УДК 069.5(470.54)

О.В. Лебедева,
искусствовед, заведующая выставочным отделом
Нижнетагильского музея изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7.
expo@artmnt.ru

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ НТМИИ «ИСТОРИИ ТАГИЛЬЧАН». 2017 – 2023 ГОДЫ

Статья рассказывает о выставочном проекте Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Истории тагильчан». Это краткий экскурс в историю проекта. Определены истоки его формирования, фиксируются основополагающие события и имена участников.

Ключевые слова: художник, выставка, экспозиция, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижний Тагил.

O.V. Lebedeva,
Art critic, head of the exhibition department
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,
Nizhny Tagil, Uralskaya St., 7.
expo@artmnt.ru

THE EXHIBITION PROJECT OF THE NATIONAL MUSEUM OF FINE ARTS «STORIES OF TAGIL RESIDENTS». 2017-2023 YEARS

The article tells about the exhibition project of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts «Stories of Tagil residents». This is a brief overview of the history of the project. The origins of its formation are determined, the fundamental events and the names of the participants are recorded.

Keywords: artist, exhibition, exposition, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil.

С первых дней своего существования Нижнетагильский музей изобразительных искусств активно сотрудничал с местным художественным сообществом – из немногочисленных выставок, которые проводились в 1945-1955-е гг. в музее – их было всего от трех до пяти, обычно половина представляла творчество тагильских мастеров. Со временем выставок становилось больше, но процент экспонирования тагильского искусства оставался высок – в 1960 – 1980 гг. из 10 – 15 выставок – 5 –7 представляли местных авторов. Если говорить о качественных показателях – то это были либо персональные выставки, либо групповые, посвященные, как правило, крупным юбилейным датам – годовщине Победы в Великой Отечественной войне или Октябрьской революции. В 1990-е годы произошел ряд изменений в работе с тагильскими мастерами – появляются первые кураторские проекты. Именно эти изменения во многом определили лицо Нижнетагильского музея изобразительных искусств, визитной карточкой стиля работы стали экспериментаторский дух и смелость в решении экспозиционного пространства.

В XXI в. изменения коснулись в целом музейной выставочной работы, что в отношениях с тагильскими художниками вылилось в концептуальную заданность выставок. В основе каждого из проектов лежал обозначенный музеем единый принцип отбора предметов – это

могла быть определенная куратором тема для высказывания или выставки формировались по принципу использования художественных техник и материалов.

В данной статье хотелось бы остановиться на одном из последних необычных опытов музея по работе с местным сообществом – это выставочный проект «Истории тагильчан», который стартовал в 2017 г. На 2025 г.: за восемь лет состоялось 8 выставок проекта. Особенностью проекта стало стремление рассказать о талантливом человеке в контексте его жизни, семьи, увлечений и, конечно, языком его творчества. Героями выставок становились часто художники-любители или авторы, получившие художественное образование, но не занимавшиеся творчеством профессионально. Кураторы дополняли экспозиции «говорящими» деталями – это могли быть атрибуты профессиональной деятельности, достижений, необычные хобби или даже личные вещи, воссоздающие часть интерьера, в котором работает и живет человек, чтобы создать особый и целостный мир героя, рассказать историю человека, его жизни, увлечений.

Стартовал проект «Истории тагильчан» с выставки «Металлург с душой художника» [Ил. 1]. Героем экспозиции стал Андрей Евгеньевич Рутковский (1924 – 2011) – почетный пенсионер ОАО «НТМК», кавалер двух орденов «Знак Почета», он не получил художественного образования, а работал главным механиком НТМК, отдав комбинату 57 лет. Но всю жизнь А.Е. Рутковский занимался творчеством любительски, работая акварелью и масляными красками. В музей обратилась его дочь Лидия Неганова, которая и рассказала об увлечении отца. Для персональной выставки у наследников сохранилось достаточно материала – более 600 акварелей, большое количество живописи маслом и даже самодельные елочные игрушки. В итоге в трех выставочных залах музея развернулась экспозиция, полноценно представившая историю жизни необычного, талантливого человека. У зрителей была возможность познакомиться с Андреем Рутковским – добросовестный труженик, автор нескольких патентов на изобретения (они были представлены на выставке, как и некоторые дневниковые заметки А. Рутковского), а также художник-самоучка, внимательный и романтичный мастер, умевший ухватить красоту природы и воплотить ее в живописи или подметить простые, милые моменты обыденности, запечатлев их в быстрых набросках акварелью и карандашом. Выставка вызвала большой интерес у зрителей и прессы, что убедило музейщиков в правильности выбранного пути.

В следующем 2018 г. в музее прошли сразу три выставки из серии «Истории тагильчан». Вторая выставка цикла открылась в январе 2018 г., героем повествования стал Григорий Иванович Форшев (1899 –1976), также неординарная личность Нижнего Тагила. В отличие от героя первой выставки Г.И. Форшев получил художественное образование – закончил заочные курсы Свердловского художественного училища и посвятил свою жизнь преподавательской деятельности: «С 1924 по 1959 гг. работал учителем черчения и рисования в железнодорожной школе № 38 и по совместительству – еще в ряде школ города» [11]. На выставке с говорящим названием «Уроки рисования Григория Форшева» также были представлены личные вещи Г. Форшева и его акварели, рисунки карандашом, посвященные Нижнему Тагилу. Особенно интересны были наброски улочек и исторического центра города, которые стали сегодня своего рода артефактами, рассказывающими о внешнем облике города 1930 – 1970-х гг. Замечательно и ценно, что в 2020 г. наследники передали работы Г.И. Форшева в коллекцию Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».

Третья выставка «В содружестве с искусством и друг с другом…» из цикла «Истории тагильчан» открылась летом 2018 г. и рассказывала о необычной тагильской творческой династии. В залах музея были представлены художественные работы сразу четырех поколений семьи Терентьевых-Толкачёвых-Стоногиных – всего 12 авторов возрастом от 80 и до 5 лет [12]. В экспозиции воссоздано своеобразное «жилое» пространство [Ил. 2], где собрались очень

разные по технике и уровню исполнения (профессиональное и любительское) художественные работы большой семьи.

В августе 2018 г. открылась четвертая выставка цикла – «Мир моей души». Экспозиция посвящена творчеству интересного и почти неизвестного в городе художника Виктора Васильевича Рожкова (1939 г.р.). Эта выставка несколько выделялась среди остальных – здесь на первый план выведено именно художественное наследие мастера. В экспозицию вошло 31 произведение гуашью и пастелью – это пейзажи и натюрморты, выполненные в своеобразной манере, несколько декоративные, но очень честные и потому притягательные. Необычный, талантливый художник и очень скромный человек Виктор Рожков, учился художественной грамоте в Нижнем Тагиле – в Художественно-промышленном училище (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»), он несколько раз становился участником городских выставок, но все же оказался в стороне от основной магистрали тагильского искусства. Несколько произведений В. Рожкова закуплены музеем для фондов. Так, благодаря проекту «Истории тагильчан», открыто и сохранено творчество Виктора Рожкова.

Следующие две выставки цикла посвящены фотографам Нижнего Тагила. В 2019 г. прошла выставка к 80-летию известного тагильского фотографа, краеведа Ивана Трофимовича Коверды (1939 – 2012) «Стоп-кадр». Не случайно для выставки был выбран именно формат цикла «Истории тагильчан», авторам хотелось рассказать о фотографе – человеке, передать его живой взгляд на действительность через сделанные им фотоснимки. В экспозицию вошли репортажные и студийные снимки И.Т. Коверды, сделанные в 1960-начале 2000-х годах, а для погружения в мир фотографа практически воссоздана его мастерская – книги, инструменты для фотопечати, оборудование для фотосъемки, эти детали способствовали погружению в неповторимый, полный творчества мир героя выставки [Ил. 3].

В 2020 г. состоялась шестая выставка, и героями повествования стали фотографы-любители, отец и сын Борис Николаевич и Сергей Борисович Рововых. Выставка называлась «Вся жизнь в поиске кадра» и также была дополнена «говорящими» деталями, повествующими о человеческих судьбах.

Седьмая выставка из цикла «Истории тагильчан» – «Свалка душ. Кузьма Телков» открылась в феврале 2022 г. Кузьма Телков (1980 г.р.) многогранный творческий человек, многим он известен в городе как автор песен и основатель музыкальной группы «Третья цифра». Одно из страстных увлечений К. Телкова – это художественное творчество. Следуя за мечтой, он поступил в Уральское училище прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»). Творчество Кузьмы Телкова запоминается своей необычностью. Часто картины дополняются неожиданными, не художественными деталями – фрагментами отслуживших свой век предметов, добавить к этому яркость красок, некоторую наивную, как в детстве, неиссякаемую творческую фантазию – и получаются живописные композиции захватывающие, наделенные душой [Ил. 4].

На сегодняшний день последняя, восьмая, выставка цикла прошла в 2023 г. и представила зрителю творческую семью Кравченко: Илья и Антонина Кравченко, их дочки – Полина и Ульяна и мама Ильи – Валерия Валентиновна Шульгина. Героев объединяют не только семейные узы, но и то, что все они искренне и с полной отдачей «живут» искусством: взрослые члены семьи получили специальное художественное образование и посвятили свою жизнь педагогической деятельности, а девочки Полина и Ульяна не отстают, занимаются художественным творчеством и часто становятся лауреатами разных конкурсов и выставок. В экспо-

зиции выставки «Три возраста творчества. Семья Кравченко» представлены художественные произведения талантливой и дружной семьи. Здесь и необычный мир работ Валерии Шульгиной, фантазийные герои – «чудики» в графических листах и картинахАнтонины, творческий поиск в живописи Ильи Кравченко и непосредственные, наполненные счастливым взглядом на мир работы дочерей – Полины и Ульяны. Экспозиция построена как символический рассказ о семье от имени девочек, много семейных фотографий, рассказов, доброго юмора, даже кот стал участником выставки.

Выставки проекта «Истории тагильчан» оказались очень разнообразными в экспозиционном и содержательном плане, так как у каждой был свой куратор, привносивший собственный стиль и понимание. Тем не менее, объединяла экспозиции общая идея в работе с художественным материалом – стремление всесторонне раскрыть личность героя, рассказать историю жизни человека в контексте времени и искусства. Именно эта гуманистическая составляющая сделала проект жизнеспособным и таким особенным.

Перечень выставок проекта «Истории тагильчан»:

«Металлург с душой художника». Выставка тагильского самодеятельного художника А.Е.Рутковского. (Куратор Н. Гундырева). 16.11. 2017- 10.12.2017

«Уроки рисования Григория Форшева». (Куратор Е. Устинова). 26. 01.2018- 26.02.2018

«В содружестве с искусством и друг с другом…». Выставка семьи Толкачёвых. (Куратор М. Комарова). 20.06.2018- 02.07.2018

«Мир моей души». Выставка В.В. Рожкова. (Куратор Н. Гундырева). 24.08.2018- 23.09.2018

«Стоп-кадр». Выставка к 80-летию тагильского фотографа, краеведа И.Т. Коверды. (Куратор Е. Устинова) 18.07.2019- 01.09.2019

«Вся жизнь в поиске кадра». Фотовыставка Б.Н. и С.Б. Рововых. (Куратор Е. Устинова). 13.02.2020- 29.03.2020

«Свалка душ. Кузьма Телков». (Куратор Д. Алексеева). 11.02.2022- 13.03.2022

«Три возраста творчества. Семья Кравченко». (Куратор О. Лебедева) 25.05. 2023- 31.07.2023

Список источников и литературы:

1. Алексеева, Д. «Свалка душ» – это … красиво / Д. Алексеева // Культура Урала. – 2022. – №8(104). – С.72
2. Архив НТМИИ. Опись ПХ №1. 2018. Д. 337. Л. 168, 209.
3. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д. №278. Л. 4-8.
4. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д. №292. Л. 2-7.
5. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д. №315. Л.2-7.
6. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д. №340. Л. 3-8.
7. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д .№358. Л. 2-7.
8. Архив НТМИИ. Оп. №1. Д. №370. Л. 4-8.
9. Тагил-ТВ. Телекомпания [сайт]. – URL: https://tagil-tv.ru/news/vystavka-kartin-metallurga-andreya-rutkovskogo(дата обращения: 21.07.2025).
10. Тагил-ТВ. Телекомпания [сайт]. – URL: https://tagil-tv.ru/news/v-muzee-izo-gotovitsya-vystavka-rabot-tagilskogo-hudozhnika-grigoriya-forsheva (дата обращения: 21.07.2025).
11. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» [сайт]. – URL: https://museum-nt.ru/content/visit/portfolio/case/?SECTION_ID=85&ysclid=mdgzqjike720482042 (дата обращения: 21.07.2025).
12. Нижнетагильский музей изобразительных искусств » [сайт]. – URL: https://artmnt.ru/news.php?id=581 (дата обращения: 29.07.2025).