культура урала
№ 2 (138) Февраль 2026 г.



ПРАЗДНИК: «ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ» И «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» ТЕАТРА

Почему такие слова в заголовке? Да потому, что это названия пьес Островского, имя которого носит Ирбитский драматический театр. Ему — 180 (ровно 40 лет работал еще при жизни Александра Николаевича). Старейший на Урале! И — с таким молодым драйвом, фейерверком идей и ярких спектаклей. И, конечно, с горячими, нет — горящими сердцами служителей исторических подмостков. Поздравляем современника и великого драматурга, и — нашего, соединившего своим сценическим искусством три века!

(На фото — сцена из спектакля «Не все коту масленица». О юбилее театра — стр. 6-13).

Журнал «Культура Урала»

№ 2 (138)
Февраль 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 февраля 2026 года
Выход в свет
6 марта 2025 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Дата | Проект**
Ксения ШЕЙНИС
«Разлучение наше мнимо...», или «Поэма без героя» — вне времени

5 **Театр | Проект**
Владимир СКРЯБИН
Режиссер на балконе

180 лет Ирбитскому театру драмы

6 Ирина КЛЕПИКОВА
Откуда есть пошел театр? С Ирбитской ярмарки

10 Ирина КЛЕПИКОВА
«Мечтаю об открытии театральной школы!»

14 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Она в розыске, ее весь Ренессанс ищет!»

19 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Придет волчок и... не укусит

20 **Премьеры**
Татьяна БЕРСЕНЕВА
Два дуэта. Диссонанс и унисон совести

22 **Театр**
Елена СОЛОВЬЁВА
Чудо приходит туда, где живет вера в чудеса

24 **Сцена | Музыка | Проект**
Светлана АБУШИК
Первый «Гамлет» Свердловской филармонии

26 **Театр | Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
Одиссея Алексея, или Всё случайное не случайно!

30 **Лица | Дата**
Оксана ИСУПОВА
Мелодия для сцены с оркестром

32 **Память | Дата**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сказочный свет в движении

36 **Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
На грани настоящего и будущего

41 **Музыка | Конкурс**
Инесса ГАРЕЕВА
И длится арпеджио традиций

44 **Событие**
Юлия ТАБАЧКОВА
Перекличка эпох, или Дом с ангелами

48 **Музыка | Поколение next**
Оксана ИСУПОВА
С юных лет — большие залы

50 **Лица**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Горожанка и город. Портрет под музыку

54 **Проект**
Раиса ГИЛЕВА
Те, кто в «фолке» знают толк

56 **Библиотеки | Проект**
Андрей ДУНЯШИН
С любовью дарим книги

58 **Дата**
Евгений ЗАШИХИН
История одного читателя на фоне одного писателя

61 **Музеи | Юбилей**
Лариса ТИТОВА
От «кабинета редкостей» к пространству времен

64 **Память | Дата**
Александр МАКСЯШИН
«Учил он нас не только рисовать, А видеть мир открытыми глазами»

67 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Время собирает камни

70 **Музеи | Лица | Дата**
Ольга РЫЖКОВА
Берегиня сокровищ и красоты

74 **Выставка**
Ольга ЛЕБЕДЕВА
Неутолимый зов изысканной пастели

78 **90 лет Екатеринбургскому (Свердловскому) музею изобразительных искусств**
И дольше века Авангард — в авангарде

82 **Память | Дата**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Зримое наследие художника

86 **Музеи**
Раиса ГИЛЁВА
Посмеяться — вам сюда, и бесплатно!

89 **Выставка**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Андеграунд: из подвала в атриум

Ольга ЛЕБЕДЕВА. *Фото предоставлены Нижнетагильским музеем изобразительных искусств*

Неутолимый зов изысканной пастели

В декабре 2025 года в Нижнетагильском музее изобразительных искусств начала работу девятая выставка пастели, посвященная памяти Виктора Могилевича. Всплеск интереса к технике пастели в городе был связан с именем этого художника — Виктора Георгиевича Могилевича (1937-2007). Еще в семидесятые годы прошлого века, увлекшись пастелью, он сумел добиться больших результатов — например, несколько лет являлся участником международной выставки «Европастель», где его работы отмечались жюри. Именно страстная увлеченность Могилевича данной техникой положила начало созданию в городе Товарищества художников-пастелистов и традиции проведения специализированных выставок.



Фрагмент экспозиции

С начала 2000-х годов выставки пастели проходят в Нижнем Тагиле постоянно. Несмотря на успешность выставочной деятельности Товарищества пастелистов, после неожиданной смерти В. Могилевича в 2007 году, без его поддержки и наставничества союз не смог существовать. Но интерес к технике пастели у тагильских художников не иссяк, и в 2008 году в Нижнетагильском музее изобразительных искусств прошла крупная выставка «Версии пространства», посвященная памяти мастера. В 2015 и 2019 годах выставки пастели проходили на базе факультета художественного образования Нижнетагильского социально-педагогического института и представляли творчество художников всего Уральского региона. В 2021-м выставку было решено провести в традициях первых экспозиций, в выставочных залах НТМИИ, и она приобрела статус всероссийской.



Фрагмент экспозиции

Нынешняя выставка пастели тоже имеет этот статус. Экспозиция разместилась в трех выставочных залах и включила 170 произведений, став самой крупной и разнообразной. География: 99 участников из Санкт-Петербурга, Смоленска, Твери, Великого Новгорода, Кирова, Воронежа, Рязани, Казани, Нижневартовска, Барнаула, Красноярска… Традиционно весомо был представлен Уральский регион — Пермский край и Челябинская область. Активно откликнулись художники из Екатеринбурга и многих городов Свердловской области. Каждый год растет количество участников из Нижнего Тагила: в этом году 20 пастелистов. Среди них — как признанные мастера, так и молодые художники.

Эта выставка выделяется большим количеством художественных приемов работы в технике пастели. При этом она сохранила изначальные принципы, сформулированные В. Могилевичем: к участию допускаются все желающие, независимо от образо-

вания; авторы вольны использовать все техники пастели — сухая, масляная и восковая; критерием отбора являются только художественные качества произведений. Радует жанровое многообразие выставки: в экспозиции присутствуют и портрет, и натюрморт, традиционно широко представлен пейзаж.

Большинство показанных пейзажей созданы по принципам реалистической живописи. Пленэрность, живость первого впечатления вместе с глубокой художественной переработкой отличают произведения Юрия Лопаева (Первоуральск), Татьяны Ковалевой (Екатеринбург), Натальи Шабардиной (Пермь), Дины Цехмистер (Тюменская область) и тагильчан Александра Габаева и Натальи Наумовой. У каждого из авторов свой стиль работы с материалом — растушевка или работа линией. Варьируется и настроение образно-художественного высказывания. Особой приметой выставки стали листы с изображениями старинных улочек, покосившихся деревянных домов, рождающих щемящее чувство уходящего времени — как у Оксаны Штенниковой (Лесной), Альфии Рахимовой (Екатеринбург), Игоря Одинцова (Пермь), Елены Федоровой (Челябинск).

Работы, наполняющие радостью бытия и глубоко личного мира, создали Любовь и Дарья Серовы (Челябинск и Красноярск), Анна Королева (Горнозаводск), Антонина Тэрнитэ (Челябинск). Язык этих работ полон условности, декоративного начала, он эмоционально насыщен и образен, как и легкий, словно ускользающее воспоминание, этюд Руфины Львовой из Нефтекамска. Особенностью пейзажных городских образов современной



Альфия Ситдикова. «Тыквенно-калиновый натюрморт»

выставки можно назвать их лиричность: одиночество и уют ночных улиц в серии работ «Городские сторожа» Марины Хавовой (Свердловская область), тишина зимнего вечера в листе Виктора Калямина (Свердловская область).

Не много на выставке образов природы, и они оказались разными по художественному прочтению натуры. Глубоко реалистичны, с тщательной проработкой деталей пастели



Елизавета Нетреба. «Сталь идет»

Ольги Заболотных (Соликамск), эффектны ночные виды тагильских мастеров Игоря Грищенко и Наталии Рудый. Условностью и декоративностью исполнения отличается художественный язык Владимира Абрамова (Екатеринбург) и Розы Савиновой (Челябинская область).

Алена Смольникова (Тюмень), Екатерина Демидова (Пермь) и тагильчанка Людмила Орлова представили редкие для Тагила образы портов и кораблей, привезенные, очевидно, из творческих поездок. Такие разные — драматичные, крупные по формату и монументальные по звучанию листы Смольниковой, эффектная, наполненная яркими натурными впечатлениями работа Демидовой и камерный, лиричный образ, созданный Орловой.

Разнообразие регионов и художественных школ делают выставку интересной и для зрителей, и для местного художественного сообщества. Вновь она привлекла к участию художников из города на Неве, сегодня это выпускницы Санкт-Петербургского государственного академи-



Работа Натальи Кузнецовой

ческого института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Анна Лапыгина и Елена Прудникова. Пастели художниц выделяются высокой культурой исполнения, их авторский язык светоносный, импрессионистичный, что проявляется и в пленэрных пейзажах, и в портретных образах.

Да, в отличие от прошлых выставок, сегодня в экспозиции представлен такой традиционный для пастели жанр, как портрет. Классический портрет показали пермские художники Сергей Собянин и заслуженный художник России Сергей Костылев. Привлекает внимание мастерством исполнения работа екатеринбургского художника Алексея Лопато «Урзазат. Портрет Абдуллы». В работе Ольги Кокшаровой из Нижневартовска «Яра Иры. Красный Север» помимо черт внешнего сходства и национального своеобразия, автору удалось ухватить настроение маленького героя портрета. Молодая художница из Нижнего Тагила Анастасия Васева представила на выставке работу «Мама», глубокий образ с психологической окраской.

Один из любимых жанров художников-пастелистов — натюрморт. В экспозиции выделяются выполненные в классической технике многодельные и эффектные натюрморты мастера из Татарстана Альфии Ситдиковой — здесь и растушевка, и работа линией в стремлении достичь живого впечатления от натуры. Это же можно сказать и о натюрмортах Павла Саткевича (Чусовой). Несколько авторов показали цветочные натюрморты — О. Заболотных (Соликамск), Д. Манвелян (Казань) и Е. Первушина (Горнозаводск), где разные технические и художественные приемы служат созданию столь излюбленного художниками и вечного сюжета. Творческое наследие авангарда 1920-30-х годов прослеживается в работе «Завтрак» Алексея Пономарева (Ноябрьск), выполненной эффектной масляной пастелью. В произведениях Ольги Михасевой (Казань), Юлии Шипициной (Ирбит) смысл содержания запрограммирован художником, а обращение к натуре — способ рассказа. Требуют чуткого всматривания философские работы Ольги Житеневой, постоянного участника выставки из Екатеринбурга. В натюрмортах мастера — и недосказанность, и условность, и глубокий символизм, обнажающий мысль.

Постоянный участник экспозиций, член жюри и одна из кураторов выставок пастели в Нижнем Тагиле — Наталья Кузнецова. Работы мастера легко узнаваемы — это особый художественный мир, где образы реальности, сны, воспоминания, размышления — все переплетено! Художница работает и линией, и пятном, всегда выбирая основной цвет композиции, который становится своеобразным связующим веществом, объединяющим сложное, многоуровневое, «расщепленное» пространство.



Роза Савинова. «По законам осени» (из серии «Расплескала осень краски»)

Поиск пластического эффекта отличает работы тагильчанина Сергея Кислицына, Ирины Аникиной (Челябинск) и Ольги Спицыной (Екатеринбург), художники экспериментируют с формой, цветом, ракурсами. Обычные, узнаваемые фрагменты предметного мира развоплощаются, становясь ча-

стью условного пространства. На грани беспредметного искусства листы из серии «Цирк» автора из Екатеринбурга Евгения Черепанова. В основе его творческого высказывания геометрия форм и чистый цвет, создающие образы экспрессивные, наполненные внутренним напряжением.

В современной выставке выделился целый раздел, посвященный традиционной для уральцев индустриальной теме. Такой интерес художников во многом обусловлен двумя важными событиями, прошедшими в 2025 году в Нижнем Тагиле: 300-летием Старого Демидовского завода, филиала Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал», и 85-летием Нижнетагильского металлургического комбината. Обе даты привлекли внимание художников. Ольга Бовина, Наталья Кислицкая, Елизавета Нетреба, Юлия Свирепова из Нижнего Тагила и Екатеринбурга, участницы пленэров, представили свои работы, выполненные по натурным впечатлениям, но уже осмысленные и переработанные.

Есть на выставке произведения, останавливающие взгляд своей внутренней глубиной, символичностью. Например, крупные листы замечательного пермского мастера, заслуженного художника РФ Валентина Жданова. Его композиции всегда привлекают красотой художественных приемов и одухотворенностью образов. Не увлекаясь детальной проработкой, художник создает таинственное вибрирующее пространство, где каждый находит собственный смысл, считывая оттенки чувств автора. К подсознанию, внутреннему видению взывает в своих работах тагильский автор Лариса Шаповалова (Корсакова), ее произведения — шифр, они символичны и загадочны, как сама женская природа.



Лариса Шаповалова (Корсакова). «Красные травы»



Работы Анны Лапыгиной и Елены Прудниковой

Выставки пастели в Нижнем Тагиле с 2008 года посвящены памяти художника и их основателя Виктора Могилевича, поэтому традиционно каждая включает произведения мастера. В этом году (из-за большого количества участников и плотности развески) представлена только одна работа Могилевича из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств — «Подсолнухи» (1997 г., бумага, гуашь, пастель). На открытии всех выставок пастели после ухода Виктора Георгиевича присутствует его вдова Валентина Михайловна. Понимая важность сохранения творческого наследия художника, она передала в дар Нижнетагильскому музею изобразительных искусств большую часть работ супруга. На открытии последней выставки Валентина Михайловна сказала, что Виктор Георгиевич Могилевич очень хотел, чтобы городская выставка пастели расширяла свои границы и привлекала новых художников, способствовала их творческому росту. Сегодня с уверенностью можно утверждать, что мечта художника сбылась, подтверждением тому — большая и интересная новая экспозиция пастели, где и широкий географический диапазон участников, и многообразие тем, жанров, художественных приемов, и множество прекрасных работ, и разные поколения авторов, неутомимо жаждущих творить в изысканности пастели.