культура урала

№ 5 (141) Май 2026 г.



С ШИКОМ-БЛЕСКОМ ПЕТЬ ПОД ВЗГЛЯДОМ «ПАПЫ»!

Не зря народного артиста СССР Владимира Акимовича Курочкина в Свердловской музкомедии называли «Папой». В театре, где почти 20 лет был блистательным актером, а потом 23 года — главным режиссером, Курочкин создал настоящую творческую «семью», выгранил не одно поколение уникальных актеров.
И на «нынешних» смотрит с экрана по-отечески. И не зря конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла назван его именем, и именно «его» театр исполняет миссию: собрать, узнать, оценить и окрылить начинающих служителей трудного легкого жанра.
А те жаждут «шика-блеска дать»: под взглядом-то «Папы»…

Содержание

1 Ночь музеев
«А ты записался на экскурсию?», или Каждый увидел свое «Родное»

2 Ночь музеев | Дата
Евгений ЗАШИХИН
Где эта улица, где этот дом?

6 Театр | Конкурс имени Курочкина
Ирина КЛЕПИКОВА
Снова без Гран-при, но...

9 **«Инвестируй в себя. В талант. Всегда»**

10 **«Легкий жанр»? Это легкомысленное суждение»**

14 Премьера
Ольга РЫБАКОВА
О чем молчит кукушка

17 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
О долге, что сильнее смерти

18 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Тайм-аут: остановиться и продолжить

20 Премьера
Елена СОЛОВЬЁВА
«Раскаленный тигель постановочного процесса», или Как воспитать своего зрителя?

23 В честь Победы | Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
И в войну любовь, однако!

24 Лица | Юбилей
Ольга РЫБАКОВА
Оттуда, где чудо

28 Театр | Лаборатория
Оксана ИСУПОВА
«Температура плавления»: это про Тагил

30 Память | Дата
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
И дольше века с нами он душой

33 Поколение next | Фестиваль
Раида СТРУНКИНА
Стать самим собой

36 Гастроли | Успех
Лариса БАРЫКИНА
Путешествие к мечте: «Дюймовочка» в Москве

39 Учитель, воспитай ученика!
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Фуэте и рояль в кустах

42 Событие
Лариса БАРЫКИНА
Пять дней форум — марафон хором

45 Музыка | Дата
Ирина ВИНКЕВИЧ
И торжество, и откровение...

48 Народное искусство | Конкурс
Ирина КЛЕПИКОВА
Мы сильны соборностью. Даже в песнях

52 Память | Дата
Раиса ГИЛЕВА
В городском саду гулянье под уральские мелодии

54 Память | Юбилей
Алексей МОЛЧАНОВ
Если б знали вы, как мне дороги...

56 Память | Юбилей
Наталия ИВАНЧУК
«Мне выпал в жизни счастливый билет»

58 Музыка
Станислав БЕССОНОВ
Звучание времени... по вертикали

60 Музыка
Алексей МОЛЧАНОВ
Что такое «Фелисидаджи»?

62 Праздник в Доме актера
Юлия ТАБАЧКОВА
Счастье для всех, и никто не уйдет обиженным!

66 Лица
Сергей ГАМОВ
С круглой датой, Невлер, или Династия продолжается

71 В честь Победы
Екатерина АНИСИМОВА
Дружба — код мирной жизни

74 Библиотеки | Выставка
Андрей ДУНЯШИН
Маршрутом «Бандерильи»

76 Проект
Ольга ХАЛЯЕВА
Зачем дошкольнику музей?

78 В честь Победы | Музеи
Раиса ГИЛЕВА
Приближали, как могли!

81 Год единства народов России | Выставка
Ольга ЛЕБЕДЕВА
Суровый Север не только снится

84 Выставка
Мария СТИХИНА
От земного до небесного

86 Мастера
Александр МАКСЯШИН
Родные, расписные...

88 Прощание
Олег ПЕТРОВ
«Ее танец — драма жизни в формах гармонии»

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (141)
Май 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 мая 2026 года
Выход в свет
5 июня 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Ольга ЛЕБЕДЕВА. *Фото предоставлены Нижнетагильским музеем изобразительных искусств*

Суровый Север не только снится

30 апреля в нашей стране отмечается День коренных малочисленных народов. К этой дате в рамках Года единства народов России приурочена крупная выставка Нижнетагильского музея изобразительных искусств «По следам северного оленя», составленная из предметов собственного фонда. Музей обладает обширной коллекцией, иллюстрирующей жизнь и быт коренных народов Севера. Экспозиция развернулась на площади 250 квадратных метров и включает в себя произведения графики, живописи, декоративно-прикладного искусства. Особенно интересно то, что некоторые предметы выставляются впервые за 20-30 лет.



Экскурсия по выставке

Уникальная культура северных народов всегда привлекала людей творческих профессий: писателей, художников. Каждый находил для себя тему и сюжет: кого-то влекла индустриализация сложного и отдаленного района, кто-то воспевал суровую красоту природы Севера, а иных интересовали жители этого края — местные народы — хранители своей исторической памяти и своего культурного наследия.

Среди таких художников, отправившихся в творческую командировку на Север, был Владимир Александрович Игошев (1921-2007). Это произошло в 1954 году, когда еще молодой, а в будущем известный живописец — народный художник, лауреат государственной премии имени Репина — работал в Свердловском отделении Союза художников СССР. Та первая творческая командировка обернулась подлинной страстью на всю жизнь. Более 40 лет каждый год мастер выезжал в Югру, подолгу жил в стойбищах и поселках, где писал особый мир малочисленного, сегодня практически исчезающего народа — манси.



Владимир Игошев. «В праздничный день». 1958-60

Игошев создал живописную летопись жизни коренных народов Северного Урала с его суровым климатом и мужественными, открытыми людьми. Излюбленный жанр художника —портрет, но обращался он и к сюжетной картине. Одно из больших жанровых полотен «В праздничный день» было передано в 1961 году министерством культуры РСФСР в Нижнетагильский музей изобразительных искусств. Произведение выполнено в 1958-60 годах, хотя задумано оно было еще во время первой поездки на Север в Суеват-Пауле. Художник увидел эту

сцену в жизни: парни и девушки манси ради шутки прицепили нарты к автомобилю, чтобы прокатиться «с ветерком». Такой сюжет вдохновил мастера на создание композиции, полной оптимизма и задора. Первое название полотна было «Эх, прокачу!» и отражало не столько особенности культуры и быта манси, сколько живое впечатление. Затем Игошев расширил сцену — много работал над этюдами, собирал натурный материал, который был определяющей основой его художественного метода. В итоге, перед нами не только веселая сюжетная композиция, но, по сути, групповой портрет местных жителей, это становится понятно при внимательном всматривании в лица персонажей. Из-за крупного размера — более 3-х метров в длину, картина выставляется редко, и за последние 25 лет — первый раз! Кроме большеформатной картины на выставке представлены и другие произведения Игошева из фондов музея: этюды портретов девочек манси и портрет старой женщины, авторское повторение картины «Манси-охотник», где художнику удалось создать эпический в своем звучании образ. Мастер скрупулезно выписывает детали национальной одежды и атрибуты охотничьего снаряжения манси. Также в экспозиции представлена картина «На каникулах»: простой сюжет как будто сталкивает два мира — самобытную культуру манси и приметы нового времени, проявившиеся в облике девочки, прилетевшей домой на каникулы в советской школьной форме.

Кроме картин Игошева, раздел выставки, посвященный Приполярному Уралу и его коренным народам, представляют произведения тагильского художника Геннадия Горелова (1938-2009) на тему индустриализации края,



Фрагмент экспозиции — работы Владимира Истомина

сюжетное полотно Николая Жилина «Праздник оленеводов» и выполненные в творческой поездке в 1967 году картины свердловского художника Бориса Кондрашина (1923-1994). Тогда он побывал в хантыйской деревне, о чем оставил живописный отчет. Два мастерских живописных этюда из цикла «Хантыйская деревня» — «Поселок хантов» и «Подруги» — хранятся в фондах музея и сегодня украшают экспозицию.

Большой раздел выставки «По следам северного оленя» посвящен коренным народам Крайнего Севера России — ненцам, эскимосам и чукчам. Например, это линогравюры заслуженного деятеля искусств Коми АССР Анатолия Бухарова (1931-1995).



Скульптура Василия Ушакова «Северянка». 1971

Молодой художник в 1965 году уехал «по веянью моды» в Воркуту и проработал там восемь лет, увлекшись и вдохновившись местной природой и людьми. Он создал множество линогравюр, рассказывающих о жизни и труде местного коренного населения, особенностях их нелегкого быта — это и жанровые композиции, и портреты. Нельзя не назвать авторские цветные литографии известного художника-графика, народного художника РФ Николая Воронкова (1934-2025). На выставке представлена серия цветных автолитографий 1980-го года «Полярная ночь», где в свойственной мастеру «живописной» манере возникает мир символический, мистический, в котором переплетаются мифы и реальность. Художнику удалось проникнуть в самую суть культуры народов Чукотки — уловить особую связь человека и природы.

Основу же раздела составили произведения тагильского живописца, заслуженного художника России Владимира Исто-



Произведения Веры Эмкуль

мина (1939-2019), для которого творческая поездка на Чукотку затянулась на многие годы. Он прожил в Анадыре 27 лет, организовал там первую в округе художественную школу, выступил инициатором открытия художественных мастерских, стал организатором творческой группы художников Анадыря. За активную общественную позицию Истомин был удостоен звания «Почетный гражданин Чукотки». Художника вдохновляло все, увиденное в этом необычном, труднодоступном районе: уникальная природа, которая представлена сегодня на выставке серией этюдов гуашью и маслом, завораживающих первозданностью, бескрайностью просторов, невероятными цветовыми сочетаниями, и необыкновенные люди — коренной народ чукчи. Мастер с интересом окунулся в незнакомую и древнюю культуру, им были созданы многочисленные портреты местных жителей. В графических техниках Владимир Истомин запечатлел особенности быта и уклада повседневной жизни чукчей, их промыслы, занятия и верования. Настоящий шедевр в творчестве художника — триптих «Киты. Чукотка», выполненный в технике офорта. Листы триптиха «Ожидание», «Праздник кита» и «Разделка кита» — это повествование, отражающее душу народа. Как для северных чукчей оленеводство, так для береговых чукчей китобойный промысел — не столько ремесло, сколько процесс, проникающий во все сферы жизни, бытовой и мифологический уровень. В линогравюрах Истомин часто воплощает сюжеты бытописательные, трактуя их с долей доброго юмора и иронией. В разные годы художник передал в дар музею большую часть своих произведений: живопись, графику, наброски, этюды, печатные доски, а также тетради с воспоминаниями о жизни в «чудесном» краю. «И во сне я вижу Чукотку» — таково было признание Владимира Истомина, навсегда влюбленного в этот необычный край Земли.



Произведения Владимира Игошева



Фрагмент экспозиции Уэленской косторезной мастерской

Украсили экспозицию замечательные произведения из кости, выполненные чукотскими мастерами. В коллекции музея хранятся произведения ведущих художников самой известной мастерской, открытой в 1931 году косторезами Уэлена. На выставке можно видеть объемные композиции из кости мамонта и моржа. Особой популярностью у зрителей пользуются огромные бивни моржа, гравированные сюжетами из жизни и фольклора чукчей. Среди этих работ и три произведения знаменитой резчицы Веры Эмкуль, которая стала первой женщиной, освоившей традиционно мужское ремесло — резьбу по кости.

Экспозиция представила 125 произведений художников из различных регионов нашей страны, работавших и работающих в разных материалах, имеющих собственный язык выразительности и стиль, но объединенных любовью к Северу. Для каждого мастера этот суровый мир стал в итоге откровением и источником вдохновения. Для зрителя же эти произведения сегодня — возможность совершить путешествие в неповторимый мир народов Приполярной России.