. Края картины обиты тонированной рейкой. Картина покрыта тонким слоем лаком.

РАСПЯТЫЙ ХРИСТОС. 1978
холст, масло / 198,5x99,7
Поступление: 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1303 / ГК 20280394

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с вала, развернуты с увлажнением ские кромки. Красочный слой обезжирен, укреплен в местах изломов, угроз осыпей. Сделаны профзаклейки с целью устранения деформаций основы. Картина отпрессована. Сделана вставка основы на утраченном фрагменте кромки. Подведены реставрационные кромки. Удалены профилактические заклейки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Края картины обиты тонированной рейкой. Повторно укреплены участки с жестким кракелюром красочного слоя, устранены (по возможности) деформации основы в виде вдавленностей и вмятин. Удалены пятна и сгустки запекшегося лака. Удалены поверхностные загрязнения и налипшие кусочки краски с живописного слоя. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком.



РОЖДЕНИЕ СОЛНЦА. 1967
холст, масло, уголь
144,0x135,0
Поступление: 2012,
от Н.М. Молевой
Ж-1299 / ГК 20280268

Реставрация.
2013 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением жестких деформаций основы (по возможности). Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены сгустки и потеки лака. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

ТОЛСТЫЙ МАЛЬЧИК. 1992
холст, масло / 80,0x60,0
Поступление: 2006,
от Э.М. Белютина
Ж-1146 / ГК 20279028

Реставрация.
2007 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Развернуты авторские кромки, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения и следы жизнедеятельности насекомых с красочного слоя.

БЕЛЯЕВ Николай Яковлевич
1916-2004

ПОСЛЕДНЯЯ АТАКА. 1947
холст, масло / 119,0x169,0
Поступление: 1948, от Дирекции художественных выставок и панорам «Всекохудожник»
Ж-277 / ГК 10075199

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ
В.М.Танаев, В.П.Титов
Устранение деформации холста частичной перетяжкой и проглаживанием, укрепление красочного слоя в местах осыпей, мастиковка, покрытие лаком, тонировка. Удалена с оборота бумажная наклейка.

2020 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены пятна темной масляной краски и сгустки лака. Места утрат тонированы, покрыты лаком.

БЕРНГАРД Олег Эдгарович
1909-1998

МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ. 1944
картон, масло / 22,2x31,4
Поступление: 1946,
от О.Э. Бернгарда
Ж-154 / ГК 6477795

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения, устранены деформации основы.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. ГОРСОВЕТ НОЧЬЮ. 1944
картон, масло / 31,0x23,0
Поступление: 1946,
от О.Э. Бернгарда
Ж-150 / ГК 6477791

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения и следы бронзовой краски.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. ЛИСЬЯ ГОРА НОЧЬЮ. 1944
картон, масло / 22,2x31,0
Поступление. 1946,
от О.Э. Бернгарда
Ж-149 / ГК 6477793

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удаление поверхностных загрязнений, сгустков лака.

ОГНИ ТАГИЛА. 1947
холст, масло / 131,0x198,0
Поступление: 1948,
от О.Э. Бернгарда
Ж-263 / ГК 10075251

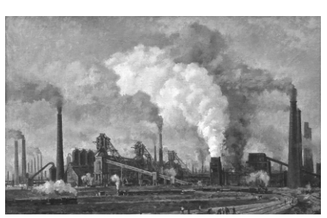
Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Описание сохранности произведения до реставрации с занесением в карточку. Проведено местное укрепление красочного слоя (в местах разрывов основы и угроз осыпей красочного слоя). Заделаны разрывы основы – 3 шт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, оборота холста и подрамника. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком. Удалены сгустки, потеки и крупные пятна пожелтевшего лака.

ОСЕНЬ. 1962
картон, масло / 49,5x69,5
Поступление: 1965, от Свердловского областного управления культуры.
Ж-511 / ГК 15232490

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения, устранены деформации основы.

ПАНОРАМА НОВОТАГИЛЬСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА. 1947
холст, масло / 77,0x120,0
Поступление. 1965, от Свердловского областного управления культуры.
Ж-261 / ГК 10075208

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Проведено местное укрепление красочного слоя. Устранены (по возможности, так как подрамник глухой) деформации холста. Заделан разрыв основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя и оборота картины и подрамника. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком.



УРАЛ. ВЕСНА. 1940-е, вторая половина – не позднее 1951
холст, масло / 85,0x117,7
Поступление. 1952, из Свердловского областного отдела по делам искусств.
Ж-347 / ГК 10075884

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Устранены жесткие деформации и продавленности холста. Заделан разрыв основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Удалены полосы бронзовой краски. Места утрат красочного слоя тонированы. Картина монтирована в новую раму.

БЕРШАДСКИЙ Юлий Рафаилович 1869-1956

ДЕВУШКА - ПОЧТАЛЬОНКА. 1944
холст, масло / 89,4x68,4
Поступление: 1948, от Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-255 / ГК 10075188

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, развернуты авторские кромки, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина притерта лаком, тонирована.

БИРШТЕЙН Макс Авадьевич 1914-2000

ДОМНЫ В ЧУСОВОМ. 1943
холст, масло / 70,0x49,5
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-243 / ГК 10075212

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой на месте разрыва основы. Заделан разрыв основы методом "встык". Удалена профзаклейка. Подведен реставрационный грунт. Место утраты тонировано.



БОРИСОВ Николай Александрович 1891-?

ПОРТРЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР В.Н. БАКШЕЕВА. 1948
холст, масло / 114,0x100,0
Поступление: 1954, из МК РСФСР
Ж-362 / ГК 10075885

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделана профзаклейка. Устранена коробленность основы. Отклеена нижняя часть основы от планок подрамника. Укреплен красочный слой (местное укрепление). Край картины закреплен на подрамник. Проведена регенерация лаковой пленки. Тонированы утраты красочного слоя.

БОРТНОВ Петр Степанович 1918-2013

БОЛОТО. МАЙ. 1952
картон, масло / 34,5x49,5
Поступление: 1995, из Свердловского областного управления культуры.
Ж-882 / ГК 18624230

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, частично удалены сильно изменившиеся с заходом на живопись тонировки автора, утоньшена и выровнена лаковая пленка, тонирована в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен местами красочный слой. Подведен грунт в местах утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина монтирована в раму.

ВЕСНА. ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1973
холст, масло / 91,0x161,0
Поступление: 1998, из Департамента культуры Правительства Свердловской области
Ж-933 / ГК 18624273

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. отслоений и жесткого кракелюра красочного слоя. Сделаны 29 профзаклеек. Устранены деформации основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены полосы-потеки запекшегося лака. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы, покрыты лаком.

ЕЛЬНИК. 1948
картон, масло / 23,0x33,5
Поступление: 1998, из Департамента культуры Правительства Свердловской области
Ж-930 / ГК 18624269

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Снят размер для изготовления рамы. Подобран багет. Картина монтирована в раму.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1952
картон, масло / 25,5x35,0
Поступление: 1998, из Департамента культуры Правительства Свердловской области.
Ж-861 / ГК 18624223

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Картина монтирована в раму.

КРАСНЫЕ ОРЛЫ. 1963
холст, масло / 99,0x247,0
Поступление: 1963, от Свердловского областного управления культуры
Ж-498 / ГК 15232138

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей (почти по всей поверхности картины), регенерирована лаковая пленка в местах разложения, удалены загрязнения с лицевой стороны и оборота, удалена бумажная наклейка с оборота.

СОЛИКАМСК. 1953
картон, масло / 36,0x50,5
Поступление: 1998, из Департамента культуры Правительства Свердловской области
Ж-932 / ГК 18624268

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Местами укреплен красочного слоя. Подклеен разрыв основы. Заделаны кнопочные проколы. Подведен грунт в местах утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина монтирована в раму.



ЧЕРНОИСТОЧИНСКИЙ ПРУД. 1953
картон, масло / 25,0x35,0
Поступление: 1998, из Департамента культуры Правительства Свердловской области.
Ж-929 / ГК 18624210

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен местами красочный слой. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина монтирована в раму.

БРАНДТ Николай Николаевич 1917-1975
ДАШКЕВИЧ Александр Диомидович 1912-1984
ЛЕМБЕРСКИЙ Феликс (Фалик) Самойлович. 1913-1972

ПОСЛЕДНЕЕ СВИДАНИЕ ФУЧИКА С ЖЕНОЙ. 1952-1954
холст, масло / 180,0x234,7
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1745 / ГК 48858013

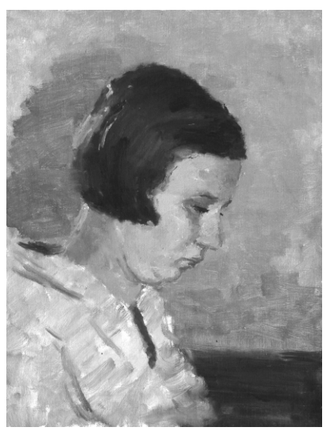
Реставрация.
2024 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Удалены кнопки, вбитые через красочный слой в планки подрамника. Картина снята с подрамника. Проведено устранение жестких изломов и деформаций основы (работа с оборота). Продолжено укрепление красочного слоя с устранением деформаций и укладкой жесткого кракелюра. Проведена примерка нового подрамника. Картина запрессована по всей поверхности. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага, остатки клея, поверхностные загрязнения. Проведена корректировка подрамника: проверка размера по диагоналям, контроль прямого угла. Картина натянута на новый подрамник. Вставлены, подбиты, закреплены клинки. Заделан оборот. Края картины обиты тонированной рейкой. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Уточнен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения в местах подведенного реставрационного грунта. Удалены сгустки и потеки лака. Места утрат притерты лаком перед тонировками. Проведено живописное восстановление. Места тонировок покрыты лаком.

БУБНОВ Александр Павлович 1908-1964

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
Начало 1930-х гг.
холст, масло / 49,5x39,5

Поступление: 1974, от МК РСФСР
Ж-574 / ГК 15232407

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, развернуты авторские кромки, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина притерта лаком, тонирована, притерта лаком.



БУРАК Александр Филиппович 1921-1997

НА НОВОМ УРАЛЬСКОМ ЗАВОДЕ. 1949
холст, масло / 141,0x197,0
Поступление: 1950, от Свердловского областного управления по делам искусств
Ж-290 / ГК 10075241

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены загрязнения с оборота картины и подрамника. Обеспылен красочный слой. Укреплен красочный слой в местах осыпей и угроз осыпей. Сделаны профзаклейки для транспортировки. Удалены профзаклейки и остатки клея.



К НОВОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ. 1955
холст, масло / 80,0 x 94,5
Поступление: 1958 от МК РСФСР
Ж-379 / ГК 10075859

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка холста, мастиковка, промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком, тонировка.

2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалена бумажная наклейка с оборота картины, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей и отслоений, тонирована, места тонировок притерты лаком.

ПИОНЕРЫ НА ОТДЫХЕ. 1963
холст, масло / 124,5x189,5
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1734 / ГК 48858007

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Соединены разрывы методом «встык». Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. На места разрывов с частичной утратой основы на кромках подведены заплаты. Кромки закреплены на подрамнике. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены пятна цветной масляной краски с поверности живописи. Места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ Витольд Каэтонович. 1872-1957

СТАРЫЕ ГОРИ. ДРЕВНЯЯ КРЕПОСТЬ. 1939
холст, масло / 70,0x122,0
Поступление: 1944, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-59 / ГК 6414241

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Холст закреплен на подрамник, удалены поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной сторон,укреплен красочный слой с устранением деформации основы, подведен реставрационный грунт в местах утрат, тонирована, притерта лаком.

УТРО. Между 1910 - 1917
картон, масло / 42,5x53,5
Поступление: 1944, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-33 / ГК 6368661

Реставрация.
2024 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделаны вставки картона на утраченных участках. Укреплен красочный слой с укладкой жесткого кракелюра и выравниванием жестких изломов по периметру картины. Проведена расчистка оборота картины. Удалена папиросная бумага и остатки реставрационного клея. Частично удалены предыдущие реставрационные тонировки, заходящие на авторскую живопись (на местах изломов основы). Сделаны пробы на утоньшение лакового покрытия. Удалены сильные поверхностные загрязнения с лакового покрытия. Утоньшена и выровнена поверхность лака. Подведен и уточнен реставрационный грунт в местах утрат. Картина покрыта лаком. Проведено тонирование утрат красочного слоя. Места тонировок покрыты лаком. Картина закреплена на планшете, монтирована в раму под отнесенное музейное стекло.

ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович. 1856-1933

ВЕЧЕРНИЕ ОБЛАКА. 1918 - не позднее 1932
дерево, масло / 24,0x33,5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-337 / ГК 10075804

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, уточнены старые изменившиеся в цвете тонировки, места тонировок притерты лаком.



ДЕМЬЯНОВО. ВОРОТА В СОСНОВУЮ АЛЛЕЮ. 1903-1917
картон, масло / 32,0x40,5
Поступление: 1945, из Комитета по делам искусств при СНК СССР
Ж-112 / ГК 6477817

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, уточнены старые изменившиеся в цвете тонировки, места тонировок притерты лаком.

ДЕМЬЯНОВО. К ОСЕНИ. ПУСТЫРЬ. 1903-1917
дерево, масло / 24,0x32,8
Поступление: 1944, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-19 / ГК 6368688

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, следы жизнедеятельности насекомых, тонирована крупная царапина красочного слоя, притерта лаком.

ДОЛЬМЕН У ДЕРЕВНИ ГАСПРА. 1925
холст, масло / 33,2x52,4
Поступление: 1944, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-18 / ГК 6368669

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения с оборота, удалены гвозди, закрепляющие картон с лицевой стороны, картина размонтирована (снята с глухого планшета), устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина притерта лаком, тонирована.

ВДОВКИН Михаил Петрович 1923-1999

ВЕРХНЕТАГИЛЬСКАЯ ГРЭС. 1964
холст, масло / 109,5 x 178,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1735 / ГК 48858009

Реставрация.
2022 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением жестких деформаций основы. Укрепление проводилось дважды. Заделаны проколы основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на отремонтированный подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены потеки масляной краски. Места утрат красочного слоя тонированы. Края картины обиты тонированной рейкой.

ВОЛКОВ Валерий Александрович 1928-2020

ЭТЮД НАТУРЩИЦЫ. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК. 1943
картон, масло / 34,4x25,2
Поступление: 2006, от В.А. Волкова
Ж-1107 / ГК 20278682

Реставрация.
2026 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
С этюда снята рама, работа отпрессована.

ВОЛЬТЕР Алексей Александрович. 1889-1973

МОСКВА. КРЕМЛЬ ВЕЧЕРОМ. 1945
холст, масло / 71,0x126,0
Поступление: 1947, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-223 / ГК 10075252

Реставрация.
2025 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены пятна, потеки, сгустки коричневого цвета и поверхностные загрязнения с красочного слоя.

Развернуты кромки. Заделаны отверстия от гвоздей. Проведено укрепление красочного слоя с устранением деформаций в местах с жесткими деформациями основы и кракелюром красочного слоя. Удалены поверхностные загрязнения с оборота картины. Сделаны пробы на утоньшение лакового покрытия. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Подготовлены реставрационные кромки. Уточнен размер подрамника (вновь изготовленный подрамник уменьшен по горизонтальным сторонам на 5 мм). Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Края картины обиты тонированной рейкой. Картина монтирована в новую раму.



ГАЕВ Геннадий Петрович. 1918-1990

СТУДЕНТЫ. 1963
холст, масло / 125,0x190,5
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1736 / ГК 48857993

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Укреплен красочный слой с устранением деформации основы. Устранены проколы основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Укреплен красочный слой с устранением жесткой деформации основы на месте крупной утраты красочного слоя с грунтом. Уточнен реставрационный грунт. Места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

ГОВОРОВ Виктор Николаевич 1902-1959

ПОРТРЕТ М.В. ФРУНЗЕ. 1948
холст, масло / 185,0x125,0
Поступление: 1950, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-282 / ГК 10075178

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря И.М. Тихомирова, В.П. Титов.
Местное укрепление красочного слоя (отставание от масляного грунта), мастиковка, промывка, тонировка.

2001 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
В местах утраченных гвоздей фрагменты холста закреплены на подрамнике, устранена деформация основы, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

ФРОНТОВОЙ ЗАКАЗ. 1942
холст, масло / 131,0x103,0
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-229 / ГК 10075256

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Холст закреплен на подрамник, устранена деформация основы, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, тонирована, места тонировок притерты лаком.

2001 - реставратор НИМ РАХ С.Н. Грива.
Снятие холста со старого подрамника. Натяжка на новый подрамник. Подклейка разрывов по кромкам основы. Удаление поверхностных загрязнений. Фрагментарное укрепление красочного слоя. Тонирование мест утрат, потертостей. Выкрашек красочного слоя.



ГОЛУБЕВ Всеволод Михайлович 1927

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЬ. 1957
холст, масло / 112,0x300,0
Поступление: 1958, из МК РСФСР
Ж-378 / ГК 10075899

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены скопления грязи из-под подрамника. Укреплен красочный слой на участках с угрозами осыпей. Сделаны профилактические заклейки (15 шт) Устранены деформации основы в виде вмятин.

Удалена (частично, на местах крупных утрат красочного слоя) папиросная бумага. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы. Места тонировок красочного слоя притерты лаком.

ГОЛУБЯТНИКОВ Павел Константинович. 1891-1942

АВИАМОДЕЛИСТ. 1935
холст, масло / 51,0x38,0
Поступление: 1993,
от В.П. Дерябиной
Ж-827 / ГК 17655097

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Обработка оборота холста и подрамника антисептиком, удаление поверхностных загрязнений.

1993 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения, укреплен красочный слой, сделана профилактическая заклейка для транспортировки.

1994 - реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.В. Кречетов.
Укрепление красочного слоя, соединение краев прорыва, устранение деформации холста, дублировка на холст, натяжка на новый подрамник, подведение реставрационного грунта, удаление поверхностного загрязнения, тонировка, покрытие лаком.

АРХАНГЕЛ САЛАФИИЛ. 1940
холст, масло / 86,5x72,0
Поступление: 1993,
от В.П. Дерябиной
Ж-820 / ГК 17655107

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранение жестких деформаций основы: картина растянута на планшет, удалены поверхностные загрязнения.

1997 - реставратор НИМ РАХ С.Н. Грива.
Укрепление грунта и красочного слоя по всей поверхности картины в местах многочисленных изломов и деформаций основы, в местах потертостей и выкрошек, особенно многочисленных в центре, подведение реставрационных кромок, натяжка картины на новый подрамник, промывка от поверхностных загрязнений и остатков клея, подведение реставрационного грунта в места утрат красочного слоя, наиболее значительных в правом верхнем углу на площади 6,0 x 7,0 см, расчистка от глубоких загрязнений потемневшего лака, покрытие картины лаком перед тонировками, тонирование в местах утрат и потертостей красочного слоя, покрытие картины лаком.



АСТРОНОМ. 1940
холст, масло / 79,5x60,5
Поступление: 1975,
от О.П. Голубятниковой
Ж-607 / ГК 15233101

Реставрация.
1976 - реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Укрепление красочного слоя, расчистка оборота, дублировка на холст, натяжка на новый подрамник, подведение реставрационного грунта, удаление поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонировка.

1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, устранены деформации основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.

ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ. 1926
холст, масло / 63,0x54,0
Поступление: 1975,
от О.П. Голубятниковой
Ж-608 / ГК 15233123

Реставрация.
1976 – реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Укреплен красочный слой. Проведена расчистка оборота. Картина дублирована и натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком, тонирована.

1997 – реставратор НИМ РАХ С.Н. Грива.
Укреплен красочный слой по всей поверхности картины в местах жесткого грунтово-красочного кракелюра в отдельных местах с приподнятыми краями, мелких выкрошек красочного слоя до грунта. Проведено раздублирование картины (дублировочный холст в ряде мест отстал от авторского). Картина растянута на рабочем подрамнике, затем дублирована и натянута

на новый подрамник. Красочный слой промыт от поверхностных загрязнений и остатков клея. Подведен реставрационный грунт в местах утрат красочного слоя. Регенерирован лак. Живопись расчищена от многочисленных поздних записей, изменившихся в цвете и тоне, от неравномерно потемневшего лака. Картина покрыта лаком, тонирована в местах утрат, и вновь покрыта лаком.

ГОЛУБЬ. СИМВОЛ СЕМЬИ ГОЛУБЯТНИКОВЫХ. 1910-е, конец
дерево, левкас, масло, сусальное золото / 31,0x27,0x2,9
Поступление. 1997, от В.П.Дерябиной – дочери художника
Ж-927 / ГК 18624218

Реставрация.
1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены скрепки с торцов доски, удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны, оборота и торцов основы, доска обработана антисептиком, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, слегка покрыта лаком.

КИЕВЛЯНКА. 1925
холст, масло / 54,5x63,5
Поступление: 1993,
от В.П. Дерябиной
Ж-826 / ГК 17655165

Реставрация.
1992 – реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением деформаций основы, развернуты кромки, произведение растянуто на планшет. Удалены поверхностные загрязнения.

1994 – реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря М.А. Комарова.
Местами укреплен красочный слой, заделаны прорывы. Красочный слой укреплен по всей поверхности. Устранены деформации холста. Удалены загрязнения с оборота. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Картина притерта лаком, тонирована.



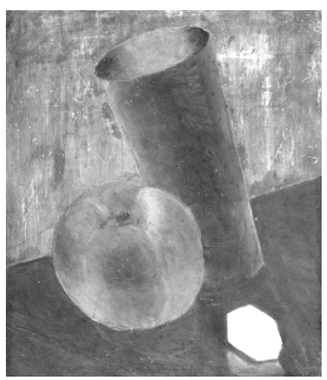
НАТЮРМОРТ С ГЕОРГИНАМИ. ВЫРА. 1938
холст, масло / 48,5x39,0
Поступление: 1997,
от В.П. Дерябиной
Ж-924 / ГК 18624208

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удаление поверхностных загрязнений.

1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой с укладкой кракелюра и устранением сильных жестких деформации и изломов основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.

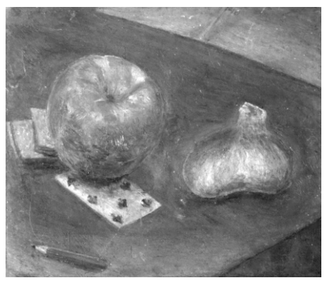
НАТЮРМОРТ С САХАРОМ. 1910-е конец
дерево, левкас, масло, сусальное золото / 31,0x27,0x2,7
Поступление: 1997,
от В.П. Дерябиной
Ж-926 / ГК 18624246

Реставрация.
1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены загрязнения с лицевой стороны, оборота и торцов доски, укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, проведено живописное восстановление, картина притерта лаком, восполнен реставрационный грунт и позолота, картина тонирована, уточнены предыдущие тонировки, слегка покрыта лаком.



НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКОМ И КАРТАМИ. 1940
дерево, левкас, масло, сусальное золото / 26,5x31,0x3,0
Поступление: 1994,
от В.П. Дерябиной
Ж-845 / ГК 17655153

Реставрация.
1992, 1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены скрепки с торцевых сторон доски, основа (оборот и торцы доски) обработана 1% антисептиком, удалены следы жизнедеятельности насекомых, укреплен местами красочный слой, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, крупные царапины тонированы.



НАТЮРМОРТ С ХУРМОЙ. 1939
дерево, левкас, масло, сусальное золото / 35,5x27,5x2,0
Поступление: 1994,
от В.П. Дерябиной
Ж-856 / ГК 18624272

Реставрация.
1992, 1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Основа (оборот и торцы доски) обработаны 1% антисептиком, удалены пленка жира и пятна краски (механически), следы жизнедеятельности насекомых с красочного слоя, укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, тонирована.

НОЧЬ. ИЗ ЦИКЛА "НОЧЬ. ВЕЧЕР. ДЕНЬ. УТРО." 1939
холст, масло / 129,5x149,0
Поступление: 1975,
от О.П. Голубятниковой
Ж-611 / ГК 15233058

Реставрация.
1976 – реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Укрепление красочного слоя, расчистка оборота, дублировка на реставрационный холст. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Красочный слой покрыт лаком, живописная поверхность местами тонирована.

1997 – реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина просушена на слоях фильтровальной бумаги. Укреплен красочный слой с укладкой кракелюра, угрожавшего осыпями, устранены деформации основы. Отставшие в некоторых местах авторские кромки подклеены к дублировочному холсту. Картина натянута на новый подрамник. Частично удалены и уточнены старые изменившиеся в цвете тонировки. Подведен и уточнен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком. Картина тонирована в местах утрат и потертостей, места тонировок притерты лаком.

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ. 1934
холст, масло / 57,5x52,0
Поступление: 1994,
от В.П. Дерябиной
Ж-836 / ГК 17655101

Реставрация.
1997 - реставратор НИМ РАХ С.Н. Грива.
Укрепление красочного слоя по всей поверхности картины в местах деформации основы с утратами, выкрошками и потертостями, особенно в левой верхней четверти 0,5 x 27,0 см, в правом нижнем углу, а также в центре картины на горизонтальных изломах размером 1,0 x 10,0 и 0,5 x 30,0 см, подведение реставрационных кромок, натяжка на новый подрамник, подготовка и подведение ретаврационных вставок в местах утрат основы, промывка от глубоких поверхностных загрязнений и остатков клея с лицевой стороны, обеспыливание и удаление загрязнений с тыльной стороны, удаление пятен неровно покрытого лака, подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя, регенерация лака, покрытие картины лаком, тонирование в местах утрат, покрытие картины лаком после реставрации.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ С КУРИЦАМИ. 1936
холст, масло / 107,0x81,0
Поступление: 1975,
от О.П. Голубятниковой
Ж-609 / ГК 15233089

Реставрация.
1976 – реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Укреплен красочный слой, расчищен оборот. Картина дублирована, натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком,тонирована.

1997 – реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина перетянута на новый подрамник, покрыта лаком. Уточнены изменившиеся в цвете ранние реставрационные тонировки, потертости красочного слоя тонированы. Устранен сильный блеск лака.

СИРЕНЬ. 1925
холст, масло / 53,0x44,0
Поступление: 1995,
от В.П. Дерябиной
Ж-859 / ГК 18624222

Реставрация.
1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Холст снят со старого глухого подрамника, растянут на рабочем подрамнике, укреплен красочный слой с укладкой кракелюра, устранены деформации основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.

СКАЗОЧНИЦА НЯНЯ. К 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. 1937
дерево, левкас, масло, сусальное золото / 31,0x27,0x3,0
Поступление: 1997,
от В.П. Дерябиной
Ж-928 / ГК 18624215

Реставрация.
1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены сильные загрязнения с лицевой стороны, оборота и торцов доски, укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, проведено живописное восстановление, картина притерта лаком.

АВТОПОРТРЕТ С ЛУНОЙ. 1931
холст, масло / 63,0 x 47,0
Поступление: 1995,
от В.П. Дерябиной
Ж-858

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с укладкой кракелюра, устранены деформации основы, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.

ГОРЕЛОВ Геннадий Александрович 1938-2009

НАТЮРМОРТ. ВОБЛА. 1969
картон, масло / 56,0x84,0
Поступление: 2007,
от Г.А. Горелова
Ж-1181 / ГК 20279023

Реставрация.
2013 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Картина размонтирована. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота. Места с утратами и угрозами красочного слоя укреплены. Картина отпрессована. Проведено устранение деформаций и выравнивание поврежденной основы. Устранение измятости (в виде «гофре»), выравнивание (по возможности) картона, заделка разрывов. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Тонированы места утрат, крупныецарапины и потертости красочного слоя. Места тонировок покрыты лаком. Картина покрыта лаком. Картина монтирована в новую раму под отнесенное стекло.

Реставрация.
2025 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Тонированы царапины красочного слоя. Уточнены предыдущие реставрационные тонировки, изменившиеся в цвете, притерты лаком. Произведение монтировано в раму под отнесенное стекло, авторский картон укреплен с оборота экраном из бескислотного картона, закрыт планшетом.

ДАВЫДОВ Александр Павлович 1893-1967

ДОЖДЬ. 1957
холст, масло / 55,0 x 70,5
Поступление: 1965, из Свердловского областного управления культуры
Ж-513 / ГК 15232408

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, тонирована.

ДИФФИНЭ-КРИСТИ Валентина Михайловна. 1918-2010

АВТОПОРТРЕТ. 1947
холст, масло / 59,7x44,8
Поступление: 2010,
от В.М Диффинэ-Кристи
Ж-1263 / ГК 20280273

Реставрация.
2014 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Описана сохранность произведения до реставрации. Фотофиксация картины до реставрации. Удалены поверхностные загрязнения. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат и потертости красочного слоя тонированы. Края картины обиты тонированной рейкой.



НАЗВАНИЕ: В ДЕРЕВНЕ. 1946
холст, масло / 41,2x67,4
Поступление: 2010,
от В.М Диффинэ-Кристи
Ж-1262 / ГК 20280332

Реставрация.
2011 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, места утрат тонированы. Картина покрыта лаком.

Картина обита рейкой, одета в раму.

В ПОЛДЕНЬ. 1964
картон, масло / 33,4x23,4
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1422 / ГК 8694987

Реставрация.
2015 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Описана сохранность произведения до реставрации. Укреплен красочный слой по всей поверхности. Этюд заклеен листом папиросной бумаги с целью устранения жестких деформаций основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Этюд покрыт лаком. Места утрат и крупные царапины красочного слоя тонированы. Подобран багет для рамы. Этюд монтирован в новую раму.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ. По мотивам одноименной русской народной сказки. 1972
оргалит, масло 39,0x53,5
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1417 / ГК 8694988

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Приподнятые края картона на месте излома выровнены. Ветхий фрагмент картона укреплен с оборота. Картон отпрессован. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя и оборота. Места утрат красочного слоя тонированы. Произведение монтировано в новую раму.

ИГРУШКИ. 1972
картон на картоне, масло
19,2x23,8
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1418 / ГК 8694989

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций. Удалены поверхностные загрязнения с оборота. Работа дублирована на новую основу. Сделана вставка на месте утраченного фрагмента основы. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Картина тонирована, монтирована в новую раму.



КАВКАЗ. ГРУЗИЯ. 1959
картон на оргалите, масло
67,0x48,5
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1419 / ГК 8694985

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина заложена под пресс. Профилактическая заклейка красочного слоя папиросной бумагой. Утонышена основа - снят один слой сильно поврежденной, расслоившейся основы. Этюд раздублирован. Удалены поверхностные загрязнения, клей с оборота картона. Удалена папиросная бумага и остатки клея Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности. Этюд отпрессован. Проведена подклейка расслоившейся основы в углах. Картина заклеена листом папиросной бумаги. Подготовлена основа для дублирования. Выровнены края картона по периметру. Картина дублирована. Удалена папиросная бумага. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Этюд монтирован в новую раму.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. По мотивам европейской народной сказки, записанной братьями Гримм. 1971
оргалит, масло / 25,5x42,0
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1415 / ГК 8694980

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подклеен к основе отстающий верхний слой картона (с грунтом и красочным слоем). Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Картина тонирована, монтирована в новую раму.

МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ. 1967
картон, масло / 47,5x37,0
Поступление: 2014,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
ВХ-ЭФЗК-32/14-2014

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделаны профилактические заклейки с целью устранения жестких деформаций основы. Заделаны разрывы основы. Восстановлена утраченная основа в правом верхнем углу. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат на портрете тонированы. Подобран багет для рамы. Этюд монтирован в новую раму.

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ В КОРИЧНЕВОМ. 1974
оргалит, масло / 65,5x48,5
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1424 / ГК 8694976

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения красочного слоя. Тонированы царапины и места потертостей красочного слоя, покрыты лаком.

НА СОЛНЦЕ. 1964
оргалит, масло / 48,4x38,2
Поступление. 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1421 / ГК 8694981

Реставрация.
2019 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Подклеена расслоившаяся основа в углах. Устранена деформация основы. Удален темный ореол от затека вода. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Тонированы крупные царапины и мелкие утраты красочного слоя.

НА СТОЙБИЩЕ. 1980, вторая половина
картон, масло / 44,0x67,5
Поступление. 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1428 / ГК 8694982

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделаны профилактические заклейки. Заделан разрыв основы. Этюд отпрессован. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Этюд монтирован в новую раму.

НАТЮРМОРТ С РЫБАМИ. 1947
холст, масло / 73,0x59,5
Поступление: 2010,
от В.М Диффинэ-Кристи
Ж-1264 / ГК 20280300

Реставрация.
2020 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Удалены загрязнения и скопления мусора из-под планок подрамника. Укреплен красочный слой с устранением жестких, устоявшихся деформаций основы. Заделаны разрывы основы методом «встык». Расчищен оборот картины. Устранены деформаций основы по возможности (работа с оборота). Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Края картины обиты тонированной рейкой. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком. Восстановлена живопись. Места тонировок покрыты лаком. Уточнен и восполнен реставрационный грунт в местах мелких утрат. Тонированы утраты красочного слоя. Картина покрыта лаком после полного восстановления.

РЕПКА. По мотивам одноименной русской народной сказки. 1964
картон, масло / 33,0x47,6
Поступление: 2017,
от И.Н. Хотинского-Сибиряка
Ж-1410 / ГК 8694995

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

САМАРКАНД. 1942
картон, масло / 30,8x37,5
Поступление: 2010,
от В.М Диффинэ-Кристи
Ж-1260 / ГК 20280341

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Этюд укреплен по всей поверхности. Устранена жесткая деформация основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Соединен разрыв основы. Этюд заклеен цельным листом папиросной бумаги. Основа с оборота утоньшена – снят неровный слой картона с плотным слоем клея по всей поверхности. Вырезана основа для дублирования. Этюд дублирован. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Этюд монтирован в раму.

ДОМАШНИКОВ Борис Федорович. 1924-2003

ПРИМУЛЫ. Первая половина 1960-х
холст, масло / 69,8 x 90,8
Поступление: 1964, из МК РСФСР
Ж-501 / ГК 15232426

Реставрация.
2004 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

ЕРЕМИН Алексей Григорьевич 1919-1998

ОБЕД ЛЕСОРУБОВ. 1957
холст, масло / 150,0x244,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения куль-туры «Городской Дворец культуры»
Ж-1737 / ГК 48858014

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалены надставленные ом кромки. Укреплен красочный слой с угрозами осыпей, уложены приподнятые края кракелюра. Устранены жесткие деформации основы. Стянуты и состыкованы края прорывов, армированы льняными нитями холста с оборота. Сделана вставка на месте утраты основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на отремонтированный подрамник, заделан оборот. Подведен реставрационный грунт с имитацией авторского в местах фактурной живописи. Удалены стойкие поверхностные загрязнения. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Края картины закрыты тонированной рейкой.

ЕФАНОВ Василий Прокопьевич 1900-1978

ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР С.Я. ЛЕМЕШЕВА. 1946
холст, масло / 90,0x70,0
Поступление: 1950, из Живописного комбината Московского товарищества художников
Ж-293 / ГК 10075191

Реставрация.
1955 - реставратор ГТГ М.Н. Малахов.
Укрепление красочного слоя в теневой части подбородка 75 кв. мм и в левом верхнем углу на площади 85 кв. мм, промывка сильно загрязненного красочного слоя, тонирование.

ЖИЛИН Николай Лукьянович 1913-2000

ПРАЗДНИК ОЛЕНЕВОДОВ. 1947
холст, масло / 107,0x150,5
Поступление: 1949, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-273 / ГК 10075219

Реставрация.
2022 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Укреплен красочный слой с устранением жестких деформаций основы. Заделаны разрывы, сделаны вставки в места утрат основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник.Удалены сгустки и потеки лака.Подведен реставрационный грунт.Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы, притерты лаком.



ЗАВАЛЬНЮК Иван Андреевич. 1888-?

В ГОСПИТАЛЕ. 1943
холст, масло / 81,0x149,0
Поступление: 1946, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-123 / ГК 6477808

Реставрация.
2020 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалена, отпорота узкая полоска ткани, пришитая вдоль верхнего края. Развернуты авторские кромки. Удалены загрязнения с оборота и скопление мелкого мусора под планками подрамника. Укреплен красочный слой по всей поверхности картины с устранением жестких деформаций и изломов основы. Снята бумажная наклейка с оборота картины, удалены остатки клея. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Снята бумажная наклейка с оборота картины. Подведен реставрационный грунт. Удалены потеки и сгустки лака. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с красочного слоя. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.



ЗАУСАЕВ Алексей Александрович 1920-1981

ОСЕНЬ. 1963
холст, масло / 99,5x149,5
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1741 / ГК 48857994

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Соединены разрывы методом «встык». Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены потеки и поверхностные загрязнения. Регенерирована лаковая пленка. Места утрат и потертостей тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

ЗУДОВ Леонтий Георгиевич
1928-2008

В СЕВЕРНОЙ ДЕРЕВНЕ. 1962
холст на ДВП, масло / 60,0x120,0
Поступление: 1987, из Свердловского областного управления культуры
Ж-698 / ГК 15233063

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Укрепление и восполнение красочного слоя, тонирование.



ГОЛОВА СТАРИКА. 1954
холст, масло / 39,3x30,1
Поступление. 2004, от Л.Г. Зудова
Ж-1026 / ГК 20278634

2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой. Удалены деформации основы. Подведены реставрационные кромки. Расчищен оборот от клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы.

ПОСЛЫ РОССИИ. 1953
холст, масло / 50,0x108,8
Поступление. 1981, из Свердловского областного управления культуры
Ж-644 / ГК 15233061

2009 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Проведено укрепление красочного слоя (местное). Снята рама. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Холст закреплен на подрамник - вбиты недостающие гвозди. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы, притерты лаком. Картина монтирована в раму.

ЗЮМБИЛОВ Александр Константинович. 1920-1984

ЛЕТО. 1964
холст, масло / 99,5x150,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1740 / ГК 48857997

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалены поверхностные загрязнения и потеки масляной краски,укреплен красочный слой,подведены реставрационные кромки, картина натянута на подрамник. Поведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, покрыты лаком, края обиты тонированной рейкой.



ИГОШЕВ Владимир Александрович. 1921-2007

ЗИМА. УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1963
холст, масло / 100,0x148,5
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1738 / ГК 48858005

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности. Заделаны разрывы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены потеки и пятна масляной краски с живописного слоя. Регенерирована лаковая пленка. Места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, покрыты тонким слоем лака. Края картины обиты тонированной рейкой.



ИОНИН Давид Маркович. 1916–1987

НА ЦЕЛИНЕ. 1957
холст, масло / 50,0x70,0
Поступление: 1961, из Свердловского областного управления культуры
Ж-435 / ГК 15232116

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены остатки клея (всухую) от наклейки на обороте, укреплен красочный слой, устранены разрывы основы, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком. угроз осыпей, частично перетянут холст, края разрыва стянуты, разрыв соединен методом «встык», шов армирован с оборота нитями

холста, устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, проведено живописное восстановление, места тонировок притерты лаком.

КАВАЛЕРШИН Дмитрий Апполинарьевич. 1902-1952

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1947
картон, масло / 34,8x44,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-248 / ГК 10075254

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сняты размеры для изготовления новой рамы и для стекла. Удалено желтое пятно с красочного слоя. Удалены поверхностные загрязнения. Этюд отпрессован. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.

ОПУШКА ЛЕСА. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ 1937
картон, масло / 30,0x41,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-250 / ГК 10075267

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах осыпей и угроз отслоений живописи. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Удалены плотные остатки дублировочного картона с оборота и сгустки запекшегося клея, дававшие деформации основы. Устранены деформации основы. Восстановлен картон в местах утрат (углы). Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы, притерты лаком. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.

ПЕРВЫЙ СНЕГ НА ВОЛГЕ. 1930-Е, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА
холст, масло / 64,0x89,0
Поступление: 1948,
от Д.А. Кавалершина
Ж-266 / ГК 10075239

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалена темная полоса на изображении клубов дыма. Удалены поверхностные загрязнения.



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1947
картон, масло / 32,7x40,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-247 / ГК 10075184

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Этюд размонтирован из рамы, снят с оборота дублировочный картон. Удалены крупные, плотные остатки налипшего картона, сгустки клея. Удалены поверхностные загрязнения. Картина заложена под пресс. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.

СТАРАЯ ШАХТА. 1941-1947
холст, масло / 84,5x124,5
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-252 / ГК 10075192

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Заделан разрыв. Устранены деформации основы. Подведен реставрационный грунт. Тонированы крупные утраты красочного слоя. Удалены поверхностные загрязнения.

СУМЕРКИ В ЛЕСУ. 1947
картон, масло / 40,0x50,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-246 / ГК 10075229

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Подклеены разрывы. Удалена папиросная бумага. Устранены жесткие деформации основы. Этюд отпрессован. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.



УРАЛЬСКАЯ ОСЕНЬ. 1947
масло, картон / 43,0x68,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-267 / ГК 10075260

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Восстановлена утраченная основа в углах. Удалены полосы бронзовой краски по периметру. Подведен грунт в местах утрат. Места утрат тонированы и притерты лаком. Устранены деформации основы,

удалены поверхностные загрязн-е ния. Удалены плотные остатки картона и клея с оборота. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.

УРАЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1945
картон, масло / 34,0x48,7
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-249 / ГК 10075200

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Восстановлена основа в левом верхнем углу. Укреплен красочный слой в местах отслоений. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Местамелких утрат красочного слоя тонированы. Удалены сильные поверхностные загрязнения с красочного слоя, устранены деформации основы. Этюд монтирован в новую раму под отнесенное стекло. Оборот закрыт экраном из ДВП.



ШАХТА КАПИТАЛЬНАЯ. Между 1941-1947
холст, масло / 85,5x125,0
Поступление: 1947,
от Д.А. Кавалершина
Ж-251 / ГК 10075205

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены скопления мелкого мусора из-под подрамника. Заделан разрыв основы, подведен грунт, места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, притерты лаком. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены темные пятна на изображении неба. Картина монтирована в новую раму.

КИСЕЛЕВА Кира Александровна 1912-1996

АВТОПОРТРЕТ. 1940-е
холст, масло / 54,5x44,0
Поступление: 1997, из МК РФ
Ж-916 / ГК 18624274

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения и гвозди с подрамника. Сделаны профилактические заклейки. Заделаны отверстия в основе. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены полосы бронзовой краски вдоль вертикальных краев картины. Места утрат и потертости красочного слоя тонированы.

КИТАЕВ Ахмед Ибадуллович (Абадуллович). 1925-1996

ЗА НАШУ ПАРТИЮ. ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА. 1959-1960
холст, масло / 189,0x330,0
Поступление: 1962, из МК РСФСР
Ж-460 / ГК 15232142

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Местное укрепление красочного слоя.

2001, 2003 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
В результате падения картины произошел крупный фигурный разрыв основы, края которого сильно разошлись и загнулись в сторону оборота, появились угрозы осыпей. Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, частично перетянут холст, края разрыва стянуты, разрыв соединен методом «встык», шов армирован с оборота нитями холста, устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, проведено живописное восстановление, места тонировок

КОЛМАКОВ Леонид Николаевич 1928-1999

СТАНЦИЯ ОСТРЯК. 1968
холст, масло / 71,5x92,0
Поступление: 1995, от Управления культуры Администрации Свердловской области
Ж-885 / ГК 18624199

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах отслоений, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

КОНСТАНТИНОВ Алексей Семенович. 1927-1998

РЕВОЛЮЦИЯ. 1917 ГОД. ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ. 1960-е, вторая половина
холст, масло / 200,5x228,7
Поступление: 2016,
от И.М. Анцыгина
Ж-1393 / ГК 20280441

Реставрация.
2022 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалены поверхностные загрязнения с подрамника, оборота и красочного слоя. Края разрывов выровнены. Сделаны профзаклейки на местах разрывов основы.Заделаны разрывы основы. Устранены деформации основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Уточнен реставрационный грунт. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы, уточнены тонировки. Тонированные участки покрыты лаком.

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович 1876-1956

ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ОСИПЕНКО. 1940-1941
холст, масло / 128,5x100,0
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-184 / ГК 6535849

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Перетяжка холста, укрепление расслоившихся красочных слоев и красочного слоя в местах незначительных осыпей, промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком, тонировка.

1990 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, удалены деформации основы, удалены пятна белого гипса, удалены скопления грязи под подрамником, подведен реставрационный грунт, проведены живописные восстановления в пределах утрат.

2000 - реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря Н.В.Егорова.
Укрепление красочного слоя по всей поверхности картины, устранение деформаций холста с помощью заклейки, подведение реставрационных кромок, натяжка картины на новый подрамник, подведение и уточнение реставрационного грунта в места утрат, удаление поверхностного загрязнения, удаление старых реставрационных тонировок, утоньшение и выравнивание лакового слоя, покрытие картины лаком, тонирование.



ПОРТРЕТ ХУЛИТЫ ПЕРЕКАЧЧО 1939
холст, масло / 100,5x84,7
Поступление: 1946, от Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-178 / ГК 6535831

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Удаление деформаций, укрепление красочного слоя в местах расслоений, чистка от загрязнений оборота холста, мастиковка, промывка от поверхностных загрязнений красочного слоя, перетяжка холста, покрытие лаком, тонировка.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка, промывка от загрязнений, покрытие лаком.

1990 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены пятна белого гипса с красочного слоя, укреплен красочный слой в местах отслоений и угроз осыпей, устранены деформации основы, картина тонирована, притерта лаком.

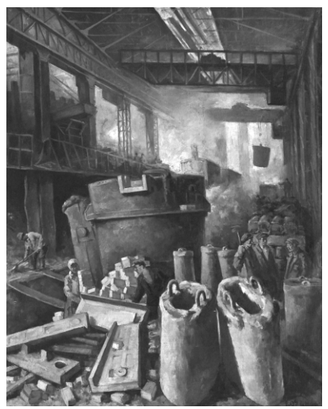
2000 - реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.Е. Спиридонов.
Местное укрепление красочного слоя, снятие картины с подрамника, подведение реставрационных кромок, натяжка на подрамник, повторное местное укрепление красочного слоя, подведение и уточнение реставрационного грунта, удаление загрязнений с поверхности картины, утоньшение и выравнивание лака, притирка картины лаком, тонировка в пределах утрат.

КОРЫГИН Константин Николаевич 1894-1953

В МАРТЕНОВСКОМ ЦЕХЕ ЧУСОВСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА. 1932-1933
холст, масло / 123,0x98,0
Поступление: 1946, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-118 / ГК 6477778

Реставрация.
2025-2026 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Сделаны пробы на утоньшение лакового покрытия. Подготовлены реставрационные кромки. Утоньшение и выравнивание лакового покрытия. Картина снята с подрамника. Развернуты авторские кромки. Удалены загрязнения с оборота холста. Сделаны пробы на укрепление красочного слоя. Укреплен красочный слой по всей поверхности картины с укладкой жестких изломов. Картина отпрессована. Расчищен оборот картины. Картина отпрессована. Сделаны профилактические заклейки на отдельных участках с целью устранения деформаций основы. Удалена папиросная бумага, остатки реставрационного клея. Картина растянута на крафтовых полях на рабочем подрамнике. Подведен реставрационный

грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина отпрессована. Уточнен реставрационный грунт в местах утрат. Картина снята с крафтовых полей. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Вставлены и подбиты клинки. Края картины обиты тонированной рейкой. Проведено местное укрепление красочного слоя с целью устранения остаточных деформаций основы и красочного слоя. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы.



КРАМСКОЙ Михаил Павлович
1917-1999

АВТОПОРТРЕТ. 1930-е, конец
холст, масло / 64,5x65,0
Поступление: 2013,
от Н.В. Грачикова
Ж-1324 / ГК 20280417

Реставрация.
2024 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Удалены с оборота остатки наклейки и сгустки клея. Укреплен красочный слой. Заделан разрыв основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Удалены поверхностные загрязнения. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Устранены деформации основы на месте наклейки. Удалены поверхностные загрязнения. Картина протерта льняным маслом. Восполнен и уточнен реставрационный грунт. Заделан прокол. Картина тонирована, места тонировок покрыты лаком. Уточнены тонировки. Картина покрыта лаком. Картина обита рейкой.

КРЫЛОВ Порфирий Никитич
1902-1990

ПЕЙЗАЖ. ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1936
холст, масло / 30,3x45,5
Поступление: 1944, из Комитета
по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-25 / ГК 6368657

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Вставлены клинки, устранены деформации основы с помощью профилактической заклейки и отпрессовки, укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, картина тонирована в пределах утрат.

РОЗЫ. 1941
холст на картоне, масло
47,5x36,5
Поступление: 1944, из Комитета
по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-24 / ГК 6368695

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены мушиный засид, поверхностные загрязнения, сгустки лака.

УТРО НА КЛЯЗЬМЕ. 1940
холст, масло / 26,3x40,2
Поступление: 1944, из Комитета
по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-27 / ГК 6368663

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ
В.М. Танаев, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя
с грунтом в местах многочисленных осыпей, промывка от загрязнения, покрытие лаком, тонировка.

1993 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Местами укреплен красочный слой.

1995 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности, подведен реставрационный грунт в места утрат, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

КРЫМОВ Николай Петрович
1884-1958

БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ. 1930-е, вторая половина - до 1944
картон, масло / 62,5x50,4
Поступление: 1944, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-8 / ГК 6280880

РЕСТАВРАЦИЯ.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Выровнены края разрывов, разрывы заделаны методом «встык», подведен реставрационный грунт, устранены поверхностные загрязнения, картина тонирована.

ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1925
холст, масло / 42,0x76,0
Поступление: 1946, из Комитета
по делам искусств при СМ СССР
Ж-160 / ГК 6477806

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, устранены поверхностные загрязнения, картина тонирована.

НОЧЬ. 1926
картон, масло / 29,0x36,0
Поступление: 1945, из Управления
по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-90 / ГК 6414211

Реставрация.
1976 - реставраторы ВХНРЦ
им. академика И.Э. Грабаря
В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Удаление поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонировка.

1998 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, картина натянута на новый подрамник, удалены (частично) старые изменившиеся тонировки, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.



ПОД СОЛНЦЕМ. 1917
картон, масло / 32,5x40,8
Поступление: 1947, от Управления
по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-210 / ГК 10075271

Реставрация.
1963 - реставраторы ГЦХРМ
им. академика И.Э. Грабаря,
Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком.

1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

СОСНЫ НА БЕРЕГУ ПРУДА. 1915
картон, масло / 31,5x21,8
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-327 / ГК 10075856

Реставрация.
1976 - реставраторы ВХНРЦ
им. академика И.Э. Грабаря,
В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Удаление поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонировка.

1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, удалены следы бронзовой краски и поверхностные загрязнения, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.



КУПРИЯНОВ Михаил Васильевич
1903-1991

КРЫМ. 1939
картон, масло / 19,9x29,2
Поступление: 1945, из Комитета
по делам искусств при СНК СССР
Ж-111 / ГК 6414246

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы, удалены три бумажные наклейки с оборота.

ЛАЗЫКИН Алексей Александрович
1928

ИТАЛИЯ. ДОМ В ТЕНИ ПАРКА. 2004
холст, масло / 80,0x100,0
Поступление: 2006,
от А.А. Лазыкина
Ж-1133 / ГК 20279009

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Развернуты и разглажены с увлажнением авторские кромки. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, оборот обеспылен. Проведено местное укрепление красочного слоя в местах отслоений и угроз осыпей. Устранены деформации основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на подрамник, края картины обиты рейкой. Повторно проведено устранение деформаций основы - перетянуты две стороны картины.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 2004
холст, масло / 80,5x100,0
Поступление: 2006,
от А.А. Лазыкина
Ж-1134 / ГК 20278987

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.

Развернуты и разглажены с увлажнением авторские кромки. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, потеки и пятна бронзовой краски. Оборот обеспылен. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на подрамник. Потертости и места утрат красочного слоя тонированы. Края картины обиты рейкой.



ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА-ГРАФИКА ЕВГЕНИЯ КОСНИЧЕВА. 1958
картон, масло / 50,0x35,0
Поступление: 2006,
от А.А. Лазыкина
Ж-1136 / ГК 20278995

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы. Укреплена расслоившаяся основа. Восполнен картонв углах и по периметру картины. Заделаны проколы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы, покрыты лаком. Картина монтирована в раму.

ЛАКТИОНОВ Александр Иванович 1910-1972

ПОРТРЕТ А.С. ЧИНЕНОВА. 1934
холст, масло / 70,0x50,0
Поступление: 1985, из МК РСФСР
Ж-674 / ГК 15233087

Реставрация
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены остатки бумажной наклейки и клея с оборота, укреплен красочный слой по всей поверхности, удалены поверхностные загрязнения, кромки загнуты и закреплены на подрамнике.

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич 1882-1943

ДОМА. 1919-1920
холст, масло / 59,5x62,3
Поступление: 1962, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-479 / ГК 15232084

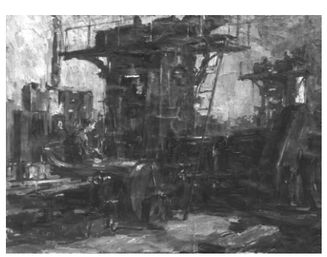
Реставрация.
2004 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, тонированы потертости красочного слоя.

ЛЕМБЕРСКИЙ Феликс (Фалик) Самойлович. 1913-1972

ЗАВОДСКОЙ ЦЕХ. Между 1942-1944
холст, масло / 98,5x128,5
Поступление. 1948, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-259 / ГК 10075204

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Проведено укрепление красочного слоя с устранением деформации основы у нижнего края картины в середине на месте крупного вертикального излома. Удален потек лака. Удалены папиросная бумага и остатки клея. Места утрат красочного слоя тонированы. Удалена пыль.

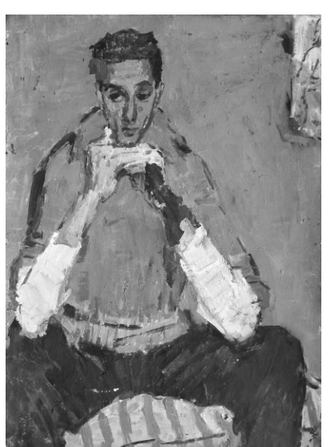
2021 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Удалены скопления загрязнений с подрамника, обеспылен оборот. Развернуты авторские кромки. Укреплен красочный слой с устранением деформаций и жестких изломов основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Удалена профилактическая заклейка и остатки клея. Частично удалены поверхностные загрязнения. Проведено повторное укрепление мест с жесткими изломами и частично оставшимися деформациями основы по всей поверхности картины. Картина отпрессована. Расчищен оборот. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Продолжена работа по устранению деформаций основы: изломов, вмятин, работа ведется с оборота. Проклейка мест с сохранившимися жесткими изломами основы и красочного слоя. Отпрессовка участков с деформациями основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Собран и откорректирован подрамник. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Картина обита тонированной рейкой. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы, покрыты лаком.



ПОРТРЕТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ИНЖЕНЕРА ГЕОРГИЯ ТАРВИДА, ДРУГА Ф.С. ЛЕМБЕРСКОГО. 1960
холст, масло / 100,0x74,5
Поступление: 2003,
от Г.Ф. Лемберской
Ж-989 / ГК 18624355

Реставрация.
2003 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина (реставрировано в Бостоне, США).
Укрепление в местах угроз осыпей, сделана профзаклейка живописи для транспортировки картины в Россию.

2003-2004 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалена профилактическая заклейка, укреплен красочный слой с устранением расслоений по всей поверхности, удалены жесткие деформации, заделаны гвоздевые прорывы и проколы, сделаны вставки холста в места утрат авторского, подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт с имитацией фактуры авторского красочного слоя, удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком, проведено живописное восстановление, места тонировок притерты лаком.



ЛОТОВА Ирина Николаевна. 1958

РОЗЫ И ДЕЛЬФИНИУМ. 1994
холст, масло / 120,3x115,0
Поступление: 2001,
от И.Н. Лотовой
Ж-982 / ГК 18624359

Реставрация.
2001 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, устранены изломы и деформации основы. Картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, тонированы места утрат и потертостей красочного слоя, притерта лаком.



МАЛЮТИН Марк Иванович 1919-1998

НАЗВАНИЕ: ЛЕСОРУБЫ. МОЛОДЕЖНАЯ БРИГАДА. 1950
холст, масло / 105,0x185,0
Поступление: 1955, из МК РСФСР
Ж-359 / ГК 10075875

Реставрация.
2001 - реставраторы НИМ РАХ С.Н. Грива, НТМИИ А.А. Наседкина.
Профилактическая заклейка по периметру краев картины, перетяжка на новый подрамник, удаление загрязнений, тонирование потертостей красочного слоя.

МОСИН Геннадий Сидорович 1930-1982

ЛЕНИН И НАРОД. 1964
холст, масло / 160,0x200,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1743 / ГК 48858006

Реставрация.
2022 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалены поверхностные загрязнения с подрамника, оборота холста. Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Устранены деформации основы. Заделаны разрывы основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены потеки лака. Места утрат тонированы.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ВИТАЛИЯ ВОЛОВИЧА. 1964
холст, масло / 180,0 x 160,0
Поступление: 1983, из Свердловского областного управления культуры
Ж-661 / ГК 15233074

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Холст просушен (после сильного намокания в результате аварии отопительной системы), укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, регенерирована лаковая пленка в местах разложения.

МОЧАЛЬСКИЙ Дмитрий Константинович 1908-1988

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. 1951
холст, масло / 90,0x183,0

Поступление: 2000, из Дворца культуры Рудника им. III Интернационала
Ж-978 / ГК 18624331

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Края картины закреплены на подрамнике: вбиты недостающие гвозди. Сделаны профзаклейки на местах разрывов основы с целью устранения жестких деформация и выравнивания холста. Один из разрывов заделан методом «встык». Удалены профзаклейки. Края картины обиты тонированной рейкой.

2024 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Развернуты и разглажены авторские кромки. Удалено пятно пластилина с красочного слоя. Удалены поверхностные загрязнения с оборота картины. Удалены пятна и потеки масляной и бронзовой краски с оборота. Устранены жесткие следы затеков от воды. Проведено укрепление красочного слоя по всей поверхности с устранением деформаций основы. Проведена отпрессовка картины. Соединены разрывы основы методом «встык» с армированием нитями холста с оборота. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Утоньшена лаковая пленка. Удалены подлаковые загрязнения. Уточнен и выровнен реставрационный грунт. Места утрат тонированы.

НАЛБАНДЯН Дмитрий Аркадьевич 1906-1993

РИМ. МАЛЬЧИКИ НА УЛИЦЕ ЕДЯТ МАКАРОНЫ. 1956
холст, масло / 163,2x102,5
Поступление: 1974, из МК РСФСР
Ж-575 / ГК 15232462

Реставрация.
1987 - реставратор НИМ АХ СССР С.Н. Грива.
Местное укрепление красочного слоя, подведение реставрационного грунта, тонирование утрат красочного слоя с имитацией авторской фактуры, тонировки притерты лаком.

2001 - реставраторы НИМ РАХ С.Н. Грива, НТМИИ А.А. Наседкина.
Подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, выполнены живописные тонировки в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

2024 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы в виде вмятин. Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Удалена папиросная бумага с красочного слоя. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Восполнен и уточнен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены плотные сгустки и утоньшены потеки плотного лака. Места утрат и потертостей красочного слоя тонированы, покрыты лаком. Регенерирована лаковая пленка в местах разложения. Восстановлен лак на предыдущих реставрационных тонировках. Подклеен участок поврежденной древесины на горизонтальной перекладине подрамника.

Неизвестный художник

ОТДЫХ. Не позднее 1964
холст, масло / 131,5x211,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1744 / ГК 48858002

2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Заделаны разрывы и проколы основы. Проведена нейтрализация среды. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на отремонтированный подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. С красочного слоя удалены потеки, пятна и полосы. Регенерирована лаковая пленка. Картина покрыта лаком. Места утрат и потертостей тонированы, покрыты лаком. Края картины закрыты тонированной рейкой.



НЕЛЕДВА Галина Александровна 1938-2017

ВЕЧЕР. ЧИТАЮТ СТИХИ. 1980
холст, масло / 200,0x187,5
Поступление: 1995, из МК СССР
Ж-862 / ГК 18624211

Реставрация.
1994 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, подведен реставрационный грунт, регенерирован лак, картина тонирована в пределах утрат, притерта лаком.

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич 1862-1942

ПОРТРЕТ А.М.ЩЕПКИНОЙ. 1925
холст, масло / 74,4x77,6
Поступление: 1946, от Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-163 / ГК 6477797

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя в местах шелушения, перетяжка холста, мастиковка, промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком, тонировка.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка.

2007 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой с укладкой жесткого кракелюра и с устранением изломов и деформаций основы, подведены реставрационные кромки, натянута на новый подрамник.

НУРМУХАМЕТОВ Рашид Мухаметбареевич. 1925-1986

ЛЫЖНИЦА. СВЕТЛАНА НА ПРОГУЛКЕ. 1957
холст, масло / 99,0x69,0
Поступление: 1958, из МК РСФСР
описание реставрации в книге
Ж-375 / ГК 10075869

Реставрация.
1963 - реставратор ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Перетяжка, промывка, покрытие лаком.

2000 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Удалены с оборота бумажная наклейка и остатки клея, нейтрализована среда, удалены следы жизнедеятельности насекомых, зафиксированы на подрамнике фрагменты незакрепленного холста, укреплен красочный слой в местах осыпей, устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, тонирована в пределах утрат.



ОДИНЦОВ Владимир Григорьевич 1902-1957

ОТРОГИ БЕШТАУ. 1940
холст, масло / 80,0x100,0
Поступление: 1945, из Скульптурно-производственного комбината "Всекохудожник"
Ж-85 / ГК 6414231

Реставрация.
1993 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
С оборота удалена бумажная наклейка, укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности, удалены поверхностные загрязнения.

ОКОРОКОВ Анатолий Александрович. 1940-1992

ВИТАЛИЯ. 1985
холст, масло / 134,0x98,0
Поступление. 1990, из МК РСФСР
Ж-776 / ГК 17655120

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен (местами) красочный слой, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, картина тонирована.



ОССОВСКИЙ Петр Павлович 1925-2015

ПСКОВСКИЕ КУЗНЕЦЫ. 1983. Вариант картины «Народные мастера - Петр Ефимов и Кирилл Васильев». из серии "На земле древнего Пскова". 1966-1984. 1983
холст, масло / 177,0x168,0
Поступление: 1990, из МК СССР
Ж-778 / ГК 17655227

Реставрация.
1995 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей и расслоений, подведен реставрационный грунт, картина тонирована, места тонировок покрыты лаком.

ПАРТИНА Татьяна Алексеевна
1893-1963

ДЕВУШКА-КОЛХОЗНИЦА. 1947
холст, масло / 36,5x,0x27,0
Поступление: 1952, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-352 / ГК 10075871

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Холст, приклеенный по периметру к планшету, снят с жесткой основы, укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.

РОЗЫ. 1944
холст на бумаге, масло
21,7x29,7
Поступление: 1945, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-68 / ГК 6414236

Реставрация.
2026 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Этюд размонтирован из рамы. Отпрессован.

ПЕТРОВ Александр Николаевич
1947-2019

КОРЕННОВА Елена Викторовна
1960

ТИР. 1983
холст, масло / 99,4x120,0
Поступление: 1995, из МК РФ
Ж-874 / ГК 18624207

Реставрация.
2017 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Заделан разрыв основы. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы, покрыты лаком.После полного высыхания тонировок подвести с оборота заплату, устранить деформацию (втянутость грунта) на месте разрыва.

2020 - реставратор НТМИИ О.В. Семеновых.
В места утрат подведен реставрационный грунт. Место утрат покрыто лаком перед тонировками. Утраты тонированы масляными красками.

ПЛАСТОВ Аркадий Александрович
1893-1972

СТАДО ТАГИЛОК. 1945
холст, масло / 175,0x215,5
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-427 / ГК 15232101

Реставрация.
2001 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен местами красочный слой, подведен реставрационный грунт, картина тонирована в местах утрат, места тонировок притерты лаком.

ФАШИСТ ПРОЛЕТЕЛ. АВТОРСКОЕ ПОВТОРЕНИЕ ОДНОИМЕННОЙ КАРТИНЫ. (1942, ГТГ). 1947
холст, масло / 138,5x184,5
Поступление: 1950, из Живописного комбината Московского товарищества художников
Ж-296 / ГК 10075190

Реставрация.
1955 - реставратор ГТГ М.Н. Малахов.
Укреплен красочный слой в местах сильного шелушения в нижней половине картины общей площадью 750 кв. см (была подмочена), промывка сильно загрязненного красочного слоя, мастиковка, тонирование в местах утрат на площади 180 кв. см.

1988 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Выполнена профилактическая заклейка, укреплен красочный слой по всей поверхности.

1989 - реставраторы НИМ АХ СССР С.Н. Грива, НТГМИИ А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя, удаление загрязнений с поверхности живописи, удаление записей, регенерация лака, подведение грунта в места утрат, воссоздание живописи в местах утрат красочного слоя, покрытие живописи лаком.



ПОДКОЛЗИН Александр Александрович. 1921-2006

ВЕЧЕР В ТАРУСЕ. 1966
картон, масло / 33,8x47,6
Поступление: 2010,
от А.А. Зражевского
Ж-1278 / ГК 20280276

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен (местами) красочный слой. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Этюд укреплен ДВП с оборота, монтирован в новую раму.

СОБОРЫ. 1960-е
картон, масло / 35,0x50,0
Поступление: 2010,
от А.А. Зражевского
Ж-1283 / ГК 20280314

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Тонированы группы мелких утрат. Этюд укреплен ДВП с оборота, монтирован в новую раму.

ТАРУСА. 1960-е
картон, масло / 34,3x49,5
Поступление: 2010,
от А.А. Зражевского
Ж-1279 / ГК 20280285

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Этюд укреплен с оборота ДВП, монтирован в раму.

ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1960-е
картон, масло / 34,0x49,2
Поступление: 2010,
от А.А. Зражевского
Ж-1282 / ГК 20280318

Реставрация.
2011 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Этюд монтирован в новую раму, укреплен дополнительно ДВП с оборота.

ПУНГА Ян А. (?)

ПЛАСТИК-ХОЛЛ. 1983
холст, масло / 133,0x149,0
Поступление: 1990 из МК СССР
Ж-780 / ГК 17655226

Реставрация.
1991 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Местное укрепление красочного слоя.
1994 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах сильных расслоений по всей поверхности картины, подведен реставрационный грунт, картина тонирована в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

РАДИМОВ Павел Александрович
1887-1967

ВОСКРЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ЧЕБОКСАРАХ. 1940
картон, масло / 15,5x28,8
Поступление: 1959 из МК РСФСР
Ж-387 / ГК 10075868

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы, удалены поверхностные загрязнения, удалены следы жизнедеятельности насекомых.



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич. 1884-1963

ПАШНЯ. 1924-1925
холст, масло / 71,0x106,0
Поступление: 1945, из Скульптурно-производственного комбината
Ж-84 / ГК 6414221

Реставрация.
2011 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы по всей поверхности. С красочного слоя удалены полосы бронзовой краски. Укреплен красочный слой с устранением деформаций основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Сделана проба на утоньшение лаковой пленки. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Удалены подлаковые загрязнения. Регенерирована лаковая пленка. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Живопись покрыта лаком. Места утрат тонированы, притерты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

СИРЕНЬ ЦВЕТЕТ. 1940-е, конец - 1950-е
холст, масло / 31,5x43,5
Поступление: 2004, из МК РФ
Ж-1014 / ГК 20278680

Реставрация.
2015 - реставратор НТГМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности картины с устранением изломов и жестких деформаций основы. Заделаны разрывы основы. Сделана вставка холста на авторской кромке. Подведены реставрационные кромки. Картина отпрессована. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт с имитацией авторского. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат и крупные царапины красочного слоя тонированы.

ЭКСПЕДИЦИЯ В ОЙРОТИЮ. 1943
холст, масло 271,0x199,0
Поступление: 1947, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-221 / ГК 10075270

Реставрация.
2001 - реставраторы НИМ АХ С.Н. Грива, НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, сделана профилактическая заклейка по краям картины, картина натянута

на новый подрамник, удалены сильные поверхностные загрязнения.

РУБАН Игорь Павлович
1912-1996

БОРТ 2. 1970-е гг.
холст, масло / 62,0x32,5
Поступление: 2025, от Г.И. Рубана
Ж-1841 / ГК 67696887

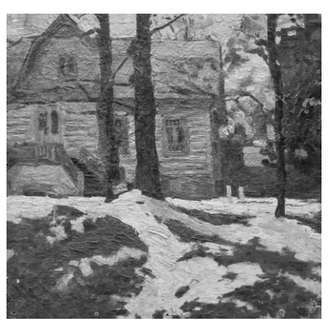
Реставрация.
2025 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Сделана профзаклейка с целью устранения деформаций основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Этюд натянут на новый подрамник. Вставлены, закреплены, подбиты клинки. Заглажены и закреплены кромки на подрамнике. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Удалены мелкие пятна-набрызги светлой масляной краски. Места утрат красочного слоя тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой.

БОРТ С ЦЕПЬЮ 2. 1970-е гг.
холст, масло / 61,7x38,9
Поступление: 2025, от Г.И. Рубана
Ж-1844 / ГК 67696925

Реставрация.
2025 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Подготовлены реставрационные кромки. Проведено укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы. Картина отпрессована, растянута на крафтовых полях на рабочем подрамнике. Обезжирен красочный слой. Укреплен красочный слой с устранением жестких деформаций и изломов основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Этюд срезан с крафтовых полей, снят с рабочего подрамника. Удалена микалентная бумага и остатки клея с авторских кромок. Подготовлена и подведена реставрационная кромка. Этюд натянут на новый подрамник. Вставлены, закреплены, подбиты клинки. Заглажены и закреплены кромки на подрамнике. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Места утрат красочного слоя тонированы. Картина покрыта тонким слоем лака. Края картины обиты тонированной рейкой.

ГОЛУБОЙ ПЕЙЗАЖ. ОБОРОТ: ДАЧА ГРАБАРЯ? 1930-е гг.
фанера, масло / 48,6x51,5
Поступление: 2025, от Г.И. Рубана
Ж-1845 / ГК 67696880

Реставрация.
2025 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой с устранением деформации (по возможности). Заделаны крупные отверстия, подведен реставрационный грунт в места утрат и трещин основы. Удалены поверхностные загрязнения. Укреплен красочный слой с устранением деформации (по возможности). Заделаны крупные отверстия, подведен реставрационный грунт в места утрат и трещин основы.



ГОЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1930-е, начало
холст, масло / 67,0x52,3
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1089 / ГК 20278607

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Проведено укрепление красочного слоя в местах угроз и осыпей. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Удалены потеки и капли гуашевой краски. Места утрат тонированы, притерты лаком. Подобран багет для новой рамы. Картина монтирована в раму.

ДЕВУШКА В КРАСНОЙ КОСЫНКЕ 1930-е
холст, масло / 64,5x52,2
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1115 / ГК 20279037

Реставрация.
2007-реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Живописный слой укреплен с укладкой кракелюра, подведены реставрационные кромки, и картина натянута на новый подрамник. В места утрат был подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения и проведены живописные восстановления, места тонировок притерты лаком. Удалены пятна краски.

КОРАБЕЛЬНЫЕ СНАСТИ. 1970-Е
холст, масло / 61,7x32,6
Поступление: 2025, от Г.И. Рубана
Ж-1839 / ГК 67696935

Реставрация.
2025-реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Устранены жесткие деформации основы в виде изломов, проходящих по всей поверхности. Подведены реставрационные кромки. Этюд натянут на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены с красочного слоя набрызги масляной краски и поверхностные загрязнения. Тонированы места утрат и потертостей красочного слоя. Края этюда обиты тонированной рейкой.

ЛЕС. 1930-е, начало
холст, масло / 68,7x63,0
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1087 / ГК 20278675

Реставрация.
2008-реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Проведена заклейка красочного слоя по периметру картины с целью предохранения красочного слоя от разрушений. Отпаривание приклеенного к планкам подрамника (по всей ширине планки) холста. Картина снята с подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея с красочного слоя и оборота холста. Заделан прорыв основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Тонированы места утрат. Тонировки притерты лаком. Снят размер и подобран багет для новой рамы. Картина монтирована в раму.

ОСЕНЬ НА ДЕСНЕ. 1932
холст, масло / 64,2x82,2
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1091 / ГК 20278620

Реставрация.
2008-реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Устранены деформации основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Проведено повторное укрепление красочного слоя. Места утрат тонированы, притерты лаком. Картина монтирована в раму.

ПОРТРЕТ ВОЕННОГО. 1940-е, первая половина
картон, масло 42,5x35,3
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1116 / ГК 20279006

Реставрация.
2006 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Поверхность красочного слоя обезжирена, после чего был укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Укреплена основа по углам, торцам и периметру картины, восполнены утраты основы по углам, заделаны проколы, устранены деформации основы, картон отпрессован. Подведен реставрационный грунт, удалены загрязнения и белесость красочного слоя, после чего места утрат тонированы и притерты лаком. Картина закреплена на глухом подрамнике.

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1940-е, первая половина
картон, масло / 47,5x30,0
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1118 / ГК 2027897

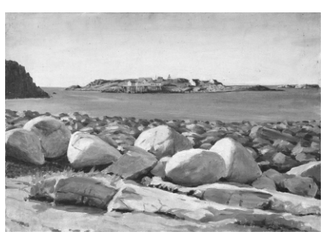
Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Восстановлена основа в углах картины. Устранены деформации основы. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с обеих сторон. Места утрат тонированы, притерты лаком. Подобран багет для рамы. Картина монтирована в новую раму.

ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1940-е, первая половина
картон, масло / 58,7x46,2
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1117 / ГК 20279019

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Проведено укрепление красочного слоя в углах и по периметру картины. Устранены расслоения основы. Устранены деформации картона. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения с обеих сторон. Удалены пятна – набрызги масляной краски с лицевой стороны. Места утрат тонированы, притерты лаком. Подобран багет для рамы. Картина монтирована в новую раму.

СТАНОВИЩЕ ШЕЛЬПИНО. 1949
холст, масло / 43,0x61,0
Поступление: 2006, от Г.И. Рубана
Ж-1101 / ГК 20278692

Реставрация.
2008 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Распороты края кромок, подшитые на швейной машинке. Удалены нитки. Авторские кромки развернуты и проглажены с увлажнением. Подведены реставрационные кромки. Удалены поверхностные загрязнения с оборота холста.Картина натянута на новый подрамник. Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя. Тонированы места утрат красочного слоя и крупные царапины. Места тонировок притерты лаком. Картина монтирована в раму.



СТОЛОВАЯ ГОРА. ЮАР-КЕЙПТАУН 1950-е
холст, масло / 32,5x60,6
Поступление: 2025, от Г.И. Рубана
Ж-1838 / ГК 67696890

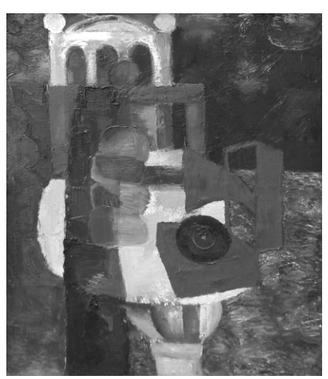
Реставрация.
2025 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Подготовлены реставрационные

кромки. Проведено укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы. Картина оставлена под прессом. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Края картины обиты тонированной рейкой.

РЫЖИХ Елена Викторовна. 1965

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗВУКА. 1988
холст, масло / 90,0x79,0
Поступление: 1990 из МК СССР
Ж-781 / ГК 17655209

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, тонирована.



РЯЖСКИЙ Георгий Георгиевич 1895-1952

ПОРТРЕТ РАБОТНИЦЫ-ПЕЧАТНИЦЫ. 1925-1928
холст, масло / 47,2x38,5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-316 / ГК 10075244

Реставрация.
1990 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены бумажная наклейка и остатки клея с оборота, удалены пятна и полосы бронзовой краски, картина снята с подрамника, устранены деформации основы, укреплен красочный слой, картина натянута на новый подрамник, регенерирована лаковая пленка.



САФОХИН Анатолий Иванович 1928-2001

ГОРИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1989
холст, масло / 75,0x106,5
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1121 / ГК 20278969

Реставрация.
2009 - реставратор НТГМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах изломов основы, устранены деформации основы. Заделаны гвоздевые прорывы и пробоины. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина обита тонированной рейкой по периметру.

ГУРЗУФ. 1990-е, конец
холст, масло / 143,0x105,0
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1119 / ГК 20278965

Реставрация.
2009 - реставратор НТГМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности. Устранены деформации основы. Соединен прорыв. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения, потеки, капли и сгустки лака. Места утрат тонированы. Картина обита тонированной рейкой по периметру.

ГУРЗУФ-СОЛНЦЕ. 1994
холст, масло / 82,5x90,0
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1122 / ГК 20278961

Реставрация.
2007 - реставратор НТГМИИ
А.А. Наседкина.
Проведено местное укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина обита тонированной рейкой по периметру.

ДОМИК КАРДОВСКОГО В ПЕРЕЯСЛАВЛЕ. 1988
холст, масло / 79,0x98,5
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1123 / ГК 20279013

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Проведено местное укрепление красочного слоя с устранением деформаций основы. Заделаны гвоздевые прорывы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник.Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина обита тонированной рейкой по периметру.

ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ. 1994
холст, масло / 70,0x90,0
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1120 / ГК 20278989

Реставрация.
2009 - реставратор НТМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности, устранены деформации основы. Заделаны гвоздевые прорывы и пробоины. Подведенысреставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Места утрат тонированы. Картина обита тонированной рейкой по периметру.



ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ. 1996
холст, масло / 109,0x94,0
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1246 / ГК 20280307

Реставрация.
2012 - реставратор НТГМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением деформаций основы. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Картина натянута на новый подрамник, заделан оборот. Повторное устранение частично сохранившихся деформаций – изломов основы по периметру картины. Края картины обиты тонированной рейкой.

С КНИГОЙ. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Б.Э. ВИТОЛЛО. 1960-е, конец - 1970-е, начало
холст, масло / 98,5x89,0
Поступление: 2006,
от И.А. Сафохиной
Ж-1247 / ГК 20280347

Реставрация.
2012 - реставратор НТГМИИ
А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей поверхности с устранением жестких деформаций основы. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Проведено местное укрепление красочного слоя в местах наибольших изломов. Проведено повторное укрепление красочного слоя с устранением жестких деформаций основы с оборота. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Края картины обиты тонированной рейкой. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком.

СВАРОГ Василий Семенович 1883-1946

НОЧЬ. 1939
холст, масло / 100,0x66,7
Поступление: 1946, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-162 / ГК 6477819

Реставрация.
1996 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы, укреплен красочный слой в местах угроз осыпей, регенерирован лак в местах разложения, подведен реставрационный грунт, картина тонирована в пределах утрат.

СИМОНОВ Игорь Иванович 1927

СПОРТ. 1963
холст, масло / 130,0x209,5
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1742 / ГК 48858003

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ
А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Укреплен красочный слой с угрозами осыпей, устранены деформации основы. Соединен разрыв основы методом «встык» с армированием шва. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта тонким слоем лаком. Места утрат красочного слоя тонированы и притерты лака. Края картины обиты тонированной рейкой.

СИНЕЗУБОВ Николай Владимирович. 1891-1956

ПАРИКМАХЕР. 1920
холст, масло / 89,0x62,0
Поступления: 1962, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-478 / ГК 15232099

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ
г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой,

подведены реставрационные кромки, натянутана новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, тонированы места утрат и потертостей красочного слоя, места тонировок притерты лаком.



СЛЮСАРЕВ Иван Кириллович 1886-1962

ВОРОТА РЯЗАНОВСКОГО САДА. 1910
картон, масло / 34,6x70,4
Поступление: 1946, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-138 / ГК 6477807

Реставрация.
1963 – реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы, регенерирован лак, удалены поверхностные загрязнения.

ГОРА БОЛЬШОЙ ТАГАНАЙ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ. 1933
бумага, темпера / 56,8x88,0
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-421 / ГК 10075894

2022 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Работа была уложена под пресс на жесткую основу, через фланель увлажнялась в течение года. Жесткие крупные устойчивые деформации основы стали менее выражены. Поверхность листа значительно выровнялась. Горизонтальный разрыв у правого края соединен.

ГОРНАЯ РЕЧКА. ЮЖНЫЙ УРАЛ 1946
холст, масло / 125,5x194,0
Поступление: 2024, от М.К. Чарушиной
Ж-1747 / ГК 48857998

Реставрация.
2024 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Картина снята с подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Удалены загрязнения с оборота картины. Удалены скопления мусора из-под планок подрамника. Оборот картины обеспылен, расчищен. Проведено укрепление красочного слоя. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Сделаны пробы на утоньшение лака. Удалены плотные потеки и сгустки лака. Утоньшена и выровнена лаковая пленка на участках с плотным неровным лаком. Удалены подлаковые загрязнения. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с красочного слоя. Восполнен и уточнен реставрационный грунт, выровнен в пределах авторского. Края картины обиты тонированной рейкой. Картина покрыта лаком.

СОКОЛОВ Владимир Иванович 1872-1946

СЕРГИЕВ ПОСАД. 1927
холст, масло / 65,0x82,0
Поступление: 1944, из Комитета по делам искусств при СМ РСФСР
Ж-28 / ГК 6368653

Реставрация.
2012 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Реставрация косметическая. Тонированы места с утратами красочного слоя и сильными потертостями.



ТАБЕНКИН Лев Ильич. 1952

ЛЮБОВЬ. 1986
холст, масло / 117,5x116,0
Поступление: 1989, из МК СССР
Ж-744 / ГК 17655144

Реставрация.
2016 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Осмотр, описание сохранности до реставрации. Фотофиксация до реставрации (общий вид, оборот, фрагменты) Профзаклейка картины по периметру.Отклеиваниеучастков картины, приклеенных к планкам подрамника. Картина снята с подрамника. Снят размер для изготовления нового подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки, удалены стойкие загрязнения с оборота, сгустки масляной краски и загрязнения с кромок. Сделаны вставки основы на кромках в местах утрат. Соединен разрез основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Вставлены и подбиты клинки. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована. Края картины обиты тонированной рейкой.



ТАТЕВОСЯН Оганес Карапетович 1889-1947

НА ПТИЧЬЕМ РЫНКЕ. 1985
холст, масло / 130,0x135,5
Поступление: 1989, из МК СССР
Ж-743 / ГК 17655232

Реставрация.
2014 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Осмотр, описание сохранности до реставрации. Фотофиксация до реставрации (общий вид, оборот, фрагменты) Картина снята с подрамника. Снят размер для изготовления нового подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки, удалены стойкие загрязнения с оборота, загрязнения с кромок. Укреплен красочный слой с устранением жестких устоявшихся деформаций основы. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Вставлены и подбиты клинки. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована.

МОРЕ ОКОЛО БАТУМА Между 1910-1917
холст на картоне, масло
31,0x46,0
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-404 / ГК 10075874

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены поверхностные загрязнения красочного слоя, устранены жесткие устойчивые деформации основы. Картон отпрессован.

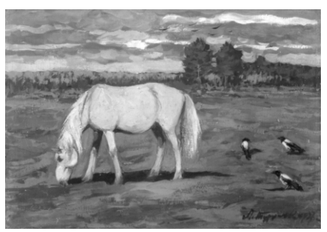
ТУРЖАНСКИЙ Леонард Викторович. 1875-1945

БЕЛАЯ ЛОШАДЬ. 1937
холст, масло / 34,4x47,0
Поступление: 1945, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-65 / ГК 6414247

Реставрация.
1960 - реставраторы ГЦХРМ В.М. Танаев, В.П. Титов.
Укрепление красочного слоя, устранение деформаций и продавленностей путем проглаживания, разворачивание кромок с авторской живописью, завернутых на подрамник, промывка от загрязнения, расчистка записей на хвосте лошади, выполненных без подведения грунта, покрытие лаком, тонировка.

1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Растяжка картины на кальковых кромках, дублировка, разворачивание кромок, имеющих авторский слой живописи, ликвидация деформаций холста, подведение реставрационного грунта, регенерация лака, покрытие лаком, тонировка.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя, устранение деформации основы, удаление поверхностных загрязнении, места изменившихся в цвете тонировок притерты лаком.



ДЕРЕВНЯ. МАЛЫЙ ИСТОК. 1930-е
холст, масло / 28,8x49,4
Поступление: 1945, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-66 / ГК 6414237

РЕСТАВРАЦИЯ.
1963 - реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э. Грабаря Е.Ю. Иванова, А.Т. Пирогов.
Разбивка клинками, промывка от поверхностных загрязнений, покрытие лаком.

1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, устранены деформации основы, подведен реставрационный грунт, картина тонирована в пределах утрат, места тонировок притерты лаком.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР. ЗИМА. МАЛЫЙ ИСТОК. 1910-е
холст, масло / 40,7x51,8
Поступление: 1959, из МК РСФСР
Ж-390 / ГК 10075870

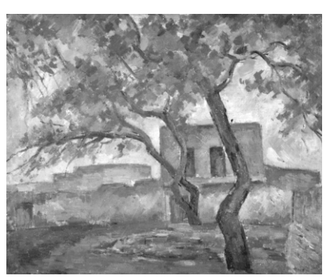
Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой по всей

поверхности, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

ФАЛЬК Роберт Рафаилович
1886-1958

ЗИМНИЙ ЭТЮД. САМАРКАНД. 1943
холст, масло / 49,0x59,5
Поступление: 1997, из МК РФ
Ж-907 / ГК 18624240

Реставрация.
1997 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, удалены синие нитки, которыми были прошиты кромки, укреплен красочный слой с устранением деформаций основы, подведены реставрационные кромки, произведение натянуто на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.



ФИНКЕЛЬШТЕЙН Ираида Семеновна. 1910-?

НАТЮРМОРТ. ФРУКТЫ. 1963
холст, масло 99,6x120,0
Поступление: 2024, из Муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры»
Ж-1746 / ГК 48858010

Реставрация.
2023 - реставраторы НТМИИ А.А. Наседкина, О. В. Семеновых.
Удалены поверхностные загрязнения. Укреплен красочный слой. Удалены потеки и пятна масляной краски. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком. Места утрат и потертостей тонированы, покрыты лаком.
Края картины обиты тонированной рейкой.

ХРУЩЕВ Владимир Викторович
1926-1996

ТАГИЛЬСКИЙ ПРУД. 1961
картон, масло / 18,8x34,8
Поступление: 2013,
от Н.В. Юрьевой
ВХ-ЭФЗК-43/1-2013

Реставрация.
2015 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Удалена папиросная бумага. Удалены загрязнения красочного слоя. Удалены темные пятна краски. Подведен реставрационный грунт. Места утрат тонированы, покрыты лаком.



ЧЕСНОКОВ Николай Гаврилович
1915-2004

МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА.
По мотивам одноименного сказа П.П.Бажова. 1953
холст, масло / 45,6x56,0
Поступление: 1961, из Свердловского областного управления культуры.
Ж-440 / ГК 15232144

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, развернуты кромки с авторской живописью, загнутые на подрамник, укреплен красочный слой, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована, места тонировок притерты лаком.



ШЕВЧЕНКО Александр Васильевич
1883-1948

ВИД ИЗ ОКНА МАСТЕРСКОЙ.
(Строительство на Спартаковской улице (Дом №2). 1930-е
холст, масло / 66,8x66,8
Поступление: 1988,
от Т.А.Шевченко
Ж-706 / ГК 17655215

Реставрация.
1989-1990 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Удалены гвозди, закрепляющие холст на подрамник со стороны красочного слоя, укреплен красочный слой с устранением жестких деформаций основы, заделаны

разрывы основы методом «встык», подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок притерты лаком.

ДВОРИК. 1946
холст, масло / 60,0x70,0
Поступление: 1988,
от Т.А.Шевченко
Ж-705 / ГК 17655236

Реставрация.
1992 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Устранены деформации основы.

ШЕМЯКИН Михаил Федорович
1875-1944

АКУЛОВА ГОРА. ПУШКИНО
Между 1914-1915
картон, масло / 71,0x58,0
Поступление: 2004,
от М.М. Шемякина
Ж-996 / ГК 18624302

Реставрация.
2006 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплена сильно расслоившаяся с торцов и по периметру и загибающаяся в разные стороны, ломкая, сильно пожелтевшая основа. Восполнены утраты основы по углам и по периметру картины, заделаны проколы. Устранены жесткие, устоявшиеся деформации основы. Подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения. Картина тонирована, места тонировок притерты лаком. Произведение смонтировано на глухой подрамник.

ДЕВОЧКА В РОЗОВОМ. 1924
холст, масло / 80,0x44,0
Поступление: 2004,
от М.М. Шемякина
Ж-973 / ГК 18624327

Реставрация.
2003 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения, подведен реставрационный грунт, картина покрыта лаком, тонирована.

2011 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Обеспыливание красочного слоя, удаление загрязнений с оборота, подрамника и рамы. Удаление излишков грунта, уточнение реставрационных тонировок, тонирование крупных царапин и потертостей красочного слоя.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1910-е
холст, масло / 101,7x79,7
Поступление: 2004,
от М.М. Шемякина
Ж-995 ГК 18624303

Реставрация.
2003 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Укреплен красочный слой, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, удалены поверхностные загрязнения, подведен реставрационный грунт, картина покрыта лаком, тонирована.

ОСЕНЬ В БОГЕМИИ. 1913
холст, масло / 27,5x22,5
Поступление: 2002,
от М.М. Шемякина
Ж-983 ГК 18624321

Реставрация. 2000-2001 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Произведение раздублировано (авторский холст без кромок был наклеен на картон, имел жесткие деформации). Сделаны пробы на утоньшение и выравнивание лаковой пленки, утоньшен и выровнен сильно пожелтевший, искажающий колорит лак. Картина дублирована на новую основу и натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные и подлаковые загрязнения. Картина покрыта лаком, тонирована. Места тонировок притерты лаком.

ПИОНЕРЫ НА ОТДЫХЕ. 1938
холст, масло / 189,0x96,3
Поступление: 2004,
от М.М. Шемякина
Ж-994 / ГК 18624337

2004 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Удалены профилактические заклейки, сделанные перед транспортировкой произведения. Укреплен красочный слой по всей поверхности. Подведена вставка недостающего куска основы вдоль нижнего края картины. Состыкованы два нижних фрагмента картины, затем нижняя часть картины подклеена к основному фрагменту, стыковочный шов армирован с оборота нитями холста. Заделаны линейные прорывы методом «встык», заделаны гвоздевые пробоины. Подведены реставрационные кромки. Устранены крупные изломы и жесткие деформации основы. Подведен реставрационный грунт с имитацией авторского рельефа. Удалены поверхностные загрязнения. Картина натянута на новый подрамник, притерта лаком. Проведены живописные восстановления в местах утрат и потертостей красочного слоя. Картина притерта лаком.

ПОРТРЕТ МОНАВАР АШРАФИ. 1943
картон, масло / 83,8x90,0
Поступление: 2004,
от М.М. Шемякина
№ Ж-980 / ГК 18624338

2004 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
С торцов и по периметру укреплен сильно расслоившийся, ветхий, мягкий, рыхлый, пожелтевший, местами сильно истончившийся картон. Удалены старая заплата

и бумажная наклейка с оборота. В процессе работы шла постоянная отпрессовка картона с увлажнением через слой байки с целью устранения жестких разнохарактерных деформаций. Сделаны вставки в места прорывов, заделаны линейные разрывы методом «встык» с восполнением мелких утрат основы по краям прорыва. Заделан крупный сквозной фигурный прорыв справа внизу. Крупные гвоздевые прорывы заполнены реставрационной массой из картонного наполнителя и клея. Проведена реконструкция углов картины – сделаны вставки реставрационного картона в местах утрат авторской основы. Подведен ре ставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина тонирована, места тонировок выборочно притерты лаком. Картина смонтирована на глухой подрамник с четвертными обкладками. В связи с тем, что авторский картон для сохранения закрыт двумя слоями гофр-картона, авторская подпись с оборота скалькирована и перенесена на картон-экран.



ТАМОЧКА. 1930-е
картон, масло / 100,0x81,5
Поступление: 2002,
от М.М. Шемякина
Ж-985 / ГК 18624312

Реставрация.
2002 – реставратор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря Н.Д. Вихрова.
Обработка живописи и оборота картона от пыли. Проведена профилактическая заклейка. Укреплен красочный слой с устранением короблености. Заделаны гвоздевые проколы картона, картон в местах утрат нарощен. Удалены поверхностные загрязнения красочного слоя, живопись тонирована в местах утрат. Картина покрыта тонким слоем лака.

ШИРМАН Юрий Александрович. 1937

СЦЕНОГРАФИЯ К СПЕКТАКЛЮ "СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ" ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ В.ШЕКСПИРА ". Центральная часть триптиха. Сценография к пьесе В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" для Нижнетагильского театра кукол. 1986

картон, масло / 53,0x68,5
Поступление: 1989, из Свердловского областного управления культуры
Ж-757 / ГК 17655166

Реставрация.
2010 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укрепление поврежденных участков основы и красочного слоя. Картон отпрессован. Удалены профилактические заклейки и остатки клея. Подведен реставрационный грунт. Места утрат тонированы, притерты лаком. Работа монтирована в раму, оборот закрыт экраном из ДВП.

ШМЕЛЬКОВ Федор

НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. 1920-е, первая половина
холст, масло / 71,0x53,0
Поступление: 1959 из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-410 / ГК 10075864

Реставрация.
1998 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
В процессе реставрации по всему периметру картины нанесена папиросная бумага, приклеенные участки увлажнялись и подрезались мастихином, таким образом картина была осторожно снята с подрамника. Устранены разрывы основы, сделаны вставки холста с целью выравнивания правого края картины. Устранены деформации и короблености основы. Подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. В места утрат подведен реставрационный грунт с имитацией плетения нитей авторской основы путем отпечатка холста по непросохшему грунту. Удалены поверхностные загрязнения. Картина притерта лаком, утраты красочного слоя тонированы, и живопись вновь покрыта лаком.

ШТАММ Николай Львович 1906-1992

СПОРТСМЕНЫ. 1980-е
холст, темпера 140,0x159,3
Поступление: 2004,
от А.Н. Ханиной
Ж-998 / ГК 18624320

Реставрация.
1999 - реставратор ГМИИ г. Н.Тагил А.А. Наседкина.
Картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнении, тонирована, места тонировок притерты лаком.



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XX века

ЭЙФЕРТ Владимир Александрович 1884-1960

МОСКОВСКИЙ ДВОРИК. 1937
холст, масло / 65,0x81,5
Поступление: 1946 из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-174 / ГК 6535856

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой в местах расслоений, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина покрыта лаком, тонирована.



ЮОН Константин Федорович 1875-1958

ПОРТРЕТ И.В. СТАЛИНА. 1940
холст, масло / 90,0x65,0
Поступление. 1947, из Комитета по делам искусств при СМ СССР
Ж-236 / ГК 10075246

Реставрация.
2000 - реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника, укреплен красочный слой, подведены реставрационные кромки, натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, покрыта лаком, тонирована.

ЖИЛЯРДИ Пьер Селестино
1837-1905

ИГРА В МЯЧ.1895
дерево, масло / 33,5x52,5
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-333 / ГК 15231999

Реставрация.
2010 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Проведено местное укрепление красочного слоя в местах осыпей. Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения красочного слоя. Удален потек лака. Места утрат красочного слоя тонирована, реставрационные тонировки уточнены, притерты лаком.



МАЗО ДА САН-ФРИАНО, Флорентийская школаэпохи позднего Возрождения. 1531-1571

МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ.
1560-е, начало
дерево, темпера / 69,0x53,5
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-342 / ГК 15231985

Реставрация.
1976 – реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Местное укрепление красочного слоя.

1991 – реставратор Центра «Экспресс-авангард», Москва, В.И. Шульгин.
Укрепление красочного слоя, удаление поверхностного загрязнения с живописи и основы, покрытие лаком, укрепление разрушенной древесины, уничтожение шашеля в древесине, склеивание основы, заделка вертикальных трещин, обработка тыльной стороны картины скипидаром на воске, удаление грубых записей на площади 53 кв. см, удаление изменившегося и загрязненного лака, выборка поверхности расчищенной живописи, тонирование утрат на площади 200 кв. см, покрытие картины лаком.

2017 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укреплен красочный слой в местах угроз осыпей. Зачищена от клея и загрязнений основа на месте утраты фрагмента (левый нижний угол), подклеен отпавший фрагмент красочного слоя с грунтом. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Места утрат красочного слоя тонированы. Частично уточнены предыдущие реставрационные тонировки.

МАРЦИУС Симонс Пинкни
1865-1909

КОМПОЗИТОР ЛЮЛЛИ РЕБЕНКОМ.
1880-е
холст, масло / 66,0x93,0
Поступление: 1951, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-304 / ГК 15231997

Реставрация.
2010 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Незакрепленные участки кромок закреплены на подрамнике (вбиты недостающие гвозди). Удалены поверхностные загрязнения с красочного слоя, оборота картины, из-под планок подрамника. Сделаны пробы на утоньшение лаковой пленки. Удалены сгустки и капли лака, темные полосы масляной краски. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Заделаны разрывы методом «встык». Подведен реставрационный грунт. Удалены поверхностные загрязнения. Картина покрыта лаком. Места утрат тонированы, притерты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой. Картина монтирована в раму.



Неизвестный художник, итальянская школа

МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И ИОАННОМ КРЕСТИТЕЛЕМ. Копия картины Рафаэля Санти ?.XVI век, вторая четверть – середина

дерево, темпера / 77,8x58,8
Поступление: 1959, из Нижнетагильского краеведческого музея
Ж-430 / ГК 15232149

Реставрация.
1976 - реставраторы ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря В.И. Шульгин, П.М. Горнунг.
Местное укрепление красочного слоя.

1987 - реставратор НИМ АХ СССР С.Н. Грива.
Частичное укрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений.

1991 - реставратор Центра «Экспресс-авангард», Москва, В.И. Шульгин.
В процессе реставрации был укреплен красочный слой, удалены поверхностные загрязнения с живописи и оборота. Укреплена разрушенная древесина, уничтожен шашель. Проводилось неоднократное склеивание основы и пропитывание ее воском, заделка вертикальных трещин. Тыльная сторона картины была обработана скипидаром на воске. С живописного слоя удалены грубые записи, изменившийся в цвете и загрязненный лак, сделана выборка поверхности расчищенной живописи. Проведена регенерация лака, картина покрыта лаком. Утраты живописного слоя тонированы на площади около 1500 кв. см методом «пуантель».

2015 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Подведен реставрационный грунт в места утрат и выбоин. Уточнен (восполнен) реставрационный грунт. Места утрат тонированы, притерты лаком. Предыдущие реставрационные тонировки с просевшим лаком уточнены и покрыты лаком. Картина помещена в ковчег под стекло.

Неизвестный художник XIX века, итальянская школа

НИЩИЕ. XIX век, середина
масло, холст / 54,0x44,3
Поступление: 1944, из Свердловского областного отдела по делам искусств
Ж-17 / ГК 6368659

Реставрация.
2010-2012 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина
Картина снята с подрамника, развернуты авторские кромки. Укреплен красочный слой с устранением деформаций по всей поверхности картины. Расчищен оборот картины. Подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага, остатки клея. Удалены поверхностные загрязнения. Картина натянута на новый подрамник. Заделан оборот. Подведен реставрационный грунт. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Удалены поверхностные загрязнения. Проведена регенерация лаковой пленки в местах разложения. Картина покрыта лаком. Тонирование утрат красочного слоя. Места тонировок притерты лаком. Края картины обиты тонированной рейкой. Уточнение реставрационных тонировок. Места тонировок покрыты лаком. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.

Неизвестный художник, Западная Европа

ПОРТРЕТ АРЕЗИНА.
Копия с неустановленного образца. XIX век, первая четверть
холст, масло / 56,0x44,0
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-215 / ГК 15231990

Реставрация.
2012 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Проведено укрепление красочного слоя по всей повехности картины. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Заделаны проколы основы. Картина натянута на отремонтированный подрамник. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы, притерты лаком. Картина монтирована в новую раму.

Неизвестный художник, Западная Европа

ПОРТРЕТ МАДАМ ФОН ВИНКЛЕР. Копия с неустановленного образца.XIX век, первая четверть
холст, масло / 56,0x44,0
Поступление: 1947, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-214 / ГК 15231986

Реставрация.
2012 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Картина снята с подрамника. Развернуты с увлажнением авторские кромки. Проведено укрепление красочного слоя по всей поверхности картины. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Удалена папиросная бумага и остатки клея. Картина натянута на отремонтированный подрамник. Проведено повторно местное укрепление красочного слоя. Заделаны проколы основы. Проведена регенерация лаковой пленки по всей поверхности. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы, покрыты лаком. Края картины обиты рейкой. Картина монтирована в раму под отнесенное стекло.



Неизвестный художник XIX века. Западная Европа

ПОРТРЕТ ФРИДРИХА ВЕЛИКОГО В СТАТУСЕ КРОНПРИНЦА.
XX век, середина - третья четверть
холст, масло / 80,0x64,0

Поступление: 2017,из ФГБУК «Всероссийский художественно-научный реставрационный центр им. И.Э.Грабаря»
ВХ-ЭФЭК-33/2-2017

Реставрация.
2018 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Укрепление красочного слоя с укладкой кракелюра и устранением сседания. Снята бумажная наклейка с оборота, наклеена на картон, прикреплена к подрамнику. Удалены остатки бумажной наклейки с оборота. Удалена заплата и остатки мастики. Заделан разрыв основы.

Неизвестный художник, немецкая школа.

СООБЩЕНИЕ. XIX век, вторая половина
холст, масло / 38,5x30,2
Поступление: 1944,из Свердловского областного отдела по делам искусств.
Ж-13 / ГК 6368693

Реставрация.
1963 – реставраторы ГЦХРМ им. академика И.Э.Грабаря – Е.Ю.Иванова, А.Т.Пирогов.
Москва, Нижний Тагил. Разбивка клинками, очистка оборота от пыли, подведение заплат, укрепление красочного слоя, подведение грунта, промывка от поверхностных загрязнений, регенерация лака, тонировка.

Реставрация.
2023 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина.
Осмотр и описание сохранности произведения до реставрации. Картина снята с подрамника, закреплена на рабочем подрамнике. Укреплен красочный слой. Удалены старые заплаты и остатки клея. Расчищен оборот. Удалена папиросная бумага и остатки реставрационного клея. Подготовлены и подведены реставрационные кромки. Картина натянута на новый подрамник. Вставлены, закреплены, подбиты клинки. Проведен просмотр произведения в УФ-диапазоне излучения с фотофиксацией. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Сделана проба на удаление поверхностных загрязнений, подобран состав. Удалены поверхностные загрязнения. Регенерирована лаковая пленка. Сделана проба на утоньшение лаковой пленки. Утоньшена и выровнена лаковая пленка. Картина покрыта лаком. Уточнены предыдущие реставрационные тонировки. Тонированы потертости и утраты красочного слоя. Уточнен, восполнен и выровнен реставрационный грунт. Места утрат тонированы. Подобран багет. Картина монтирована в новую раму под отнесенное музейное стекло. Оборот произведения закрыт экраном из бескислотного картона.



РАФАЭЛЬ Санти (?)

СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. 1509
Италия, г. Рим
дерево, темпера / 119,0x89,0x2,5
Поступление: 1977, из МК РСФСР
Ж-585 / ГК 13971236

Реставрация.
1925-1926 – Реставраторы ЦГРМ В.Н. Яковлев, Д.Ф. Богословский, Г.О. Чирков под наблюдением академика И.Э. Грабаря. Москва
Укрепление левкаса и красочного слоя, разъединение неправильно склеенных досок при помощи распаривания по шву путем наложения компресса, удаление нескольких слоев столярного клея со швов, соединение досок осетровым клеем, удаление поверхностных загрязнения на лаке, снятие лака, удаление записей. тонировки в пределах утрат акварелью.

1997 – реставратор ГМИИ г. Н. Тагил А.А. Наседкина. Нижний Тагил
С оборота доски удалены остатки монтажа охранной сигнализаци: две полосы фольги 700x30мм, кусочки проволоки, остатки пластилина. С лицевой и оборотной сторон удалены поверхностные загрязнения и следы жизнедеятельности насекомых, подклеены отстающие фрагменты грунта с красочным слоем в нижних углах и у стыковочного шва внизу, подведен реставрационный грунт, тонирована в пределах утрат акварелью. места тонировок притерты лаком.

2008 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина. Нижний Тагил
Проведено местное укрепление красочного слоя в местах угроз осыпей. Удалены профзаклейки и остатки клея. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Регенерирована лаковая пленка. Места утрат красочного слоя тонированы акварельными красками. Места тонировок слегка притерты лаком.

2011 – реставратор НТМИИ А.А. Наседкина. Нижний Тагил
Обеспылен красочный слой. Удалены загрязнения с оборота. Проведено местное укрепление красочного слоя в местах угроз осыпей красочного слоя. Подведен реставрационный грунт в места утрат. Места утрат (две утраты) красочного слоя тонированы акварелью. Проведена регенерация лаковой пленки по всей поверхности. Реставрационные тонировки покрыты лаком.



ХАЙС Франц ?

Западная Европа. Германия?

НАХОЖДЕНИЕ МОИСЕЯ. 1780-е
холст, масло / 118,0x188,0
Поступление: 1945, из Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Ж-88 / ГК 6414239

Реставрация.
1987 - реставратор НИМ АХ СССР С.Н. Грива.
Укрепление красочного слоя по всей поверхности.

1989 - реставратор НИМ АХ СССР С.Н. Грива.
Состояние сохранности до реставрации. Основа картины ветхая, тонкая, утратившая эластичность, сильно загрязненная с оборота. По всей поверхности картины жесткий кракелюр красочного слоя с угрозами осыпей, утраты красочного слоя с грунтом, особенно в нижней части и по краям картины, многочисленные царапины и потертости. Авторская живопись находилась под слоем темного лака, во многих местах скрывавшего живописное изображение и искажавшего колорит. Был укреплен красочный слой по всей поверхности картины. Удалены загрязнения с поверхности живописи, авторский холст зафиксирован на дублировочном. После была выполнена натяжка картины на рабочий подрамник. Регенерирован местами разложившийся лак. В процессе утоньшения слоя плотного лака в левом нижнем углу открылся натюрморт и в правой части - отдельные фрагменты пейзажа. После чего была проведена выборка поверхности расчищенной живописи для полного выравнивая слоя лака. В местах утрат подведен реставрационный грунт с последующим тонированием. Картина покрыта лаком.

2009 – реставратор НТМИИ А.А.Наседкина.
Картина монтирована из рамы. Профилактическая заклейка разрыва. Заделка разрыва методом «встык» Удаление профзаклейки. Подведен реставрационный грунт. Места утрат красочного слоя тонированы. Места тонировок притерты лаком. Регенерирована лаковая пленка.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Над изданием работали

Искусство возрождения искусства
Антонина Александровна Наседкина на службе реставрации в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Альбом-каталог произведений русского, отечественного искусства XX века и западно-европейское искусство из коллекции «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Ответственные за выпуск: М.В. Агеева, Н.А. Гундырева
Автор вступительной статьи М.В. Агеева
Автор статьи А.А. Наседкина
Работа с изданием 2007 года Н.А. Гундырева, М.Е. Трухин
Работа с фондами М.Ю. Комарова, Е. А. Новосельцева

Составитель каталога Н.А.Гундырева
Работа с каталогом Н.А. Гундырева, М.Ю. Комарова, М.Е. Трухин, Е.А. Новосельцева
Редактирование и корректура М.Ю. Комарова
Вёрстка М.Е. Трухин
Фото М.Е. Трухин
Дизайн М.Е. Трухин

Нижний Тагил, 2026
© МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»