УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Управления культуры
Администрации город Нижний Тагил
Юрчишина С. В.
_____
«___» ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
Агеева М.В.
_____
«___» ноября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении V региональной научно-практической конференции
по изобразительному искусству
«КРОНМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
среди студентов и школьников

1. Общие Положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения V научно-практической конференции по изобразительному искусству.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения V научно-практической конференции по изобразительному искусству (далее - Конференция)

1.3. Конференция проходит в рамках работы 59 ежегодной городской выставки детского художественного творчества «Мозаика культур»

1.4. Конференция является публичной очно-заочной акцией регионального уровня.

1.5. Организаторами Конференции являются:

- Управление культуры Администрации город Нижний Тагил;
- МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств».

1.6. Общее руководство Конференцией осуществляет Оргкомитет, состав которого формируется из числа сотрудников учреждения-организатора.

1.7. Оргкомитет определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции, формирует состав жюри и Программу очного представления исследований.

1.87. Конференция преследует социально-культурные цели и не являются коммерческим мероприятием.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цель Конференции:

Представление и популяризация искусствоведения среди школьников и студентов и активизация глубокого и комплексного изучения изобразительного искусства, развитие исследовательской деятельности.

2.2. Задачи Конференции:

- создание условий, способствующих активизации исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, а также духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию школьников и студентов через пробуждение интереса к истории, культуре родного региона;
- обмен опытом в области научно-исследовательской работы и представления итогового результата;
- укрепление партнёрских отношений музея с образовательными учреждениями, заинтересованными в развитии заявленного направления;
- общественное признание результатов исследовательской деятельности;
- популяризация культурных традиций, художественного творчества региона и страны
- выявление, поддержка и поощрение учащихся и студентов, заинтересованных искусством.

3. Участники Конференции

3.1. К участию в Конференции приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, общеобразовательных школ, а так же студенты профильных высших и средних учебных заведений, интересующихся историей и изобразительным искусством .

3.2. Возраст участников Конференции от 13 лет до 25 лет.

4. Дата и место проведения

4.1. Дата проведения: 23 апреля 2026 года

4.2. Место проведения: Свердловская область, г.Нижний Тагил, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, ул.Уральская,7

5. Предлагаемые направления для исследовательских проектов

К обсуждению на Конференции предлагаются следующие тематические направления:

5.1. Личность в раскрытии творческих способностей.

Предлагается к рассмотрению творческие биографии художников, искусствоведов, преподавателей спец.дисциплин и людей, вдохновляющих на творчество в области искусства, у которых жизнь и/или творчество были изучением, сохранением, популяризацией культуры разных народов. Например: «Мир манси в произведениях В. Игошева».

5.2. Культура народов России.

Предлагается взять для исследования современную культуру или искусство народа, проживающего на территории нашей страны или за ее пределами, или народа, который жил в прошлом. Например: «Художественная культура коми-пермяков в прошлом и настоящем».

5.3. Народные художественные промыслы.

В данной теме предлагается рассмотреть произведения **художественных** промыслов, которые корнями уходят в народную культуру. Например: «Урало-сибирская роспись, центры, сюжеты, исторические корни».

5.4. Искусствоведческий практикум

В данной теме исследователям предлагается представить собственный искусствоведческий проект, посвященный отдельному произведению или серии работ, посвященных художественной культуре разных народов, в т.ч. ее стилизация в современном мире. Исследование должно содержать описание и анализ художественных произведений с пониманием временных и стилистических особенностей.

6. Условия участия и Порядок проведения Конференции

6.1. Для участия в предварительном отборе работ на очное участие в Конференции необходимо до 1 апреля 2026 года предоставить следующие материалы:

- заявку по форме согласно Приложения 1
- полный текст работы в электронном виде.

6.2. Программа Конференции с полным списком выступающих формируется к 20 апреля 2026 г.

6.3. Медиаматериалы для защиты исследовательской работы представляются в электронном виде по адресу: artmnt_mass@mail.ru с пометкой «Кронмановские чтения» с указанием ФИО и названием образовательного учреждения до 22 апреля 2026.

6.4. Все участники конференции очного выступления получают Сертификат участника в электронном виде до 30 апреля 2026 года.

6.5. Работа Конференции предусматривает:

- публичные выступления участников по представлению результатов собственных исследовательских проектов по тематическим направлениям;
- обсуждение представленных проектов;

- круглый стол для руководителей «Методика проведения мероприятий по патриотическому воспитанию с использованием произведений изобразительного искусства».

6.6. Оплата расходов, связанных с участием в конференции – за счет направляющей стороны.

6.7. Регламент выступления:

- публичное представление работы до 7 минут;

- дискуссия до 5 минут.

7. Требования к исследовательским работам

7.1. На конференции школьникам и студентам предлагается представить свои самостоятельные научно-исследовательские проекты по художественной культуре

7.2. Основным критерием отбора и оценки будут: научность, новизна и обоснованность темы с приложением списка источников и литературы, наличие проектной составляющей (теоретическая и практическая часть);

7.3. Приветствуется использование ранее неопубликованного материала;

7.4. Научно-исследовательские работы предоставляются в печатном виде, подготовленные в редакторе MicrosoftWord, объемом до 15 стр. для школьников и 20 стр.для студентов, междустрочный интервал – полуторный, шрифт TimesNewRoman, размер кегля (шрифт) 14пт, поля: верхнее и нижнее — 2,5 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца задается автоматически, кавычки «». Ссылки на использованную литературу и интернет-источники обязательны

В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы — арабскими. Ссылки на источники, авторские комментарии имеют сквозную нумерацию и помещаются в квадратных скобках [1], сноски — в конце текста: 1. Петров П.П. Музей. — М., 1960. — С. 35.

Фотографии, схемы, таблицы могут быть оформлены в Приложении с пояснением.

Титульный лист оформляется по образцу (Приложение 2)

8. Контактная информация

Справки и дополнительную информацию можно получить по телефону: 8 /3435/25-26-77, электронный адрес artmnt_mass@mail.ru .

Контактные лица: Алексеева Дарья Олеговна 8/3435/25-26-47, Устинова Елена Александровна 8/3435/23-00-45

Организаторы Конференции оставляют за собой право незначительных изменений в Положении, которые возникнут в ходе подготовки и проведения.

Приложение № 1 к Положению о
проведении V региональной научно-
практической конференции
по изобразительному искусству
«Кронмановские чтения»

ЗАЯВКА

на участие в V региональной научно-практической конференции

«Кронмановские чтения»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Организация (место учебы)	
Класс/группа	
Тематическое направление	
Название работы	
Согласие на размещение видео материалов в сети Интернет	
Согласие на обработку персональных данных	
Контактные телефоны	
E-mail	

Приложение № 2 к Положению о проведении III региональной научно-практической конференции по изобразительному искусству «Кронмановские чтения»

IV РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«КРОНМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Творческие объединения в Нижнем Тагиле в начале 2000-х годов

Автор: Истомина Кристина,
9 класс, МАОУ СОШ № 56,
г.Нижний Тагил
Научный руководитель:
Белякова Светлана Юрьевна,
учитель истории и обществознания,

МАОУ СОШ № 56

Нижний Тагил, 2026

Приложение № 3 к Положению о проведении III региональной научно-практической конференции по изобразительному искусству «Кронмановские чтения»

Информационная справка

Евгений Леонтьевич Кронман (1907-1968) - искусствовед, выпускник отделения теории и истории искусств Московского государственного университета, выпускник аспирантуры МГУ, старший научный сотрудник Государственного музея Новозападного искусства (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), член редколлегии Большой Советской энциклопедии. Репрессирован, арестован 10.02.1936, осужден по ст. 58, пункт 10, этапирован в 1936-1941 в Воркуту; реабилитирован в 1941; вновь арестован и направлен в 1942-1945 в Кузбасс. Далее жил в 1945-1949 в Перми, с 1949 в Нижнем Тагиле.

Блестящий искусствовед, ценитель музыки и поэзии мог сделать блестящую карьеру в Москве, но, попав в жерло сталинских репрессий, испытал многие тяготы и лишения. Пройдя лагеря, каторжный труд, он отправился на фронт Великой Отечественной войны, где получил ранение. После реабилитации вернуться в столицу ему не разрешили. Его деятельность на Урале началась с художественной галереи г.Молотов (ныне Пермь). Там он читал лекции, писал статьи, готовил крупный путеводитель по музею. Затем создавал студии искусств, где читал лекции по изобразительному искусству.

Случайная встреча с М.П.Крамским в Москве и новость о том, что в Нижнем Тагиле нет преподавателя изобразительного искусства в художественном училище приводит Е.Л. Кронмана в Нижний Тагил. Здесь он активно читает лекции по истории искусств, совмещает работу в училище и консультирует сотрудников музея изобразительных искусств. Отлично знал выставочное дело, мог построить экспозицию музея, зала, выставки. Написать методическую разработку, лекцию, статью!

Евгений Леонтьевич КРОНМАН – культовая личность в судьбе Нижнетагильского музея изобразительных искусств!

Именно под его руководством в 1950 году впервые была создана (хотя музей открыт в 1944) экспозиция строго на научной основе. Именно по его требованию после ремонта в 1953 году были установлены штанги. Появились разделы – залы дореволюционного русского искусства, искусство первых лет советского периода и современное искусство. Именно ему принадлежит идея создания первого научного каталога музея.