культура урала
№ 4 (130) Апрель 2025 г.



УРАЛЬСКИЙ ТРИУМФ В СТОЛИЧНЫХ ЗАЛАХ

В будущем году и будущем сезоне Уральский филармонический оркестр встретит свое 90-летие. Но уже этой весной под знаком юбилея он провел исторические выступления в Москве и Санкт-Петербурге: 60 лет назад его, тогда Свердловский симфонический, впервые услышали в столичном Концертном зале имени Чайковского, а в Ленинградской филармонии премьера коллектива состоялась почти на десятилетие раньше. На фото: нынешний УАФО в нынешнем Санкт-Петербурге. (О гастролях — на стр. 42-43)

Содержание

К 80 летию Великой Победы

1 **Премьеры**
Оксана ИСУПОВА
Тому маю посвящается...

6 **Память**
Татьяна ОСИНЦЕА
В «антракте» боя — смех Петрушки

9 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
А Штирлица попросили остаться. На сцене

10 **Музеи**
Ольга ЛЕБЕДЕВА
«О доблестях, о подвигах, о славе...»

14 **Память**
Нина ЕРОФЕЕВА
Говорит и показывает Свердловск: «Солдату и маршалу от уральцев»

17 **Премьеры**
Алексей ЕНЬШИН
В двух жанрах. Дубль Каменской драмы

22 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
Все — слегка Мюнхгаузены

26 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Кто виноват: Пушкин? Или случай?

28 **Сцена | Фестиваль**
Елена ИЛЬИНА
Большой показ «Маленького театра»

31 **Сцена | Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
«Окольцованный странник»

34 **Сцена | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Новый год 1-го апреля

37 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Рецепт от доктора Ли: булочки и газировка!

38 **Музыка | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
6000 драгоценных подарков от «Изумруда»

41 **Событие**
Светлана АБУШИК
Еще два тембра — оркестру

42 **Гастроли | Успех**
Светлана АБУШИК
Юбилей, награды и любовь!

44 **Музыка | Дата**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Времена и годы

47 **Музыка | Дата**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Мы — из джаза! Уже полвека

50 **Музыка | Фестиваль**
Полина САЛАМАТОВА
Место встречи изменить нельзя, или Уральская консерватория — перекресток культур

53 **Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Музыкальные столицы мира «окажутся» в Екатеринбурге

56 **Лица | Дата**
Людмила ТЮКАВКИНА
Учитель, воспитай... учителя!

58 **Поколение next | Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сириус — звезда юных, или Творческие каникулы у моря

62 **Память | Дата**
Мария ДЕМИНА
«Под окном черемуха колышется»

64 **Область культуры**
Татьяна ПАНЧЕНКО
Хороши «Заглядочки»

68 **Музеи | Событие**
Андрей БОРИСОВ
«...Виден очень красивый горизонт»

70 **Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
Известный Неизвестный

76 **Что читаем**
Наташа ШАТОВА
Библио-арт-подготовка: ни тени забвения

81 **Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Книжкин праздник и «Щегол»

84 **Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
«Что за чудо» эта Лядова!

87 **Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
«Весенний призыв» Данилы-мастера

90 **У экрана | Премьера**
Александра ТРУХИНА
«Сталкеры» на Большой тропе

92 **Прощание**
Вера СУМКИНА
КАТЮША. Дар на память

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (130)
Апрель 2025 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 апреля 2025 года
Выход в свет
7 мая 2025 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Ольга ЛЕБЕДЕВА. *Фото предоставлены НТМИИ*

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

Сегодня нас отделяет от Великой Отечественной войны огромная временная дистанция, и тем важнее сохранение памяти о тех событиях для современного поколения. К 80-летию Победы Нижнетагильский музей изобразительных искусств подготовил крупную выставку живописи и скульптуры из своей коллекции.

Многие произведения, представленные в экспозиции, выполнены в военные и первые послевоенные годы. В момент сопричастности художники старались всеми силами послужить общему делу — приблизить победу. И после нее, не прошло еще долгое время, когда не остыла острота чувств, не выработался некий метод «исторического» рассказа о страшной, но и победоносной войне. Художники говорили в своих произведениях искренне. В живописи, графике, скульптуре военного времени, как и многих фронтовых песнях, слились воедино боль и надежда.



Афиша выставки

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится более 300 предметов, созданных в военные годы, около ста из них посвящены непосредственно военной теме. Среди таких, например, и авторское повторение 1949 года известной картины А. Пластова «Фашист пролетел» — первый вариант 1942 года, показанный в советском посольстве в Тегеране во время проведения совещания лидеров СССР, США и Великобритании в 1943-м, хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Выставка включает традиционные разделы: отправка на фронт, военные будни, партизанское движение, основной же смысловой и объединяющей линией экспозиционного пространства стала мысль о роли личности на войне и в истории. Поэтому при отборе произведений на выставку предпочтение было отдано предметам, где художниками создан не собирательный образ героя, а рассказана подлинная история человеческой жизни. Не случайно и встречает зрителей портрет тагильчанина — художника-фронтовика Д. Глухова, виртуозно выполненный в технике сухой пастели также тагильским мастером Е. Хоревым. Перед нами образ красивого, мужественного, вдумчивого человека, прошедшего войну, имеющего 7 боевых наград, в том числе медаль «За взятие Берлина». Дмитрий Петрович Глухов отдал много сил и энергии на развитие Нижнетагильских художественно-производственных мастерских Худфонда СССР, которые он возглавлял почти 30 лет, за это время увеличилось втрое количество художников, улучшилась



Фрагмент экспозиции

материальная база, а заказы, включая работы в монументальном искусстве, в полном объеме выполнялись тагильскими художниками.

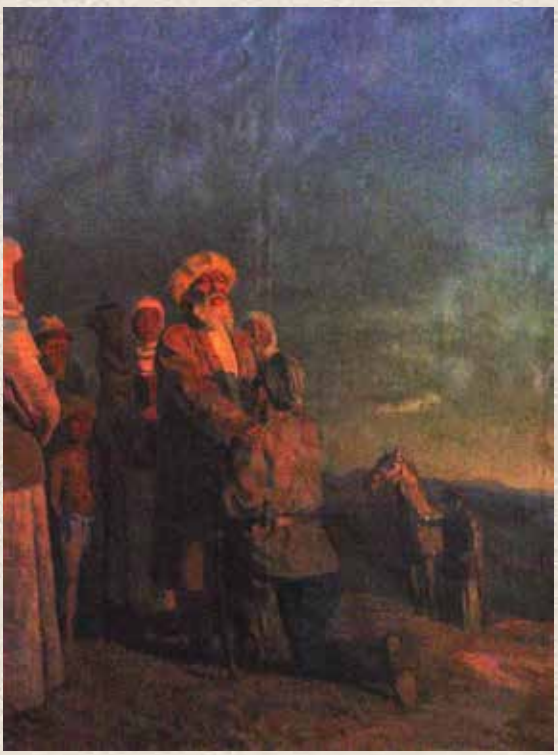
Серьезностью заявленных живописцами тем объясняется и впечатляющая масштабность полотен в экспозиции — в основном это большеформатные и многофигурные композиции, которые сегодня уже сами стали историей, так как современные художники редко выбирают подобные форматы. Еще одна важная характеристика выставки — большое количество «премьер», многие картины, представленные здесь, давно не видели зрителя.

Впервые участвует в выставке музея полотно «Последнее свидание Фучика с женой» (1952-54), авторы — ленинградские живописцы Н. Брандт, А. Дашкевич и Ф. Лемберский. Картина обрела свое место в фондах музея совсем недавно: в 2021 году в составе большой коллекции она была передана из Дворца культуры Верхнего Тагила. Произведение имело плохую сохранность и почти год находилось на реставрации. Большеформатное полотно рассказывает о последних днях жизни чехословацкого коммуниста Юлиуса Фучика, который был казнен нацистами в берлинской тюрьме в 1945 году. Примечательный факт, что один из авторов — Феликс Самойлович Лемберский — во время войны находился в эвакуации в Нижнем Тагиле, входил в инициативную группу по созданию в городе Музея изобразительных искусств и даже был его первым директором с декабря 1943 по апрель 1944 года.

Много лет, в силу разных обстоятельств, не экспонировалось произведение «Благословление Джамбула» народного художника СССР, лауреата двух Сталинских премий Семена Афанасьевича Чуйкова. Последний раз картина была показана в Москве в 1968 году на крупной прижизненной персональной выставке Чуйкова. Пронзительное по звучанию произведение было выполнено художником в начале войны, в 1942 году. Сюжет мало кого оставит равнодушным. На картине художник изобразил известного казахского поэта-акына Джамбула Джабаева, автора многих получивших известность в годы Великой Отечественной войны песен: «Поэма любви и гнева», «Ленинградцы, дети мои», в момент благословления и прощания с сыном перед отправкой того на фронт. Тогда, в 1942 году, еще ни художник, ни Джамбул не знали, что Алгай Джабаев погибнет в боях у города Синельниково. Художник талантливо сочетает в композиции высокую ноту патриотического пафоса и глубоко лиричное чувство родительской любви.



Фрагмент экспозиции



С. Чуйков. «Благословление Джамбула»

Также в экспозицию вошло большое количество портретов. С холстов известных советских художников П. Кончаловского и А. Герасимова смотрят на нас Герои Советского Союза — летчик А. Осипенко и санитарка Мария Щербаченко, вынесшая с поля боя более сотни раненых бойцов. Эти произведения, как и «Портрет заслуженного врача РСФСР главного хирурга Н-ского госпиталя Н.И. Маштакова» С. Зверева были созданы в годы войны, с натуры. Художники, что вполне естественно, стремились

героизировать своих моделей, но столь же важно было для них оставить будущим поколениям правдивые и узнаваемые образы борцов за Родину. В полной мере это утверждение относится к портретам белорусских партизан кисти Федора Александровича Модорова: «Портрет комиссара гомельских партизан А.А. Куцака» и «Портрет партизанки Вали Сафроновой», оба 1942 года. Художник в 1942-43-м совершал поездки по «партизанскому краю» Белоруссии и писал натурные портреты — всего их было создано более 60. Мастер не делал предпочтений — здесь люди разных возрастов и званий, внимание художника было сосредоточено на точности изображения и раскрытии внутреннего мира героев.



Фрагмент выставки. Портреты

Иная по звучанию, но не менее важная портретная галерея глубоких и подчас символических образов ветеранов Великой Отечественной заставляет вновь задуматься об этих сложных и судьбоносных страницах нашей истории. Неслучайно часто бывает на выставках крупное сюжетное полотно «Ветеран» (1983-85) работы братьев Сергея и Алексея Ткачевых. Этот авторский вариант картины «Ветеран» был передан Нижнетагильскому музею изобразительных искусств в 1995 году из фонда РОСИЗО министерством культуры России. В 2011 году братья Ткачевы, узнав, что работа хранится в Нижнем Тагиле, передали несколько этюдов к картине в дар. На полотне изображен Сергей Кондратьевич Драгомиров — бывший разведчик, участвовавший в пленении немецкого генерала, односельчанин художников. В мирное время он жил и работал в деревне Большой Городок в Тверской области. «Однорукий печник» — так его звали в народе, был прекрасным мастером своего дела. И после войны он не оставил своего ремесла.



Перфоманс на вернисаже

Другое произведение, посвященное ветеранам, выполнено тагильским художником В. Маркиным. На картине «Ветераны» изображены трое тагильчан: почетный железнодорожник Николай Георгиевич Массальский, учитель рисования Вениамин Владимирович Маркин (отец художника) — оба участники войны и архитектор Иван Алексеевич Камшилов, который работал в тылу в Нижнем Тагиле.

Не только на фронтах шла упорная борьба. В тылу, на заводах, в колхозах, госпиталях, люди жили войной. «Все для фронта — все для Победы!» — этот лозунг был реальным руководством. Два слагаемых Победы — фронт и тыл — были неразрывно связаны. Поэтому художники стремились показать, запечатлеть другую сторону фронта, где так же недосыпали, голодали и погибали люди — бойцы тыла Великой Отечественной. Данная тема звучит особенно весомо в кон-

тексте истории Нижнего Тагила и Урала в целом. Этот раздел показан на выставке большеформатными произведениями художников В. Гранди и В. Пшеничникова, которые последний раз экспонировались в 1944-45 годах на крупной зональной выставке «Урал — кузница оружия». Организованная управлением по делам искусств при СНК РСФСР, она стала одним из самых ярких событий в художественной жизни Урала военного периода. В формировании выставки приняли участие отделы по делам искусств Свердловской, Молотовской (Пермской) и Челябинской областей. Экспозиция должна была раскрыть значение Урала как важнейшего индустриального центра страны и показать его ведущую роль в производстве военной техники и боеприпасов в годы войны. Согласно приказу управления по делам искусств, в 1945-м выставка подлежала расформированию, а ее предметы были переданы на хранение в музеи Урала: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Свердловскую картинную галерею, Молотовскую (Пермскую) государственную художественную галерею.

Одно из главных мест в экспозиции занимает произведение московского художника В. Пшеничникова «Вручение переходящего знамени ЦК ВКП(б) Молотовскому заводу», написанное в 1944 году. В годы войны Молотовский завод № 172 16 раз получал переходящее Красное знамя ЦК ВКП(б). В 2020 году указом президента России В. Путина Пермь, в числе 20 городов страны, удостоена звания «Город трудовой доблести». В этом же списке значится и Нижний Тагил. Вклад города в Победу выразил в своей работе тагильский скульптор



Фрагмент выставки

М. Крамской — на выставке представлен портрет Фаины Шаруновой, которая стала первой женщиной-горновой. Фаина Васильевна трудилась на старейшем в Тагиле металлургическом заводе. Работа в горячем цехе всегда была очень тяжелой — высокие температуры, дым, пыль, поэтому туда принимают только мужчин. Шарунова еще в 1940 году начала патриотическое движение женщин за овладение мужскими специальностями, трудилась в доменном цехе сначала подручным горнового, а затем — горновой. Художник неоднократно обращался к образу Фаины Шаруновой, на выставке представлен портрет 1945 года, наполненный особенным героическим звучанием. Здесь и атрибуты неженской профессии — войлочная шляпа сталевара, инструмент горнового в руках, но главное — скульптору удалось создать образ волевой и сильной женщины, которая за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны была удостоена ордена Трудового Красного Знамени, четырех медалей, а в 1975 году ей было присвоено звание «Почетный гражданин города».

Для выставки «Урал — кузница оружия» московскому художнику В. Гранди было заказано произведение «Выстрел с Урала». На картине представлен момент испытания 152-мм гаубицы-пушки (МЛ-20), которая производилась на заводе № 172 в Мотовилихе (район Перми). Этим орудием были оснащены самые мощные советские самоходные артиллерийские установки Великой Отечественной — СУ-152 и ИСУ-152. По мнению некоторых экспертов, МЛ-20 входит в число лучших конструкций ствольной артиллерии за весь период ее существования.

В Нижнетагильский музей изобразительных искусств с выставки «Урал — кузница оружия» поступило 16 картин и графических работ — все они рассказывают о важных страницах истории нашей страны.

Понимая необходимость увековечения подвига народа-победителя в годы Великой Отечественной, советская культура откликнулась своим творческим делом. Многие художники отправлялись на фронт, чтобы воочию увидеть и затем запечатлеть моменты героической истории. Так, в блокадном Ленинграде, на передовой линии фронта, в свершавшем трудовой подвиг тылу создавалась живописная летопись войны и Победы. Часть этой бесценной летописи бережно хранится в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств.