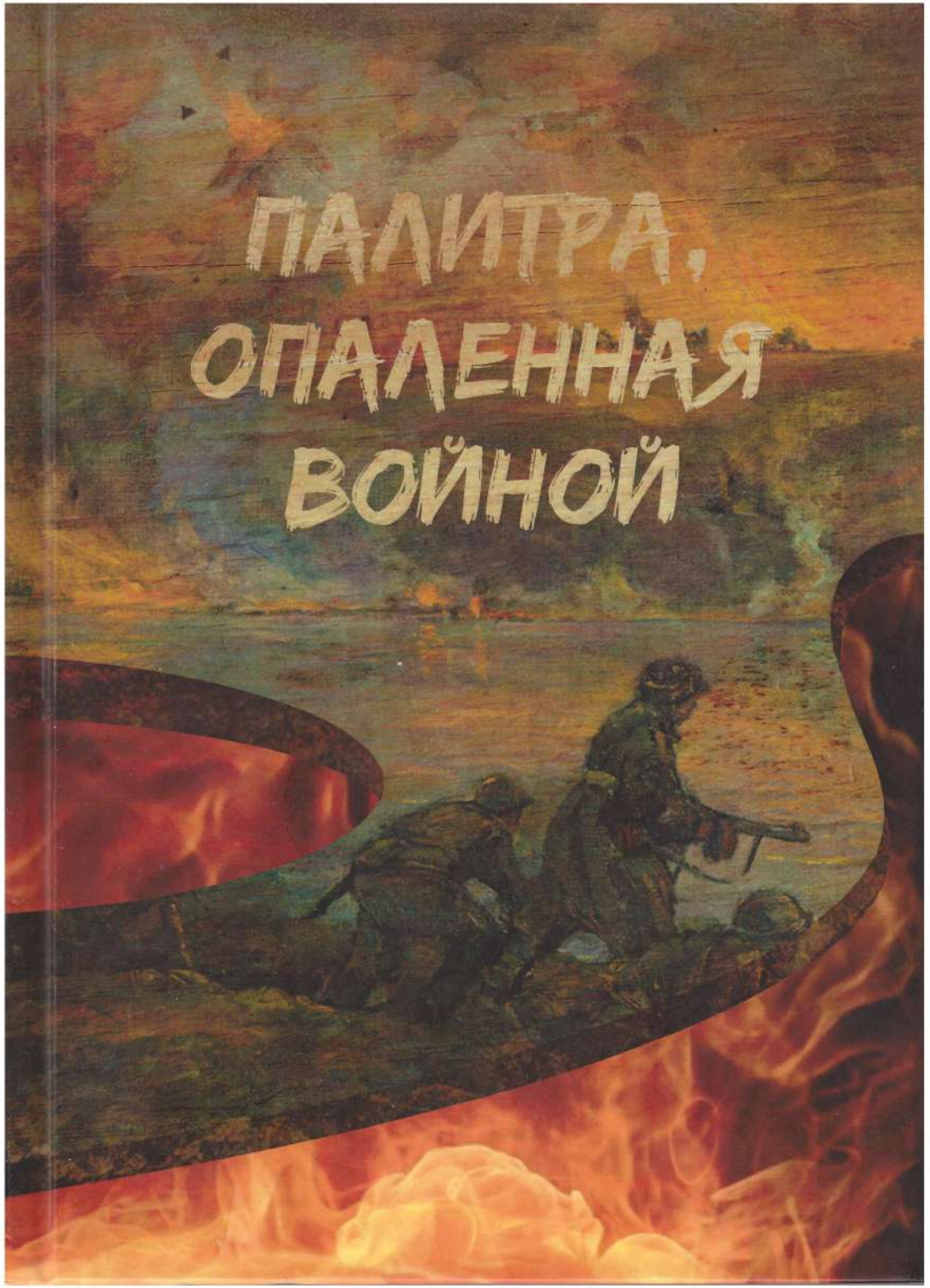

ПАЛИТРА,
ОПАЛЕННАЯ
ВОЙНОЙ

*Нижний Тагил*
*М. Ю. Комарова*



## Василий Иванович Караваев (1923–1990)

Родился в Рязанской области. Участник Великой Отечественной войны, инвалид III группы. Награжден медалями «За победу над Германей», «20 лет победы в ВОВ», «25 лет победы в ВОВ», «30 лет победы в ВОВ», «50 лет Вооруженных сил СССР», «60 лет Вооруженных сил СССР» и орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени. Учился в Московском государственном институте прикладного и декоративного искусства. С 1951 года жил и работал в Нижнем Тагиле. Преподавал в Уральском училище прикладного искусства, Нижнетагильском государственном педагогическом институте. Награжден знаком «Отличник народного просвещения РСФСР» и медалью «Ветеран труда». Инициировал открытие в Нижнем Тагиле художественно-промышленных мастерских Художественного фонда СССР. Живописец. Член Союза художников. Участник городских, областных, зональных, всесоюзных выставок. Произведения хранятся в музейных и частных собраниях Уральского региона. Работал преимущественно в области пейзажа и сюжетно-тематической картины.



## Василий Караваев – памяти достойный тагильчанин

В Нижний Тагил Василий Иванович Караваев приехал в 1951 году после окончания столичного института. Он остался здесь навсегда: много и плодотворно работал в сферах художественной культуры и образования, существенно и разнопланово влияя на развитие уральского индустриального города, ставшего для него по-настоящему второй родиной.

Василий Караваев родился 5 апреля 1923 года в старинном селе Тума, расположенном в Рязанской области. Некоторую известность этому району добавило соседство с селом Спас-Клепики, где в церковно-приходской второклассной учительской школе, являющейся сегодня музеем, обучался будущий всемирно известный поэт С.А. Есенин. Живописные окрестности этих мест не оставили равнодушными и проживавших когда-то неподалеку других русских писателей К. Г. Паустовского и А. И. Куприна, запечатлевших тумские виды в своих рассказах. Так, и Василий Караваев, с детства отзывающийся к окружающей его природной красоте, искренне мечтал о том, что станет художником. Выбор профессии был неслучаен потому, что рядом был отец – сельский учитель, в прошлом ученик иконописца Троице-Сергиевой лавры и выпускник Академии художеств.

Великая Отечественная война внесла глубокие коррективы в судьбы советских людей, в корне изменив их уклад и образ жизни. Так случилось, в частности, и с Василием Караваевым: только-только окончив среднюю школу в родном селе, он, 18-летним юношей, преисполненным надежд о взрослой жизни, 1 августа 1941 года был призван в ряды Красной Армии. Обучение проходил во 2-м Киевском артиллерийском училище, которое в военные годы дислоцировалось в Приволжском военном округе и размещалось в селе Разбойщики Саратовской области. После его окончания в марте 1942 года, в звании лейтенанта он был отправлен в действующую армию. Службу начинал на Брянском фронте, а с апреля 1943 года переведен на Воронежский фронт, являясь сначала командиром взвода, а затем батареи. По всей вероятности, В. Караваев участвовал в ожесточенных боях за Воронеж, ставшим в годы Великой Отечественной войны «вторым» Сталинградом.

В тяжелых фронтовых условиях первых военных лет было не до творчества – на время Караваев оставил занятия рисованием. В июле

1943 года он был ранен в левую руку, а в октябре комиссован, получив впоследствии статус инвалида Великой Отечественной войны III группы. В мирное время, даже спустя годы, боевая травма напоминала о пережитом: «... и через тридцать лет плохо гнутся пальцы левой руки, ноют перед непогодой» [4].

Неоценим вклад каждого участника в дело Великой Победы, а символ безграничной благодарности – это правительственные награды. В разное время Караваев был удостоен медалями «За победу над Германией» , «20 лет победы в ВОВ», «25 лет победы в ВОВ», «30 лет победы в ВОВ», «50 лет Вооруженных сил СССР», «60 лет Вооруженных сил СССР», а также орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени.



*В. И. Караваев. Затишье. 1972. Местонахождение неизвестно*



Долгожданную Победу Василий Караваев встретил в родном селе Тума. Сюда сразу после демобилизации он был направлен районным военкоматом работать старшим военным руководителем в среднюю школу. Здесь же преподавал рисование. Караваев по-прежнему мечтал стать художником – делал наброски, зарисовки, ходил на этюды, но «стеснялся» всерьез осуществлять задуманное, помнил оброненное с нотками укора замечание сослуживца: «Пустое это дело, Вася! – сказал ему однажды однополчанин. – Мужчин при деле осталось мало. Война-разлучница взяла жизни многих. А работа страдает, зовет к себе: истосковалась по настоящей мужской силе. Не этим сейчас заниматься надо, Василий...» [4].

Всё решил случай. Летом 1945 года на окраине Тумы проезжий москвич обратил внимание на занятого рисованием на пленэре молодого человека. Присмотрелся, задумался и неожиданно предложил: «Поезжай в Москву! Заходи с работами прямо к нам в институт. Примут учиться!». Уже через месяц Караваев прибыл в столицу. Он направился прямо к директору Московского института прикладного и декоративно-прикладного искусства, которым в то время руководил известный советский живописец А. А. Дейнека. Рассказал ему о себе, показал работы и добавил: «Хочу поступить в институт». В ответ услышал: «Для этого есть приемная комиссия. Я бы вас принял, а она – не знаю». Дальнейшие конкурсные испытания для Караваева прошли удачно, и в сентябре 1945 года он стал студентом Московского института, а комментарии А. А. Дейнеки в адрес своих учебных работ он потом не раз слышал во время отчетных просмотров. Его преподавателями в институте в разное время были Ф. В. Антонов, В. А. Васин, П. П. Соколов-Скаля, П. М. Шумихин. Обучение Караваев завершил в 1951 году, защитив на отлично дипломную работу – панно «Колхозное стадо. Полдень» и получив специальность «художник декоративного искусства (керамика, майолика)».

По широко распространенной практике советского времени выпускников высших учебных заведений ожидало распределение: молодого специалиста Василия Ивановича Караваева комиссия Комитета по делам искусств направила в качестве преподавателя рисунка, живописи и композиции в недавно открытое Нижнетагильское художественно-промышленное училище, осуществившее на тот момент только второй по счету выпуск квалифицированных кадров. Сегодня это учебное заведение, отметившее свое 75-летие, имеет в регионе определенную известность в сфере профессионального образования. Тогда же, в первой половине 1950-х годов, в период работы Кара-

ваева, здесь еще во многом шел процесс становления и формирования имиджа учреждения, в скором времени перешедший в этап его яркого расцвета [19]. Недавний выпускник в течение нескольких лет зарекомендовал себя как отличный специалист. Например, в отчете училища за 1954–1955 годы Василий Иванович был указан в числе семи лучших преподавателей: «Тов. Караваев умело организует работу учащихся и добивается лучших успехов» [11]. Несмотря на педагогические удачи, он покинул училище, приходя сюда преподавать до 1958 года только в качестве совместителя. Дело в том, что Караваев перешел на новую, важную службу...

Еще в 1954 году молодой, энергичный, полный сил и устремлений Василий Караваев задумал значительное дело, определившее в дальнейшем художественную жизнь города на много лет вперед. Используя опыт и пример других регионов, он взялся за создание в Нижнем Тагиле художественно-производственных мастерских Художественного фонда СССР. Возглавив организационный комитет, куда входили также М. П. Крамской, Ю. П. Клещевников, Е. Н. Плугина, он обратился с инициативным письмом к маршалу Г. К. Жукову, являющемуся на тот момент командующим Уральским военным округом и депутатом Верховного Совета СССР 3-го созыва. Уже на следующий год в городе открылись мастерские, надолго объединившие вокруг себя профессиональных художников, «которые заняли ключевую роль в оформлении города и уральского региона, высокопрофессионально выполняя различные заказы» [20]. С первых дней их возглавил в качестве председателя В. И. Караваев. Здесь он проработал в общей сложности, с некоторым перерывом на преподавание в вузе, более десяти лет (1955–1959, 1966–1974), в разное время занимая различные должности. В 1956 году продолжал осуществлять руководство, в следующем – стал членом правления, а в 1958–1959 – художественного совета, в 1970-е входил в состав ревизионной комиссии и возглавлял профсоюзный коллектив мастерских. Помимо общественной нагрузки много работал Караваев и над художественными заказами, создавая как монументальные росписи в интерьерах, так и станковые полотна для различных учреждений области. Вполне объяснимо, что более всего он трудился для нужд тагильских предприятий, среди которых были «Автохозяйство», «Высокогорский металлургический завод», «Востокметаллургмонтаж», «Востокшахтопроходка», «Горгаз», «Горпромторг», ГПТУ-14, 34, 36, 46, 49, 58, 59, «Дрожжевой завод», «Металлургический комбинат», «Огнеупор», «Завод пластмассовых изделий», «Нижнетагильский холодильник» и прочие. Также исполнял



заказы для учреждений – комбинатов, заводов, училищ, школ, библиотек, дворцов культуры – Верхней Салды, Ивделя, Каменск-Уральского, Качканара, Кировограда, Краснотурьинска, Красноуральска, Кушвы и других соседних городов.



*В. И. Караваев. Бензоколонка. 1969. Холст, масло.*
*Коллекция Нижнетагильского музея изобразительных искусств*

1 сентября 1959 года – еще одна важная веха в биографии Василия Ивановича Караваева, знаменующая новый, ответственный период его жизни: он был принят в Нижнетагильский государственно-педагогический институт (НТГПИ), пройдя конкурс на должность старшего преподавателя и заведующего кафедрой рисования и черчения на только что открывшийся художественно-графический факультет. Вновь на Караваева возложена значительная миссия. Первое время он усиленно занимался организацией учебного процесса: от разработки теории и методики преподавания до оснащения классов необходимым оборудованием, а также налаживанием научно-исследовательской работы коллег. «Под руководством Василия Ивановича проходил период становления художественно-графического факультета, создания его учебно-материальной базы. Он принимал активное участие в оснащении учебных аудиторий и мастерских факультета, в создании методического и натурного фонда» [15, с. 44]. В 1963 году на факультете прошла реорганизация – разделение кафедр, после чего Василий Иванович стал заведовать кафедрой изобразительного ис-

кусства. Он всегда пользовался авторитетом и уважением в коллективе, являлся членом Совета института. Коллеги его характеризовали как высокопрофессионального специалиста и умелого педагога, довольно требовательного к себе и студентам. С последними Караваев ездил на искусствоведческие практики, пленэры, выставки, обогащая их опыт и расширяя практические навыки.

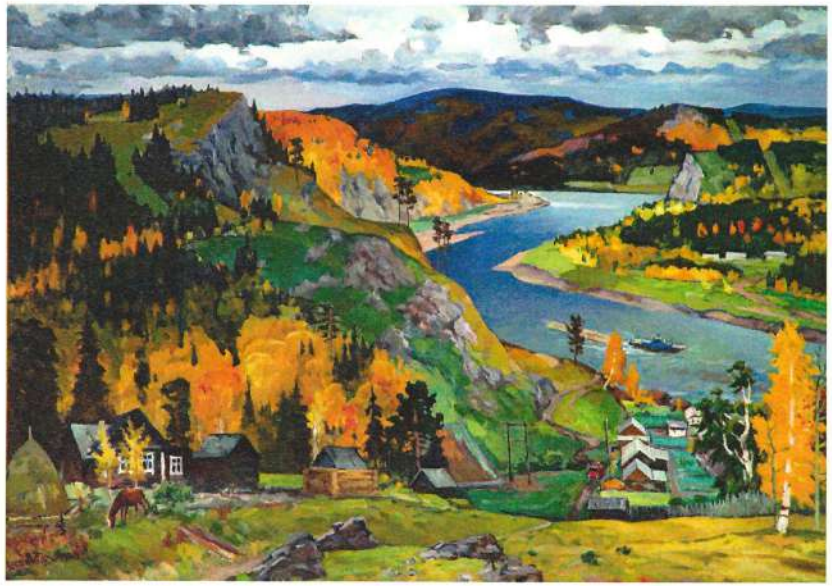
Завершив очередной учебный 1966 год, он принял нелегкое решение об уходе с факультета, но не навсегда... Через 8 лет сменились обстоятельства, и он вернулся сюда в августе 1974 года на должность старшего преподавателя. Уже в октябре Советом института вновь был избран заведующим кафедрой изобразительного искусства, проработав в этой должности до ноября 1978 года, до выхода на пенсию. В этот период Караваев продолжил некогда начатое, прилагая много усилий к дальнейшему укреплению учебно-производственной базы, совершенствованию учебно-воспитательной работы и методики вузовского преподавания. Он воспитал немало талантливых учеников, среди которых такие известные тагильские авторы как Николай Алябьев, Валерий Кузнецов, Валерий Марченко, Виктор Могилевич, Евгений Седухин, Геннадий Шадрин, Сергей Щипунов и другие.

За большую работу по обучению и воспитанию молодежи, подготовку кадров для системы народного образования Василий Иванович был награжден знаком «Отличник народного просвещения РСФСР» (1976), а за долгий добросовестный труд – медалью «Ветеран труда» (1978). После ухода на заслуженный отдых еще дважды (в 1979 и 1980 году), сроком на один летний месяц Караваев возвращался на «родную» кафедру в качестве ассистента. Будучи свободным от каждодневной трудовой занятости Василий Иванович не оставлял общественной работы в местном отделении Союза художников, в последние годы жизни являясь председателем секции «Живопись» и счетной комиссии. «Его мнения, оценок ждали на всех выставкомах и заседаниях советов, потому что считались с ними, дорожили словом мастера» [7]. Членом городского отделения Союза художников Караваев стал еще в 1964 году, являясь до этого на протяжении десяти лет кандидатом. Рекомендации для его зачисления в Союз давали коллеги-художники: А. Ф. Бурак, В. А. Игошев, Е. Н. Плугина. Известный свердловский живописец, признанный мастер уральского пейзажа Алексей Александрович Заусаев так характеризовал своего коллегу: «Караваева я знаю давно, еще со студенческих лет, как честного человека, хорошего товарища и многообещающего художника... Серьезный человек, много работает над собой, способный в дальнейшем создать хорошие картины» [12].



Преподавание в училище и институте, а также работу в мастерских Художественного фонда Василий Иванович Караваев всегда тесно совмещал с насыщенной творческой деятельностью, создавая многочисленные полотна (более 200) в русле традиционной советской реалистической живописи. «Его творчество, пожалуй, целиком принадлежит своему времени. Школа войны, система обучения и личные приверженности обусловили верность художника натурно-воспроизводящему методу мышления» [17, с. 8]. Произведения автора широко разошлись по региону, став частью музейных и частных собраний в Екатеринбурге, Ирбите, Качканаре, Нижнем Тагиле и других городах.

Ведущим жанром для автора стал пейзаж. В картинах он «воспевал» так полюбившуюся ему красоту природы Урала, то скромную и дрожащую, то звонкую и мощную, как, например, в работах «Сирень цветет» (1982) и «Чусовая» (1981). В этих полотнах узнаются природные виды окрестностей Нижнего Тагила: Евстюниха, Висимо-Уткинск, Серебрянка и другие.



*В. И. Караваев. Чусовая. 1981. Холст, масло.*
*Коллекция Нижнетагильского музея изобразительных искусств*

Значительное внимание Караваев уделял индустриальной картине. В героико-романтических композициях, например, таких как «Домны

Тагила» (1964) и «Бензоколонка» (1969), автор раскрывал своеобразное величие трудовых будней уральцев, работающих на стройках, заводах, карьерах.

Караваев «не сочинял», «не надумывал» подобные сцены, он часто бывал на предприятиях, в цехах, лично знакомясь с ритмом и условиями труда простых рабочих. Так, в 1957 году автор побывал на ударной комсомольско-молодежной стройке крупносортного стана на Нижнетагильском металлургическом комбинате, после чего родилась картина «Строители стана "650"». Работа участвовала на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию ВЛКСМ, проходившей в Москве в 1958 году.



*В. И. Караваев. Домны Тагила. 1964. Холст, масло.*
*Коллекция Нижнетагильского музея изобразительных искусств*

Известны также и сюжетные картины автора, где через частные сцены раскрыты «эпизоды» жизни советских людей, характерные для всей страны в целом. Ярким примером служат полотна «Студентки» (1960-е) и «Лесорубы. Обед» (1966). Большое внимание автор уделял созданию портретов, в которых воссоздавал типичные образы людей новой эпохи. Это такие работы, как «Стрелочница» (1964), «Горный мастер» (1968), «Учительница» (1968) и другие.



Уже зрелым, сложившимся мастером, имеющим значительный художественный опыт, Караваев подошел к созданию картин на военную тему. В 1970-е годы появились два полотна – «Снайперы на привале» и «Затишье», – во многом перекликающиеся друг с другом по решению, настроению, заложенному идейному смыслу и содержанию.

Фоном в них выступают грозные военные орудия и тревожно-реющий клубами дым от разрывов снарядов, а мирные, тихие трехфигурные сцены первого плана «говорят» о главном, о важном – о сохранении Человека в Человеке, волею судеб попавшего в нечеловеческие условия...

Известно, что осенью 1976 года Караваев оформлял в институте творческий отпуск для поездки в Москву – в Центральном музее Советской Армии он собирал материал к новой батальной картине. Думается, что именно так в 1980 году родилась картина «Артиллеристы», судьба которой сегодня неизвестна. Более к теме войны в своем творчестве художник не обращался.

Выставочная деятельность Василия Ивановича Караваева началась в самом начале творческого пути, а именно с 1952 года. С этого момента и вплоть до конца жизни он – бессменный участник городских, областных, зональных выставок. Одной из последних для автора стала VII зональная «Урал социалистический» (1989–1990). Не раз доводилось быть Караваеву устроителем и в этой сфере деятельности. В частности, в 1977 году он стал инициатором выставки дипломных работ студентов ХГФ НТГПИ, а в 1984 – посвященной 30-летию открытия в Нижнем Тагиле художественно-промышленных мастерских, с которыми был тесно связан, как никто другой. Также у автора прошли две персональные экспозиции, приуроченные к его 50 и 60-летним юбилеям и состоявшиеся в 1973 и 1983 годах соответственно. Вторая – была ретроспективной, вызвала живой интерес у публики, имела положительные отклики в печати и, что немаловажно, сопровождалась научным каталогом с репродукциями картин автора. Тогда впервые на суд общественности Караваев представил свое графическое искусство – несколько десятков мастерских акварелей, носящих этюдный характер и, зачастую, являющихся подступами к законченным произведениям, написанным маслом на холстах. Обе экспозиции развернулись в одном из главных выставочных залов Нижнетагильского музея изобразительных искусств, который на сегодняшний момент хранит 9 картин автора, созданных в период 1960–1980-х годов и отражающих ведущие темы его творческой биографии – пейзажные и сюжетно-тематические картины.

Василий Иванович Караваев – значимая фигура в истории Нижнего Тагила второй половины XX века. Он внес значительный вклад в формирование и развитие художественного образования и культуры в городе, в течение почти 40 лет инициируя, созидая, развивая, и не на миг не останавливаясь на достигнутом. Сегодня, спустя годы, тагильчане принимают как некую безусловную данность то, что осуществил этот человек, конечно, достойный доброй памяти! Навсегда с нами и творческое наследие автора, искреннее и честно вдохновленного реалиями жизни, встреченными людьми и первозданными природными видами.

Список литературы и использованных источников


1. Архив НТГСПИ. Оп. 2б. Ед. х. 278.
2. Василий Караваев. Живопись: альбом. – Свердловск: Свердловская организация Союза художников РСФСР, 1985.
3. Воронежский фронт. Воронеж: Центр.-Чернозем. – Кн. изд-во, 2005.
4. Золотухин, Ю. Штрихи к портрету // Тагильский рабочий. – Нижнетагильск, 1974, 6 апреля.
5. Караваев Василий Иванович. Живопись. Графика. Каталог персональной выставки. – Свердловск, 1983.
6. Куликова, М. Кисть ветерана // Уральский рабочий. – Свердловск, 1983, 17 июля.
7. Куликова, М. Новая встреча с мастером // Тагильский рабочий. – Нижнетагильск, 1993, 18 марта.
8. Куликова, М. Поэзия будней // Тагильский рабочий. – Нижнетагильск, 1983, 16 апреля.
9. Маршал победы Георгий Константинович Жуков на Урале (1948-1953 гг.) / авт.- сост. И. И. Середкина; под ред. О. В. Середкиной. – Алапаевск: Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, 2015.
10. Мы помним... Художники, искусствоведы – участники Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.: энциклопедия. – Москва: Юный художник, 2000.
11. Нижнетагильский городской исторический архив. Ф.471. Оп.1. Ед. х. 5.
12. Личное дело Караваева В. И. Нижнетагильский городской исторический архив. Ф.582. Оп. 2. Д. 1.
13. Нижнетагильский городской исторический архив. Нижнетагильские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РФ. Ф. 514. Оп. 1, Ед.х. 68.





14. Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943: энциклопедия / под ред. М. М. Загорулько; 5-е изд., испр. и доп. – Волгоград: Издатель, 2012. – С. 127.
15. ХГФ: история и современность: сборник материалов к 50-летнему юбилею художественно-графического факультета НТГСПА / отв. ред. Л. П. Филатова. – Нижний Тагил, НТГСПА, 2009.
16. Художники-фронтовики. 50-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / НТМИИ. – Нижний Тагил, 1995.
17. Художники-фронтовики Екатеринбурга и Нижнего Тагила / авт.-сост. Ярков С. П. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 2005.
18. https://bloknot-voronezh.ru/news/kakuyu-rol-v-velikoy-pobede-sygral-voronezhskiy-fr
19. http://old.uupi.org/sample-page/istoriya/
20. http://shr-nt.ru/node/97