ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST

ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



№ 1 (22)
МАРТ | 2025

ТЕМА НОМЕРА
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

ISSN online 2713-2714
ISSN print 2713-2722
ISSN 2713-2722
9 772713 272005 >

СОДЕРЖАНИЕ

8 HEAVENLY PATRONS OF THE IMPERIAL HOUSE OF ROMANOV: THE HISTORY OF THE COUNTRY IN THE FACES OF SAINTS
Yury A. Kreydun
Marina V. Moskalyuk

НЕБЕСНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА РОМАНОВЫХ: ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ЛИКАХ ИКОНЫ
Ю. А. Крейдун
М. В. Москалюк

18 ON THE UNIQUE COLLECTION OF WORKS BY SHIKOTAN ARTISTS
Irina N. Miklushevskaya

ОБ УНИКАЛЬНОМ СОБРАНИИ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-ШИКОТАНЦЕВ
И. Н. Миклушевская

26 MEMORIAL WORKSHOP OF VIKTOR ALEXEEVICH EROFEEV
Angelina B. Medvedeva
Natalya S. Popova

МЕМОРИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ВИКТОРА АЛЕКСЕЕВИЧА ЕРОФЕЕВА
А. Б. Медведева
Н. С. Попова

36 "ITALIAN" PAINTING IN D.P. SHORIN'S (1817–1907) COLLECTION IN NIZHNY TAGIL. AN ATTEMPT TO RECONSTRUCT THE LOST COLLECTION
Denis V. Ilichev

«ИТАЛЬЯНСКАЯ» ЖИВОПИСЬ В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ СОБРАНИИ Д.П. ШОРИНА (1817–1907). ПОПЫТКА РЕКОНСТРУКЦИИ УТРАЧЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ
Д. В. Ильичев

48 ON THE HISTORY OF THE FORMATION AND EXISTENCE OF PAVEL BASMANOV'S MONOGRAPHIC COLLECTION IN THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS
Maria Yu. Komarova

ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И БЫТОВАНИЯ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПАВЛА БАСМАНОВА В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
М. Ю. Комарова

CONTENT

54 JADE CARVING COLLECTION OF THE INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN ART OF LIAONING UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
Zhou Xiao

КОЛЛЕКЦИЯ НЕФРИТОВОЙ РЕЗЬБЫ ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА ДИЗАЙНА ЛЯОНИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ
Чжоу Сяо

64 SILVER WINGS OF YOUNG JEWELERS
Zinaida I. Ivanova-Unarova

СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЬЯ МОЛОДЫХ ЮВЕЛИРОВ
З. И. Иванова-Унарова

72 FREEDOM, POWER AND COLLECTIVE CONSCIOUSNESS IN THE WORKS OF V.I. SURIKOV: ARTISTIC AND SOCIOLOGICAL ANALYSIS
Liu Tianquan

СВОБОДА, ВЛАСТЬ И КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЗНАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. СУРИКОВА: ХУДОЖЕСТВЕННО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
Лю Тяньцюань

84 INTERPRETATION OF STALINIST CLASSICISM IN THE PALACES OF CULTURE OF NORTHERN CHINA
Bu Yujing

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТАЛИНСКОГО КЛАССИЦИЗМА ВО ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОГО КИТАЯ
Бу Юйцзин

92 ON THE ISSUE OF THE PERFORMANCE ART APPEARENCE. THE INFLUENCE OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE
Ekaterina M. Tolstikhina

К ВОПРОСУ О ПОЯВЛЕНИИ ПЕРФОРМАНСА. ВЛИЯНИЕ РУССКОГО АВАНГАРДА
Е. М. Толстихина

98 THE CLASSIFICATION OF PUBLIC ART
Pavel E. Shugurov

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОРОДСКОГО ИСКУССТВА
П. Е. Шугуров

EDN: FMNYCR
УДК 7.07

ON THE HISTORY OF THE FORMATION AND EXISTENCE OF PAVEL BASMANOV'S MONOGRAPHIC COLLECTION IN THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS

Maria Yu. Komarova
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts
Nizhny Tagil, Russian Federation

Abstract: *The article provides an excursion into the history of the acquisition of the works by the Leningrad artist of the 20th century Pavel Basmanov by the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts. At the moment, the museum has a mono-collection of 17 works by the author, created in the 1930s and 1950s, which reflects the originality of the master's creative manner. The main events and the names of the participants are provided.*

Keywords: *P. Basmanov; P. Golubyatnikov; watercolor; exhibition; collection; monotype; Nizhny Tagil; the Great Patriotic War.*

Citation: *Komarova, M.Yu. (2025). ON THE HISTORY OF THE FORMATION AND EXISTENCE OF PAVEL BASMANOV'S MONOGRAPHIC COLLECTION IN THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS. Izobrazitel`noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal`nego Vostoka. Fine art of the Urals, Siberia and the Far East. T. 1, № 1 (22), pp. 48-53.*

ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И БЫТОВАНИЯ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПАВЛА БАСМАНОВА В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

М.Ю. Комарова
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Нижний Тагил, Российская Федерация

Статья является экскурсом в историю комплектования в Нижнетагильском музее изобразительных искусств коллекции произведений известного ленинградского художника Павла Басманова (1906–1993). Сложившаяся в музее моноколлекция из 17 работ, созданных в 1930–1950-е годы, отражает все своеобразие творческой манеры мастера. Фиксируются основополагающие события и имена участников.

Ключевые слова: *Павел Басманов; П. Голубятников; акварель; выставка; коллекция; монотипия; Нижний Тагил; Великая Отечественная война.*

Коллекция произведений графики Нижнетагильского музея изобразительных искусств (открыт 30 сентября 1944 года) насчитывает более 5500 единиц хранения, что по численности составляет более половины общего собрания. Долгое время новые поступления в фонды музея носили преимущественно случайный характер, но примерно с 1980-х годов они приобрели целевой и системный характер. К 1990-м годам выработалась действующая в настоящее время принципиальная позиция тагильских музейщиков в этой области — формирование монографических коллекций художников. Благодаря этому в течение трех последних десятилетий собрание пополнилось произведениями значимых российских авторов первой половины XX века (П. И. Басманова, Б. М. Басова, Э. М. Белютина, Ю. А. Васнецова, В. А. Волкова, П. К. Голубятникова, К. К. Зефирова, А. И. Кравченко, Ф. Л. Мулляра, И. П. Рубана, Н. М. Чернышева, М. Ф. Шемякина), выделившимися в самостоятельные моноколлекции.

Во всех случаях члены фондово-закупочной комиссии музея активно взаимодействовали с самими художниками или их наследниками, принимая в дар или изыскивая возможности для приобретения уникальных предметов. Со многими деловое сотрудничество перерастало в многолетнее профессиональное общение. Безусловно, каждый из этих эпизодов музейной жизни индивидуален, по-особому важен и заслуживает пристального внимания. Некоторые контакты случайным образом выводили на новые непредвиденные знакомства, давая начало весомым фондовым пополнениям. Подобная ситуация случилась более 20 лет назад, когда одна авторская коллекция неожиданно вызвала формирование другой.

В 1997 году творческий коллектив Нижнетагильского музея изобразительных искусств начал реализовывать многолетний масштабный выставочный проект «Возвращенное имя», посвященный ленинградскому художнику Павлу Константиновичу Голубятникову (14(19) октября 1891-12 февраля 1942), любимому ученику, последователю и другу Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, незаурядному живописцу, талантливому педагогу и исследователю. Жизнь художника трагически оборвалась в родном городе в дни блокады, а сохраненное творческое наследие вместе с документальным архивом волею судеб оказалось в Нижнем Тагиле, где получило второе рождение.

Эта уникальная история спасения, формирования, исследования и популяризации силами нескольких поколений тагильских искусствоведов и реставраторов коллекции произведений Павла Голубятникова стала важной вехой в жизни Нижнетагильского музея искусств, во многом послужив развитию отношений и налаживанию связей коллектива с коллегами, художниками, их наследниками из центральных регионов.

Так, в 2003 году пятая выставка проекта «Возвращенное имя» проходила в Государственном музее «Царскосельская коллекция» (Пушкин, Санкт-Петербург), где научным сотрудником работала Марианна Басманова (род. 20 июля 1938), дочь художника Павла Ивановича Басманова (6 (16) января 1906-5 сентября 1993). После смерти отца она оказалась единственным хранителем его наследия. Марианна Павловна, как и ее родители (мать Наталия Георгиевна — книжный график), посвятила свою жизнь искусству. Она была одной из первых учениц художника и педагога Владимира Стерлигова, который в свою очередь являлся учеником Казимира Малевича. В дальнейшем М. П. Басманова занималась иллюстрированием книг для детей, а также принимала участие в оформлении детских



П.И. Басманов. В гости. 1936. Бумага, акварель. 20,3×25,8
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov. A visit. 1936. Watercolors on paper. 20.3×25.8
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

журналов «Мурзилка» и «Костер». Со второй половины 1990-х годов и в начале 2000-х, работая искусствоведом в музее «Царскосельская коллекция», провела и организовала из произведений, хранящихся в архиве семьи, несколько выставок памяти своего отца Павла Басманова, которые прошли в Государственном Русском музее, центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-

Петербурге, Государственной Третьяковской галерее. Имя Марианны Басмановой широко известно и в литературных кругах — долгие годы она являлась музой для одного из самых ярких поэтов XX века И. А. Бродского.

Очень вдумчиво, избирательно и дозированно Марианна Басманова распределяла произведения отца по художественным коллекциям. С ней и суждено было встретиться искусствоведам Нижнетагильского музея изобразительных искусств — «помог» Павел Голубятников. Марианна Басманова, впечатлившись колоссальной работоспособностью, высоким профессионализмом и искренней влюбленностью коллег в свое дело, стала рассматривать возможность бытования наследия отца в Нижнем Тагиле. Так началось многолетнее сотрудничество по формированию в музее изобразительных искусств авторской коллекции Павла Басманова, которое курировала директор учреждения Марина Владимировна Агеева.

Точкой отсчета стала предоставленная Марианной Басмановой выставка из 74 акварелей и рисунков отца, которая открылась в 2009 году в залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств, — настоящий подарок к 65-летнему юбилею учреждения. К этому времени дочь определила круг работ, которые должны были пополнить нижнетагильское собрание. Передача произведений случилась не сразу и не одномоментно: процесс формирования коллекции Павла Басманова шел в течение пяти лет.

Первой поступившей в собрание работой стала акварель «В гости» (1936), которая была приобретена в 2010 году на собственные, заработанные от продажи входных билетов средства. Через год таким же образом в коллекцию попало произведение «С сенокоса» (1932). В 2012 году была осуществлена закупка сразу двух работ — «Цыганка» (первая половина XX века) и «Отдых в степи» (1930-е).

В 2013 году М. В. Агеева, изыскивая возможности и средства на приобретение произведений П. И. Басманова, оформила заявку в Министерство культуры Российской Федерации, которое в рамках федеральной целевой программы «Культура России» поддержало и профинансировало сделку. После этого в собрание поступило сразу восемь предметов ленинградского художника, созданных им в разные годы: «Гуляние» и «Утро» (обе 1932), «Колхозницы» (1935), «Прогулка в степи» (1940), «За водой» (1942), «Портрет жены» (1951), «Подруги» (1952), «Девушка» (1959).





Другие пять работ — «Сибирь» (конец 1930-х), «Идущие» (начало 1940-х), «Женщина с ребенком» (1953), «На даче» (1950-е), «Две девушки» (конец 1950-х) — вошли в состав коллекции в 2015 году в качестве бесценного дара Марианны Басмановой.

Сегодня музей хранит семнадцать произведений Павла Басманова, которые входят в раздел графического искусства первой половины XX века, являясь его важной составляющей, поскольку остро характеризуют контекст целой эпохи, наполненной колоссальными преобразованиями.

Работы отражают и основные темы мастера, по сути представляя два периода его творчества — 1930-х и 1950-х годов, когда полупрозрачными красками, мягкими и точными движениями кисти на хрупкой бумаге он создавал свою вселенную. Эти работы оказывают необыкновенное воздействие на души человеческие, потому как в них

П.И. Басманов.
С сенокоса. 1932.
Бумага, акварель.
17,6×26,0
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov.
Coming back after haymaking. 1932.
Watercolors on paper.
17.6×26.0
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

П.И. Басманов.
Гуляние. 1932.
Бумага, акварель.
21,5×29,0
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov.
Festival. 1932.
Watercolors on paper.
21.5×29.0
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

живет особый мир — высокодуховный, исконный, надбытийный, лишенный житейских подробностей и повседневной суеты.

Трудно не согласиться со словами Н. Козыревой, автора вступительной статьи для каталога выставки художника в Государственном Русском музее (1996): «Расставленные в условном пространстве безмолвные фигуры подчинены законам ритмической гармонии, которая является источником эмоционального воздействия. Повторяясь во многих листах с незначительными изменениями, бессюжетное действо постепенно завораживает как однообразная мелодия и наполняется ассоциативным смыслом» [2, с. 7].

Художник работал акварелью, тушью, сепией или карандашом на небольших листах, вмещая в их камерные размеры масштабные по звучанию композиции. Об этом писал искусствовед Е. Левитин: «Высокий строй, высокий жанр, явственно ощущаемый зрителем и отзывающийся в нем торжественной молчаливостью, говорит ему, что это не картины быта, а образы явления. В этом тайна монументальности этих маленьких работ» [6, с. 48].

В ранних акварелях 1930-х годов, где нет второстепенного и случайного, среди необозримых равнинных просторов под бескрайним чистым небом в торжественной неподвижной застылости пред зрителем предстоят в рост обезличенные, удлиненные, бесплотные фигуры людей, готовые вот-вот раствориться, уйти в небытие. Художник остановил навсегда еще недавнее, но уже невозвратно ушедшее прошлое родной страны с ее родовыми усадьбами, вольным крестьянством, семейными ценностями, где будни человека неспешны, соподчинены ритму природы и пребывают в естественной гармонии с ней.

Эта тема была близка и понятна Басманову. Он родился в многодетной семье зажиточных крестьян на Алтае, безусловно восприняв особый жизненный уклад родной деревни, навсегда пронеся в творчестве любовь к ее жителям, их каждодневным заботам и, конечно, природным видам отчего края. Из воспоминаний детства выросло искусство Басманова, и совсем не случайно в его произведениях раннего периода будничные сцены труда или отдыха селян разворачиваются среди раздольных алтайских просторов. Философию своего метода художник ясно определил в собственных емких изречениях: «Горизонталь мне дала степь, вертикаль — фигура в степи, диагонали — склоны холмов» [1, с. 73]; «У меня человек нужен для соединения земли с небом» [3, с. 64].

Работы послевоенного периода сохраняют ранее выработанную философию автора, но получают новое пластическое решение. Часто произведения 1950-х годов — это фрагментарно кадрированные монохромные или словно погасшие цветом оплечные, погрудные или поясные портреты молодых женщин. В них одиночные или парные образы одновременно конкретны и условны, психологичны и обобщенны, эмоциональны и сдержанны. Акварели, сепии или монотипии этого времени внешне во многом близки старинным фотоснимкам и живо фиксируют приглянувшиеся художнику типажи, каждый из которых с индивидуальным настроением-характером. Их лица или полуфигуры почти всегда фронтальны, укрупнены, выдвинуты на передний план, лишены детальной проработки и созданы несколькими касаниями кисти. Басманов изображает своих героинь вне помещений в естественной среде, будь то стена бревенчатого дома, цветущий палисадник или огородный косогор, иногда же фон предельно условен и намечен лишь тоном. «Весь смысл рисунков — в отношении этих фигур друг к другу и ко всему листу бумаги», по словам Е. Муриной [7, с. 51]. В этих «немногословных» композициях, исполненных легко и непринужденно, в манере, близкой к примитивной, безошибочно угадывается авторство Павла Басманова, который, как писала Н. Козырева, «продолжал творить свой мир таким, каким он его видел» [2, с. 8].

Удивительно, но эти идеальные, вневременные образы художник создавал «для себя», не выпуская их далеко за пределы мастерской, показывая лишь близким, дорогим людям. Автор намеренно избегал публичности, выставок, представлений своего искусства, оттого и оказался неизвестным широкой публике. Искусствовед Е. Мурина, чьи труды ценил сам П. Басманов, тонко подмечает данный факт: «Художник делал все, чтобы его многочисленные творения оставались "неведомыми шедеврами", как можно дольше хранящимися в тиши мастерской. На удивление неохотно расставался со своими работами, […] словно оберегая […] хрупкий мир своих лирических образов» [1, с. 7-8]. Однако это никак не повлияло на высокие оценки его деятельности специалистами, и имя художника вошло в исторический контекст искусства XX века.

Павел Басманов увлекался рисованием с детства. По своему горячему желанию он поступил учиться в Алтайские губернские художественно-технические мастерские в Барнауле. В 1922 году переехал в Петроград, где стал студентом государ-

ственного художественно-промышленного техникума, окончив его в 1927 году. Работать начал в области книжного иллюстрирования, но вскоре обратился к акварельной живописи, раскрыв свой художественный талант именно в этой области.

Судьба его, как и многих других неофициальных художников первой половины XX века, не была гладкой и безмятежной: в начале творческого пути ему пришлось пройти через обвинения, аресты, следствия. Затем была Великая Отечественная война, на которую Басманов ушел добровольцем: тяжело пережил блокаду Ленинграда, служил в разведке, затем работал шифровальщиком и вместе с освободительными войсками Советской Армии дошел до Берлина. Награжден орденом Красной Звезды.

После возвращения к семье в Ленинград снова занялся любимым делом — творчеством, работал художником-консультантом на фабрике «Светоч», параллельно долгие годы работал в Ленинградском отделении союза художников, став признанным мастером экспозиции.

Еще до войны, 21 февраля 1940 года, состоялся творческий отчет — дебютный общественный просмотр работ. Тогда критиком В. Н. Петровым была высказана мысль о самобытности молодого автора: «Общее впечатление от просмотра всех его работ говорит прежде всего о постоянстве его темы. Всегда природа, простая русская природа с ясно выраженным национальным характером, можно сказать точнее — русская деревня […] Художник нашел свою тему […] Сильная сторона Басманова выразилась в […] глубоко самостоятельной системе решения темы […] пред нами явление глубоко творческое и глубоко своеобразное» [1, с. 49-50].

Первая персональная (единственная прижизненная) выставка мастера, к которой он основательно и трепетно готовился, состоялась только в 1983 году в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Она имела успех, впечатлила публику «настоящим» творчеством, а о самом художнике широко «заговорили».

В художественной манере этого самобытного автора оказались одновременно сопряжены и древнерусские традиции иконного письма, и духовные веяния отечественного искусства рубежа XIX-XX веков, и супрематические искания Казимира Малевича. «Все это сплавилось в нерасторжимую цельность его пластически-образной системы», — обобщала Е. Мурина в своих исследованиях по поводу творчества П. Басманова [1, с. 9].



П.И. Басманов. Прогулка в степи. 1940. Бумага, акварель. 20,3×28,7
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov. Walking in the steppe. 1940. Watercolors on paper. 20.3×28.7
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

Свой индивидуальный узнаваемый стиль художник сформировал уже к 1930-м годам, будучи еще молодым, начинающим автором, и сохранил ему верность, несмотря на все жизненные перипетии. Начав работать как иллюстратор, Басманов стал постепенно понимать, что рамки книги тесны для его творческой натуры, и он, по собственному выражению, «набрался смелости и начал заниматься живописью […] развивать в себе чувство и открывать в себе художника через краски» [1, с. 48].

Совсем скоро появились циклы акварельных работ «Старая Сибирь» (1931-1934) и «Прогулка» (1931-1937), где «мазки Басманова очень точны, один к другому, поэтому живопись ощущается необыкновенная. Воздух движется» [4, с. 77]. «Он работал, подчиняясь этому нежному и гибкому материалу, но применяя его как послушный способ строительства своего "малого" крестьянского космоса, где человек, земля и небо нерасторжимо связаны взаимопроникающими цветовыми переходами» [7, с. 123]. Работы по праву считаются лучшими в творчестве мастера и знаковыми для отечественного искусства.

Сегодня часть листов этих небезызвестных серий Павла Басманова хранится в художественных музейных собраниях Москвы, Санкт-Петербурга, Алтайского края, Барнаула, Саратова, Томска, Тулы, Тюмени, Ярославля и Нижнего Тагила.

В залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств с участием работ автора проходили следующие масштабные выставочные проекты, приуроченные к различным юбилейным и торжественным датам:

- в 2011 году — «Время собирать… Графика, скульптура, ДПИ 1910-1930-х из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств» (к 55-летию директора М. В. Агеевой),
- в 2015 — «70 из 700. Оригинальная графика XVIII — первой половины XX в. из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств» (к презентации каталога),
- в 2019 — «Метафора творчества… Голос художника» (к 75-летию музея),
- в 2024 — «Истории новых поступлений. 2014-2024 гг.».

Кроме того, в 2014 году был опубликован первый том «Оригинальная графика XVIII — первой половины XX века» из серии каталогов «Графика XVII — начала XXI века», посвященный 70-летию музея, куда вошли сведения о произведениях мастера; в 2024 году вышло юбилейное издание к 80-летию музея, где в число особо значимых фондовых вещей включена акварель художника «Прогулка в степи». Думается, что и далее монографическая коллекция Павла Басманова, бережно хранящаяся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, будет пополняться, а славное имя художника продолжит жить в веках как истинный пример «искусства камерного, но обладающего необходимой духовной силой и нравственной чистотой» [5, с. 325].

Литература

1. Павел Иванович Басманов. Акварель, рисунок: каталог выставки. — Санкт-Петербург, 2000. — 85 с.: ил.
2. Павел Иванович Басманов. 1906-1993: каталог выставки / ГРМ. — Санкт-Петербург, 1996. — 40 с.: ил.
3. Даниэль, С. М. Прогулки с Басмановым // Новый мир искусства. — 2000. — № 5. — С. 64.
4. Дьяконов, В. Н. Окно в Алтай // Новый мир искусства. — 2002. — № 6. — С. 77.
5. Козырева, Н. Павел Иванович Басманов // В круге Малевича: Соратники, ученики, последователи в России 1920-1950-х. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 324-329.
6. Левитин, Е. Павел Басманов // Советская графика. 78. — Москва: Советский художник, 1980. — С. 46-52.
7. Мурина, Е. Басмановская Россия // Русская Галерея. — 2000. — № 1/2. — С. 120-124.



П.И. Басманов. Подруги. 1952. Бумага, сепия. 16,0×20,8
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov. Friends. 1952. Sepia on paper. 16.0×20.8
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts



П.И. Басманов. Девушка. 1959. Бумага, сепия. 14,6×20,6
Коллекция НТМИИ

P. I. Basmanov. A girl. 1959. Sepia on paper. 14.6×20.6
The collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

References

1. Bryusova, V. G. Materialy k istorii ikonopisnogo dela 1. Pavel Ivanovich Basmanov. Akvarel', risunok: katalog [Pavel Ivanovich Basmanov. Watercolor, drawings: a catalogue]. Saint Petersburg, 2000, 85 p.
2. Pavel Ivanovich Basmanov. 1906-1993: k. Katalog vystavki [Pavel Ivanovich Basmanov. 1906-1993: an exhibition catalogue]. The State Russian Museum. Saint Petersburg, 1996, 40 p.
3. Daniel, S. M. Progulki s Basmanovym [Walks with Basmanov]. Novyj mir iskusstva [The New Art World], 2000, no. 5, p. 64.
4. Dyakonov, V. N. Okno v Altaj [A window to Altai]. Novyj mir iskusstva [The New Art World], 2002, no. 6, pp. 77.
5. Kozyreva, N. Pavel Ivanovich Basmanov. V kruge Malevicha: Soratniki, ucheniki, posledovateli v Rossii, 1920–-1950-h [Pavel Ivanovich Basmanov. In Malevich's circle: associates, students, followers in Russia, 1920-1950s]. Saint Petersburg, 2000, pp. 324-329.
6. Levitin, E. Pavel Basmanov. Sovetskaya grafika [The Soviet Graphics]. 78. Moscow, Sovetskij hudozhnik, 1980, pp. 46-52.
7. Murina, E. Basmanovskaya Rossiya [Basmanov's Russia]. Russkaya Galereya [Russian Gallery], 2000, no. 1/2, pp. 120-124.

Об авторе

Комарова Мария Юрьевна – хранитель коллекции «Графика», Нижнетагильский музей изобразительных искусств
E-mail: artmnt-hranenie@yandex.ru

Komarova Maria Yur'evna

Curator of the graphic collection, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts