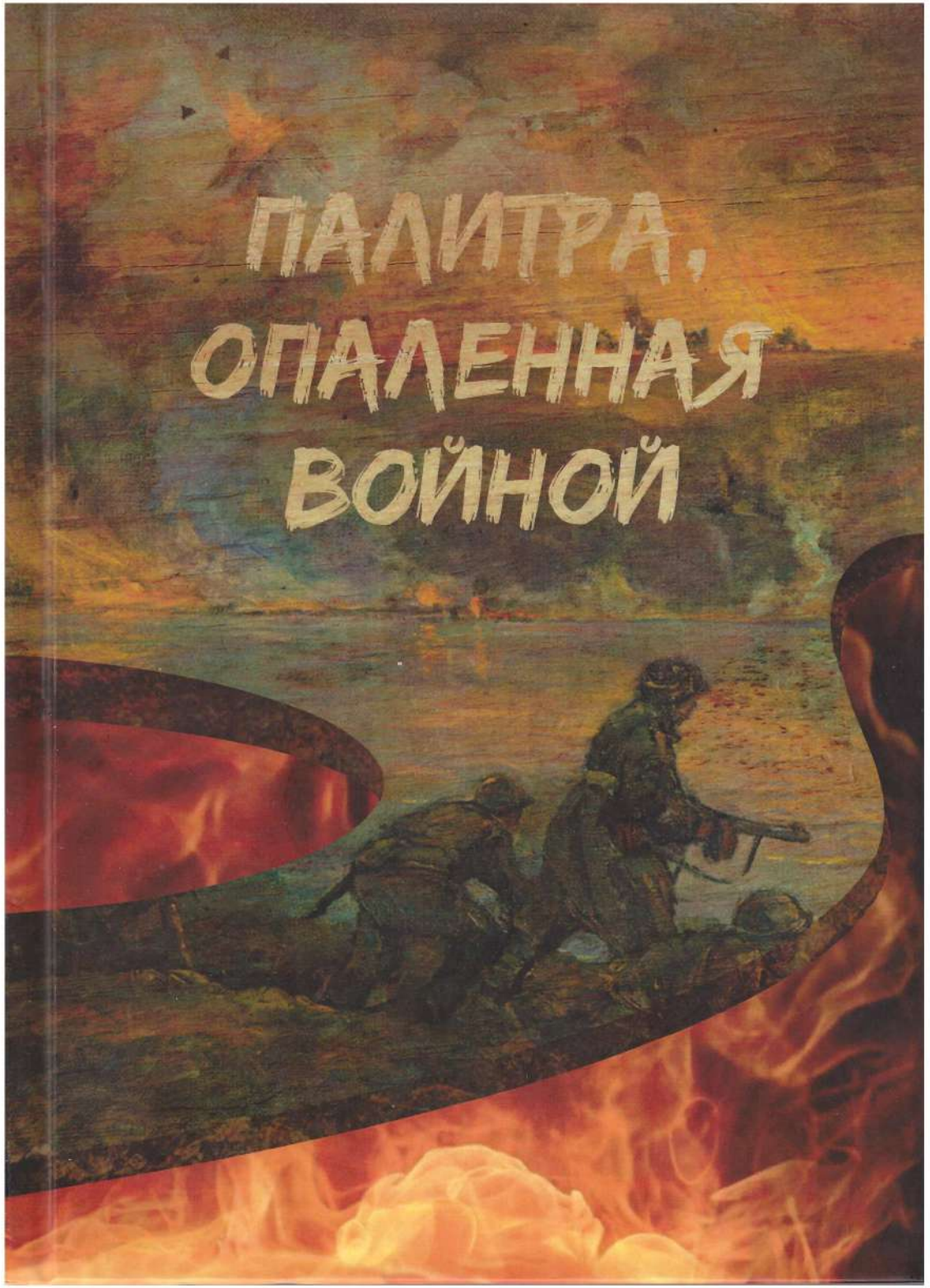
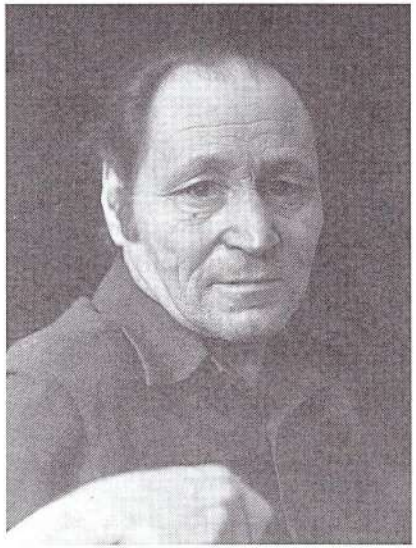

ПАЛИТРА,
ОПАЛЕННАЯ
ВОЙНОЙ

Нижний Тагил
О. В. Лебедева



Ростислав Михайлович Задорин (1918–1979)

Член Союза художников СССР с 1966 года. Ушел в армию добровольцем в 1941 году, в 1942 был тяжело ранен, демобилизован. Ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945», юбилейной медалью «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейной медалью «Пятьдесят лет Вооруженных сил СССР».

В 1942–1954 годах работал художником-оформителем на Нижнетагильском металлургическом комбинате, с 1955 до 1978 года постоянно работал в Нижнетагильских художественно-промышленных мастерских Художественного фонда. С 1954 года – участник практически всех городских и зональных выставок. Работал как жанровый живописец. Основные темы в творчестве – военная и индустриальная. Работал также как художник монументально-декоративного искусства. Некоторые работы хранятся в коллекциях уральских музеев, нахождение многих произведений неизвестно.

Сдержанное обещание. О жизни и творчестве тагильского художника Р. М. Задорина

Сегодня нас отделяет от Великой Отечественной войны большая временная дистанция. Почти не остается ветеранов-фронтовиков, непосредственных свидетелей тех событий, и тем важнее представляется проблема сохранения «живой памяти» поколения.

Не так много живописцев-фронтовиков в Нижнем Тагиле, всего семь человек: П. С. Бортнов (1918–2013), М. В. Дистергефт (1921–2005), Р. М. Задорин (1918–1979), В. И. Караваев (1923–1990), А. С. Константинов (1927–1998), В. Д. Мухаркин (1925 г.р.), С. И. Щипунов (1925–1980). Почти все они, совсем еще мальчишками – семнадцати-двадцати лет – были призваны в армию, и уже после войны окончили специализированные художественные учебные заведения. Но только пятеро – Василий Иванович Караваев, заслуженный художник России Петр Степанович Бортнов, Ростислав Михайлович Задорин, Сергей Иванович Щипунов, Алексей Семенович Константинов обращались к созданию жанровых полотен на военную тему. То, что художники ушли на фронт еще очень юными, некоторые только начали обучение, сыграло свою роль – их произведения не были созданы с натуры, но по живым впечатлениям годы спустя.

Для тагильского живописца Ростислава Михайловича Задорина тема Великой Отечественной войны стала ведущей и, по словам самого мастера – «главной» в его творчестве. Художник создает большеформатные жанровые картины на военную тему, каждая из которых – история, отмеченная силой большого художественного обобщения: «Безымянная высота», «Солдаты», «Во имя жизни», «Возвращение», «Между боями». Есть и батальная картина «Тревога».

Большая проблема изучения творчества Р. М. Задорина, как и многих других художников Нижнего Тагила, в том, что местонахождение большинства его картин сегодня не известно. Часто произведения, участвовавшие в крупных выставках (зональных, республиканских, всесоюзных) закупались государственным фондом и распределялись затем в различные музеи страны, как правило, даже авторы не знали, куда в итоге были направлены работы. Таким образом, сегодня судить о творческом наследии Р. М. Задорина можно лишь по нескольким оригинальным произведениям в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Музея-заповедника «Горнозаводской Урал» Каменск-Уральского краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина,

Старооскольского художественного музея, Белгородского государственного художественного музея и фотоизображениям, хранящимся в архиве музея и семейном архиве дочери художника.

Художник Р. М. Задорин родился 11 марта 1918 года в семье сельского учителя в старинном уральском местечке – станция Талый ключ. Еще в школе учителя отмечали его увлечение творчеством – «любит и хорошо рисует» [1, с. 85]. После школы в 1936 году Р. М. Задорин поступает в Татарский техникум искусств в Казани, затем, в 1937 году, переводится в Свердловское художественное училище. Окончить училище художнику не удалось. В июне 1941 года Р. М. Задорин, в числе 42-х добровольцев-уральцев, уходит на фронт. Ростислав Михайлович Задорин служил разведчиком в особом стрелковом батальоне: военный путь будущий художник начал под Москвой, затем в составе Ржевских наступательных операций оказался на Калининском фронте и попал в самые страшные и кровопролитные оборонительные бои.

Художник пробыл на войне меньше года, но этого времени с лихвой хватило, чтобы война навсегда осталась в его сердце и мыслях. Тогда на фронте, теряя товарищей, каждый день видя вокруг насилие и смерть, Задорин мысленно дал себе обещание: «если удастся возвратиться живым и осуществить давнюю мечту, стать художником – посвятить свое творчество памяти тех, кто остался там, на полях сражений» [2].

Война закончилась для Задорина в феврале 1942 года – он получил тяжелое ранение, последствия которого будет мучить мастера всю жизнь. Внучка художника Дарья Задорина в своих воспоминаниях пишет: «В дубликате справки о ранении, сохранившейся у нас дома, сегодня можно разобрать далеко не все буквы. Но вот те чернильные записи, которые время пожалело: "В боях за Советскую Родину красноармеец 31-го особого стрелкового полка тов. Задорин Ростислав Михайлович 14 февраля 1942 года был тяжело ранен осколочным ранением...поврежден. костии"» [1, с. 86]. Кроме тяжелого известия о ранении, были письма, вселявшие гордость в сердца близких – это вести о награждении Р. М. Задорина орденом Красной Звезды и медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Благодаря информационному порталу «Память народа» стало возможным увидеть документальные источники о наградах. Вот выдержка из наградного листа к ордену Красная звезда, где описан подвиг художника «Во время боя 14.2.1942 года за дер. Макаедово тов. Задорин был разведчиком. Под ураганным пулеметным огнем противника за весь период боя за дер. Макаедово держал

связь со взводами и командным пунктом батальона, одновременно ведя бой с противником....». Именно в том бою Р. М. Задорин получил свое страшное ранение. В госпитале он повстречал свою будущую жену Тамару Васильевну. После лечения, из Киева, он уже вместе с ней приедет в родной город.

Вернувшись в Нижний Тагил, Р. М. Задорин устраивается художником-оформителем на Нижнетагильский металлургический комбинат им. В. И. Ленина. Начинается постоянная творческая работа, поиск собственного художественного языка. Часто Р. М. Задорин работал дома, специально для этих целей была выделена комната, где художник, уединяясь, мог размышлять и творить. По воспоминаниям дочери художника Татьяны, Ростислав Михайлович работал по ночам, когда с особой отчетливостью всплывали в памяти былые годы. В 1966 году Р. М. Задорин был принят в Союз художников и получил мастерскую в здании по улице Уральской, дом 4. Сейчас это здание принадлежит Нижнетагильскому музею изобразительных искусств, а до 2003 года там размещались городское отделение Союза художников России и мастерские художников.

С 1951 года художник начинает участвовать в городских художественных выставках. На выставках 1950–1960-х годов художник участвует с произведениями, посвященными строительству, обновлению города. В интервью корреспонденту газеты «Тагильский рабочий» Е. Гориной художник рассказал, как, вернувшись после фронта в родной город уже в 1945 году, после виденных на войне разрушений, он был поражен: «повсюду шла созидательная работа. Улицы Тагила тоже были изрыты траншеями и котлованами, но не пушки и танки – мирные бульдозеры и экскаваторы хозяйничали здесь» [4]. В пятидесятые годы Нижний Тагил активно застраивается – появляются новые широкие улицы-проспекты, красивые набережные, пускают новые трамвайные линии, строится Драматический театр и новые современные больницы. В том же интервью художник скажет: «Едва выдавалась свободная минута, я спешил с этюдником в районы новостроек, гонимый единственным желанием: писать, успеть запечатлеть сегодня то, что завтра станет уже историей» [5]. Практически тридцать лет создает Р. М. Задорин серию «Город строится», в 1978 году эта серия была показана в Нижнетагильском музее изобразительных искусств на выставке, приуроченной к Дню города. Некоторые из этих этюдов были закуплены Нижнетагильским краеведческим музеем (с 2000 МКУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»), некоторые подарены автором, всего семь картонов, из них три

посвящены Нижнетагильскому металлургическому комбинату: «Доменный цех Ново-Тагильского металлургического завода», «Закладка колесопрокатного цеха» и «Нижнетагильский металлургический комбинат». Еще четыре, небольшие по размеру этюда, выполненные, как и предыдущие, на картоне масляной краской, рассказывают о Нижнем Тагиле – его новом облике: «Строительство бетонной дороги на улице Ленина в Нижнем Тагиле (1947), «Стройка дома» (1952), «Новостройка» (1952), «Нижний Тагил. Строительство дороги» (1953).

Индустриальный пейзаж был популярен в искусстве послевоенного времени, естественно, что после тяжелых испытаний, больших разрушений, люди нуждались в сюжетах, несущих в себе надежду на будущее скорое восстановление страны и мирной жизни. Для Тагила был типичен этюдный характер таких произведений, во многом это было связано и с тяжелыми условиями, в которых работали художники, в городе отсутствовали специализированные мастерские, трудно было достать материалы. Только в 1954 году ситуация меняется в лучшую сторону – был создан оргкомитет, куда вошли сами художники: В. И. Караваев, М. П. Крамской, Ю. П. Клещевников, Е. Н. Плугина и др. При поддержке депутата Верховного Совета СССР маршала Советского Союза Г. К. Жукова, который приезжал в этот год в Тагил на предвыборное собрание, дело по организации художественно-производственных мастерских было решено положительно. И уже в конце 1955 года Горсовет выделил во дворе своего здания комнату под мастерские, а первым крупным заказом стало оформление Дворца культуры в Серове.

Р. М. Задорин, как и большинство художников Тагила тех лет, работал в художественно-промышленных мастерских, выполняя заказы для музеев Нижнего Тагила и области: Каменск-Уральска, Красноуральска и др. Постоянными заказчиками были городские организации: парки культуры и отдыха, дворцы школьников и молодежи, а также предприятия города. Заказы бывали самые разные – от плакатов, афиш и диорам, очень популярных в 1960-х годах, – до более творческих: портретов передовиков производства или летописи истории того или иного предприятия города.

В Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» хранится две работы Р. М. Задорина, выполненные для Высокогорского механического завода, – «Портрет строителя, первого директора Высокогорского механического завода Фаддея Фомича Ясиновского» и «Высокогорский механический завод. Строительство в годы первых пятилеток».

В 1961 году специально для экспозиции Нижнетагильского краеведческого музея он создает три картины о достижениях в сельском хозяйстве и животноводстве Нижнего Тагила: «Стадо тагилок на выпасе» и две совместно с Евгением Ивановичем Вагиным (1925–2019) – «Ангарные теплицы Николо-Павловского совхоза», «Центральная усадьба Николо-Павловского совхоза».

В экспозицию картины тогда не вошли и хранятся в фондах музея. Произведения наполнены живыми впечатлениями от натуры, свободные в композиции, они радуют глаз свежестью и звонкостью цветового решения. Особенно удачно полотно «Стадо тагилок на выпасе», рассказывающее о знаменитой породе коров, выведенной в Нижнем Тагиле во второй половине XIX века. В небольшом по размеру холсте художник создает поистине типичный, обобщенный и поэтичный образ уральской природы: темная зелень леса, раскинувшегося за горизонт, поляна, освещенная редким лучом солнца, выглянувшего из-за туч, поднимающаяся из земли каменная стена гор и мирно пасущиеся некрупные, пятнистые коровы.

Накопив необходимый творческий опыт, Задорин обращается в 1960 году к созданию большеформатной жанровой картины. Пейзаж не давал мастеру полноценной возможности рассказать все, о чем думалось, что волновало. Меняется и художественный язык мастера. От яркой живой этюдной палитры пейзажных мотивов он приходит к более сдержанным по цвету, иногда даже монохромным композициям.

Многие процессы, происходящие в искусстве шестидесятых, связаны с понятием "сурового стиля". И хотя период наибольшего расцвета «сурового стиля» в советском искусстве определяют границами 1957–1962 года, разные формы влияния этой стилевой концепции в той или иной степени проявились в произведениях некоторых тагильских художников в шестидесятых и даже семидесятых годах. Работы художников, работавших в это время, объединяет общность жизневосприятия, отношения к современности и прошлому страны. Известный историк искусства А. Каменский в своей работе пишет: «...первым и исходным свойством «сурового стиля» было обращение к повседневности и строго точное, глубоко правдивое изображение ее, отвергающее любые виды приукрашивания и парадности» [4, с. 196]. Но в то же время – это было естественное погружение в «суровые будни», без пессимизма и нарочитого «очернения» жизни.

Новая философия мировосприятия естественно потребовала от художников иного художественного языка, и тут оказалась наиболее востребована живопись России 1920–30 годов. Со временем выра-

боталась определенная схема в построении картины «суровых» – это вынесение на первый план главного действия и основных героев, минимум деталей при смысловой или даже символической их нагрузке, следование натуре и в тоже время – свободное обращение с ней, сдержанный колорит картин и богатство оттенков.

Особенной популярностью пользовались профессии, связанные с трудными, иногда практически героическими, условиями труда: геологи, первооткрыватели, шахтеры, рабочие горячих цехов и вредных производств. Многие художники специально или в составе экспедиций выезжали в отдаленные, сложно-доступные рубежи страны. Для Урала это чаще всего были творческие командировки в северные приполярные районы.

По состоянию здоровья Р. М. Задорин не мог выезжать в творческие командировки, поэтому писал свои сюжетные картины по рассказам, фотографиям и собственному представлению. В 1960 году он пишет картину «Синоптик». По воспоминаниям дочери Задорина, для произведения позировала жена художника Тамара Васильевна. Сюжет картины прост: молодая женщина-синоптик изображена в момент снятия показаний температуры воздуха в метеорологической будке, но детали – бушующая вокруг непогода, холод и ветер, а также ружье, перекинутое через плечо, – подчеркивают сложные условия труда. Вторая картина, написанная в 1961 году и рассказывающая буднях геологической разведки, – «Изыскатели». В местной газете произведение Р. Задорина «Изыскатели» было отмечено как одно из лучших на выставке во Дворце культуры металлургов. Как напишет автор статьи, искусствовед Е. Кронман: «Зрительное впечатление от фигур, медленно движущихся на фоне далеких холмов, подобно настроению, навеянному протяженной песней» [5]. Это одна из последних работ художника, где сильное впечатление от натуры сочетается с глубокой поэтичностью общего строя полотна. Позднее, когда художник обратится к военному сюжету, его работы станут более аскетичными и сдержанными.

В 1964 году Ростислав Михайлович Задорин участвует в зональной выставке «Урал социалистический», которая проходила в Свердловске (до 1924 и с 1991 года – Екатеринбург). Тогда художник впервые обращается к теме, которая волновала его долгие годы и станет «главной» в творчестве художника-фронтовика – это тема Великой Отечественной войны. На выставку были отобраны два произведения – «Сумерки» и «На безымянной высоте».



Р. М. Задорин. На безымянной высоте. 1964. Холст, масло. Местонахождение не известно. Фото архив Нижнетагльский музей изобразительных искусств

Для Задорина, человека, непосредственно участвовавшего в боевых действиях, было невероятно важно, но и трудно подступиться к военному сюжету. Может, поэтому первая картина рассказывает о войне опосредовано, через мирный сюжет. Широкое распаханное поле, протяженная линия горизонта, тяжелые низкие тучи. На первом плане – плуг. На плуге в задумчивости сидит мужчина, он держит в руках солдатскую каску, которая, очевидно, попала под лемеха плуга. В сосредоточенной тишине ощутимо разливаются тяжелые мысли-воспоминания пахаря – бывшего солдата. Эхо недавней войны, а ведь прошло тогда всего двадцать лет, вновь тревожит фронтовика, вызывая в памяти образы однополчан, друзей, что не вернулись. Для Задорина это была очень болезненная тема – из сорока двух ушедших вместе с ним на фронт земляков, вернулись домой только трое.

В последующие годы работа над военным сюжетом продолжилась.

Во всех своих жанровых работах тему трагедии войны Задорин раскрывает через образ простого человека – «труженика войны» – солдата. Программной вещью автора можно считать полотно «Солдаты», написанное в 1967 году.

На холсте нет внешнего действия – фигуры воинов, несущих своего раненого товарища, застыли, они возвышаются, заслоняя собой все пространство картины. Художник специально выбирает низкую точку зрения – уже этим композиционно возвеличивая героев, отделяя их от зрителя и действительности, от повседневного. В этой работе художник создает типический образ солдата войны, наделяя его самыми достойными, лучшими качествами человеческой личности: целеустремленностью, мужественностью, силой воли и духа. О большом значении этой работы говорит и то, что именно с этой картиной мастер участвовал не только во многих городских выставках, где она всегда вызывала интерес зрителей и прессы. Е. Кронман в своей статье «Заметки о живописи» в «Тагильском рабочем» также обратит внимание на картину Задорина: «Группа солдат несет на плащ-палатке накрытое Красным знаменем тело товарища. Художник посвятил полотно памяти своих однополчан-тагильцев, погибших в боях под Великими Луками. Заревом полыхает горизонт. Грозовые тучи заволакивают небо. Силуэты идущих четко выделяются на фоне высокого неба. Размеренный ритм движения фигур, тяжелый свинцовый колорит грозовых туч придают всей композиции печально-торжественное, монументальное звучание. Это реквием в память погибших фронтовых друзей» [6]. Картина была представлена на второй зональной художественной выставке «Урал социалистический», проходившей в Перми в 1967 году.

Тема подвига, цены жизни и смерти на войне поднимается в другой работе художника «Во имя жизни», 1969–1972.

И художественное исполнение полотна, и название очень типичны для воплощения данного сюжета в советской жанровой картине 1950 –1960-х годов. Практически все пространство полотна заполняют две крупные фигуры: на первом плане убитый солдат, за ним – другой, сидящий, закрыв лицо и сжав в руке автомат. Данное композиционное решение призвано передать через личное горе – смерть товарища, самую суть трагического на войне, выраженную в предельном душевном страдании человека, и в тоже время – в решимости, полном напряжении всех сил и внутренней готовности к борьбе. Интерес к нравственной стороне сюжета заставил Задорина искать наиболее выразительные, «говорящие» ракурсы фигур, позы, которые кажутся

зрителю заведомо «неудобными». Автор очищает происходящее на полотне от повседневных жизненных реалий, а значит – от незначительного, бытового, когда каждая подробность, деталь, вплоть до пейзажа, выверена, подчинена основной цели – раскрыть нравственную общественную сущность подвига и личности героя. Художник представляет событие в своей кульминации, создавая на полотне эффект остановившегося времени. Да и нет другого времени в жизни героев полотна – только здесь и сейчас. Полотно «Во имя жизни» было экспонировано на четвертой зональной выставке «Урал социалистический» в 1974 году, проходившей в городе Уфе. Интересно, что картина посвящена металлургам Нижнего Тагила, и на зональной выставке она была показана как парная с работой «Посвящение в рабочий класс», 1970-е годы.



Р. М. Задорин. Во имя жизни. 1969 – 1972. Холст, масло. Местонахождение не известно. Фото архив Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Картины «Солдаты» и «Во имя жизни» известны по черно-белым фотоизображениям. О работе «Между боями» можно узнать только из описания, сделанного в газете «Тагильский рабочий», в статье Д. Вендер «Художник и поэт».

«На первом плане солдат, который только что похоронил товарища. Еще совсем недавно он шел с ним в бой, шутил, смеялся. И вот – могильный холм. Не только о безысходном горе говорит каждая деталь картины – разметавшаяся по земле палатка, рука, сжимающая автомат, – но и об уверенности, что герой отомстит за смерть товарища» [7].

Есть в творчестве Р. М. Задорина и батальная картина «Тревога». Ее изображение попало в кадр фотопортрета самого художника и так сохранилось – многофигурное полотно, где развертывается настоящее сражение на земле и в воздухе. Солдаты на первом плане устанавливают зенитное орудие, рядом видны танки, всюду взрывы, вспышки, в небе идет воздушный бой.

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится еще одна картина, относящаяся к военной теме, – «Портрет Героя Советского Союза Рубена Ибаррури» 1975 года. Портрет выполнен по известной фотографии героя. Рубен Ибаррури начинал воевать в Белоруссии, затем участвовал в Сталинградской битве, где 22 августа 1942 года был ранен и 3 сентября умер в госпитале. Ибаррури было всего 22 года, когда он погиб, его подвиги широко популяризировались, многие солдаты знали героя по газетам и рассказам и переживали о его смерти. Р. М. Задорин служил в одно время с Рубеном Ибаррури. Наверное, спустя годы, художнику захотелось почтить память героя войны, и так родился портрет, где среди берез, на фоне романтичного розово-голубого неба, застыл, улыбаясь своей задорной открытой улыбкой, навсегда молодой испанский парень.

Произведения на военную тему Р. М. Задорина объединяются меж собой единой героизированной трактовкой сюжета, поданного с позиций высокого патриотизма и пафоса. Но, думается, что некоторая нарочитость сюжетов и композиций объясняется не стремлением автора следовать модным тенденциям времени, а искренним порывом, желанием героизировать будни войны, индивидуальной невозможностью видеть и трактовать эту тему иначе, чем как с позиций нравственного и гражданственного подвига каждого солдата.

Важным направлением сюжетной картины 1960-х годов стала история революционной борьбы и Гражданской войны. Художественное сообщество Нижнего Тагила не осталось в стороне, практически

все художники и скульпторы этого периода, так или иначе, обращались к данному направлению.

Р. М. Задорин в 1969 году пишет картину «Продотряд», которую в этом же году показывает на третьей зональной художественной выставке «Урал социалистический» в Челябинске. Больше об этой картине не известно ничего.

Теме революционной борьбы на Урале посвящены два портрета революционеров: Я. Ф. Прокопьева и Я. Е. Овсянникова, хранящиеся в Каменск-Уральском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина. Оба революционера жили и работали в Каменске (после 1940 года – Каменск-Уральский), портреты были заказаны художнику музеем для вновь открывающейся экспозиции. Портреты выполнены по фотографиям, художник добавил детали костюмов и окружения, чтобы полнее раскрыть образ. Имена героев революции Я. Ф. Прокопьева и Я. Е. Овсянникова увековечены в названиях улиц города Каменск-Уральский.

В 1970-х годах Р. М. Задорин обращается к теме человека труда. В 1974 году на четвертой зональной художественной выставке «Урал социалистический» художник показал произведение «Посвящение в рабочий класс». Картина задумывалась как часть триптиха, но стала самостоятельным произведением, и сегодня хранится в Белгородском государственном художественном музее. Произведение поступило в музей в 1985 году из Республиканского центра художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопропаганда», куда было закуплено Министерством культуры РСФСР у художника Р. М. Задорина через Нижнетагильские художественно-производственные мастерские художественного фонда РСФСР.

Сюжет, который Задорин раскрывает в картине «Посвящение в рабочий класс», – преемственность поколений на производстве – очень важен для Нижнего Тагила – промышленного центра. В своей картине Задорин изображает сам момент символического посвящения в профессию, которое действительно существовало на производстве в советское время: от наставника – ученику, а иногда и от отца – сыну передавался символический наказ. Произведение имеет хорошо продуманную, точно найденную композицию: вертикально ориентированный холст задает нужный ритм. В центре в профиль две крупные фигуры – в жестах, взглядах понимается диалог, идущий между мастером и учеником. Вокруг них товарищи по цеху, у каждого свой характер, но объединяет их единый эмоциональный порыв. Торжественность происходящего отображается и в ярком, звучном колорите полотна.

Для создания правдивого образа труженика-металлурга художник выходил на завод, знакомился с рабочими, писал их портреты с натуры. В Старооскольском художественном музее хранится «Портрет горнового» 1977 года. В портрете крупно дано лицо рабочего, занимающее практически всю поверхность холста. Горновой изображен в рабочей обстановке – на фоне угадывается пульт управления, прибор с циферблатом. Рабочий изображен в спецовке, на голове шляпа металлурга и защитные очки, на лице отблеск от горящего металла. В образе горнового много портретных черт, что еще раз убеждает в том, что выполнен он с конкретного человека. К сожалению, сегодня неизвестно, кто стал моделью. Известен еще один портрет металлурга-сталевара из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, датированный 1976-м годом. Этот портрет несколько иной по характеру исполнения, образ более обобщенный, и колорит выбран монохромный, в красных тонах, хотя композиционный прием тот же.

К индустриальной теме относится и второе произведение из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Первая плавка. С Новым годом в сентябре», выполненное в 1979 году, это практически одна из последних работ художника. На картине несколько рабочих стоят вокруг, очевидно, бригадира, который сообщает о досрочном выполнении плана выплавки чугуна. По излюбленному Задориным приему – фигуры даны крупно, колорит довольно монохромен, с вспышками красного и оранжевого в деталях: каски, рубаха рабочего, телефон. В руке одного из горновых маленькая фигурка Деда Мороза – говорящая деталь, необходимая для раскрытия сюжета. Общий настрой полотна выражает воодушевление, радость за хорошо выполненную работу. Обе работы на индустриальную тему поступили в музей в 2004 году, они были переданы из Нижнетагильского городского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Ростислав Михайлович Задорин ушел из жизни 20 июня 1979 года. Ему исполнился только 61 год, дало знать о себе тяжелое военное ранение. Очень жаль, что сегодня не известно местонахождение крупных, программных картин художника. Но, будем надеяться, уже скоро ситуация изменится благодаря участию музеев в программе «Госкаталог РФ». Так, например, были обнаружены некоторые произведения мастера в Каменск-Уральском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина, Старооскольском художественном музее и Белгородском государственном художественном музее.

Список литературы и использованных источников

1. Задорина, Д. Войной воспитанный художник / Д. Задорина // След на земле. Т. 7. Они защищали Родину. В честь 60-летия Победы. – Нижний Тагил: Издательский дом «Медиа-Принт», 2005. – С. 84-91.

2. Гаряев, Л. Памяти павших / Л. Горяев // Уральский рабочий. – Свердловск, 1970, 19 июля.

3. Горина, Е. В дар музею // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 1978.

4. Каменский, А. А. Романтический монтаж / А. А. Каменский. – Москва: Советский художник, 1989.

5. Кронман, Е. Современность-главное // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 1961, 10 ноября.

6. Кронман, Е. Заметки о живописи // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 1961, 10 мая.

7. Вендер, Д. Художник и поэт // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 2000, 6 мая.

8. Каталог выставки произведений Р. М. Задорина: К 50-летию со дня рождения художника / Свердловское отделение СХ СССР, НТГМИИ; автор вст. ст., сост. кат. Л. А. Федосеева. – Нижний Тагил, 1968. – 27 с.: ч.б. ил.

9. Куликова, М. Нам дороги эти позабыть нельзя // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 1980, 22 мая.

10. Куликова, М. Отблеск боевых дней // Уральский рабочий. – Свердловск. – 1975, 29 апреля.

11. Задорин Р. М. / авт. ст. М. В. Агеева // Художники-фронтовики: буклет НТМИИ. – Нижний Тагил, 1995. – С. 6-7.

12. Памяти достойны: Каталог выставки / Администрация города Нижний Тагил, НТГО ВТОО «СХР», НТМИИ; сост. Е. Ильина, Л. Смирных. –Нижний Тагил, 2003. – С. 4.