культура урала
№ 10 (126) Декабрь 2024 г.



ВЕЧНАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА — В ПОДАРОК

«Снежная королева» — зимняя сказка, хотя в ней цветет розовый куст… Она — как блистающее множеством граней хрустальное украшение, хотя крохотный ледяной хрусталик в ней — воплощение беды… Она романтична и нежна, хотя в ней есть шайка разбойников… Она — про любовь. Про ту любовь живого к живому, что растопит любые льды и победит. Подарок от Андерсена — представление «Снежная королева» — сделал детям к Новому году Камерный театр Музея писателей Урала.

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (126)
Декабрь 2024 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
16 декабря 2024 года
Выход в свет
25 декабря 2024 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Год семьи | Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Вне амплуа. В ролях… родителей

7 **Новогодняя дата**
Сергей ГАМОВ
Святочная история

10 **Сцена | Юбилей**
Потому что — Живой!

12 **Театр | Лаборатория**
Светлана ДАВЫДОВА
Островский под марш Штрауса

14 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Счастье у разбитого корыта

16 **Театр | Поколение next**
Елена СОЛОВЬЁВА
Отличные отметки «Нулевого километра»

20 **Театр | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Молодежь, ваш выход!

23 **Лица | Дата**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Очарованная странница

26 **Новогоднее**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«А давайте!», или Летящие мгновения

29 **Память | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Как закалялись «Сталевары»

32 **Сцена | Премьеры возрастом в полвека**
Вера ВОЛЬХИНА
И таежный Чулимск, и небоскребы Нью-Йорка

36 **Эксклюзив | Лица**
Сергей ГАМОВ
Они не уходят от нас!

42 **У экрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
КиноПроба-2024: со вкусом, пользой и на вырост

45 **Музыка | Фестиваль**
Элина ХАЛИЛОВА
Когда в дуэте два фортепиано…

48 **Музыка | Память**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Имя — в партитуре эпохи

52 **Поколение next | Праздник**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Сердце навсегда с тобой!»

56 **Область культуры | Итоги года**
Екатерина АНИСИМОВА
Ирбитская «ярмарка» всех искусств

59 **Любительское искусство | Премьера**
Ольга ВЕРТЛЮГОВА, Мария ИВАШКОВА
«Этот остров послан мне Богом»

62 **Область культуры | Дата**
Оксана ИСУПОВА
Пусть наши стены не слышат тишины!

65 **Область культуры**
Мария ДЕМИНА
«Рябиновые фенечки» Ключей

66 **Библиотеки | Конкурс**
Евгений Иванов
Заседание «ВЫСТАВ.кома»

70 **Музеи | Выставка**
Мария КОМАРОВА, Ольга ЛЕБЕДЕВА
Скажите, как попасть в… коллекцию?

74 **25 лет конкурсу имени Денисова-Уральского | Память**
Андрей ДУНЯШИН
Там, в краю далеком…

76 **Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Фамильный путь от Малого Истока

79 **Лица | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Дело в… розах

Мария КОМАРОВА, Ольга ЛЕБЕДЕВА. *Фото предоставлены НТМИИ*



Фрагмент экспозиции

Скажите, как попасть в... коллекцию?

Основные миссии любого музея — выявление, собирание, изучение, хранение и представление музейных предметов и коллекций. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, который в нынешнем году празднует 80-летие со дня основания, не исключение. Сегодня здесь хранится более 11 000 произведений отечественного и западноевропейского искусства XVI-XXI веков, среди которых немало уникальных и интереснейших памятников культуры. Ежегодно не менее 500 предметов экспонируется на выставках, проходящих не только в Нижнем Тагиле, но и далеко за его пределами, что говорит об уникальности и востребованности музейного собрания.

Как же вещи становятся «музейными»? Как они попадают в коллекцию? В НТМИИ сформирована стратегия, по которой и происходит комплектование фондов. Она определяется видами искусства, временными, авторскими, а также региональными характеристиками предметов. Главное при этом, чтобы произведение имело безусловную культурную и художественную ценность. Это направление курирует и осуществляет фондово-закупочная комиссия — коллегиальный совещательный орган, отвечающий и за формирование музейного собрания.

Существуют три основных пути поступления произведений в коллекцию — дар, закупка и передача министерством культуры России. На каждом из этих путей — колоссальный труд музейщиков: это выходы в мастерские, искусствоведческие исследования и экспертиза, многочисленные переговоры, личные встречи с авторами или наследниками. Часто такие, поначалу деловые, отношения перерастают в пло-



Фрагмент экспозиции

дотворное дружеское сотрудничество, продолжающееся годы, а порой и десятилетия. Именно об этой важной странице жизни учреждения красочно рассказывает масштабная экспозиция «Истории новых поступлений», работающая в четырех залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств и посвященная его круглой дате.

Ключевые разделы выставки, сложившиеся по способам обретения предметов музеем, представляют 216 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, поступивших в коллекцию за период с 2014 по 2024 годы. Эти яркие, интересные и значимые работы — лишь малая часть общего числа поступлений за последние 10 лет: всего их более 1700 единиц. Здесь и весомые приобретения, и крупная передача министерства культуры РФ, и дары тагильских, екатеринбургских, московских художников.

Закупки — один из важных источников поступления новых произведений в коллекцию музея. Посвященный этому направлению раздел выставки разместился в трех залах, представляя творчество тагильских, уральских художников и искусство центральных регионов. Источников финансирования для приобретения произведений у музея несколько: чаще это использование собственных средств, реже — привлечение спонсоров, или обращение с заявкой к учредителям — управлению культуры города, министерству культуры России. С 2014 года по заявкам НТМИИ, в рамках федеральной целевой программы «Культура России», министерством для музея было приобретено семь произведений, ставших важной частью собрания: это полотно



Фрагмент экспозиции



Афиша выставки «Истории новых поступлений»

выпускника Петербургской академии художеств, работавшего в т.ч. и по заказам императорской семьи, В. Худоярова «Портрет графа Н.А. Зубова» (XIX век), картина самобытного московского автора С. Романовича «Освободительная война» (1960-е годы) и пять предметов актуального искусства — работы Почетного академика Российской академии художеств Т. Баданиной из цикла «Генератор радуги» (2008-12).

Важное содействие в приобретении художественных произведений оказывает музею администрация Нижнего Тагила. Только благодаря привлечению бюджетных средств состоялись принципиально важные закупки скульптурных работ известных тагильских мастеров О. Подольского («Вирсавия») и В. Павленко («Колокол. Портрет Владимира Высоцкого»).

Многолетним надежным партнером является ООО «ЕВРАЗ». В рамках инициированного им грантового конкурса «ЕВРАЗ: город друзей — город идей!», победителем которого музей становился неоднократно, в том числе благодаря проекту «Трогать разрешается», коллекция пополнилась 15 бронзовыми произведениями скульптуры тагильских, уральских и российских мастеров.

На собственные, заработанные уставной деятельностью средства музей приобретает большей частью произведения тагильского и регионального искусства, сохраняя в истории значимые имена, направления, традиции. Всего за последние десять лет было приобретено 379 предметов изобразительного искусства — это четвертая часть от общих поступлений. Среди них художественные произведения тагильчан, работы мастеров, представляющих уральский регион, и произведения других российских художников.



Торжественное мероприятие, посвященное 80-летию НТМИИ

Редким, но, безусловно, ценным явлением сегодня являются безвозмездные передачи произведений искусства министерством культуры РФ, чему посвящен отдельный раздел в экспозиции «Истории новых поступлений». В 2020 году минкульт определил на хранение в Нижнетагильский музей большую коллекцию произведений XX века из собрания Международной конфедерации Союзов художников — 30 предметов живописи, 244 графики и одну скульптуру. Эти произведения стали значимым пополнением музейного собрания.

Доброй традицией стало то, что наибольшее количество предметов поступает в коллекцию от авторов, их наследников, а иногда даже от разного рода учреждений — образовательных, культурных, общественных. Именно поэтому центральный и самый многочисленный раздел юбилейной выставки посвящен безвозмездным передачам, как дань искренней благодарности Нижнетагильского музея изобразительных искусств каждому дарителю.

Одним из главных событийных поступлений последних лет стали 13 полотен свердловских художников, переданные в дар городским Дворцом культуры города Верхний Тагил. Это было инициировано и состоялось при непосредственном участии начальника управления культуры города Нижний Тагил Светланы Валерьевны Юрчишиной. К ней обратились руководство дворца и управление культуры, спорта и молодежной политики городского округа Верхний Тагил с вопросом о возможности передачи в музей картин, которые были выведены из интерьеров местного ДК. После первичного знакомства по фотографиям, сотрудниками музея было установлено, что живописные произведения, несомненно, имеют большую художественную ценность. Особенный интерес представляло то, что все они оказались большеформатными. Была организована доставка картин в музей и уже на месте выяснилось, что полотна написаны ведущими свердловскими художниками в 1950-60-х годах и являются замечательными образцами уральского искусства советского периода. Среди работ оказались произведения Г. Мосина, И. Симонова А. Бурака, Н. Гаева, А. Заусаева, С. Зюмбилова, В. Игошева, Ф. Лемберского. Музейные специалисты определили, что живопись нуждается в срочной реставрации. Почти три года реставраторами музея велась работа по консервации и сохранению памятников искусства: были изготовлены новые раздвижные подрамники, перетянуты холсты, подведены кромки, красочный слой расчищен от загрязнений, а живопись восстановлена и покрыта лаком. Получившие «вторую жизнь»



Фрагмент экспозиции

полотна впервые за многие годы вновь вышли к зрителям на выставке к 80-летию Нижнетагильского музея изобразительных искусств, став ее акцентом и украшением.

Важный раздел даров — произведения екатеринбургских художников, переданные в разные годы Свердловским отделением Союза художников России, при личной инициативе и кураторской поддержке председателя правления С. Айнутдинова. Авторы из уральской столицы провели уникальную дружественную акцию и подарили «музею-земляку» 150 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Коллекция НТМИИ пополнилась работами С. Айнутдинова, М. Брусиловского, В. Воловича, В. Бушуева, С. Григорьева, В. Лузина, В. Смелкова. Значимые передачи состоялись в рамках биеннале-фестиваля «Урал-Графо».

Не менее значимый и самостоятельный раздел на выставке — это дары тагильских художников, с которыми музей наиболее тесно взаимодействует с первых дней основания. В последние годы наследники и семьи художников одаривают учреждение целыми мини-коллекциями. Благодаря их щедрости и пониманию значимости музеефикации творчества, в коллекцию попали, например, графические листы Л. Вавриченчика, Е. Вагина, В. Истомина, Г. Маркина, В. Могилевича, В. Мухаркина и др.

Сложнее, безусловно, тагильским искусствоведам взаимодействовать со столичными авторами, наследниками, коллекционерами. Однако пути, способы, обстоятельства для контакта с ними постоянно изыскиваются.



Фрагмент экспозиции

Здесь немаловажную роль играет статус учреждения, высоко зарекомендовавшего себя в профессиональном сообществе, что во многом «открывает доступ» в мастерские к именитым персонам и к их наследникам. Благодаря профессиональному общению, выставочным проектам, научным изысканиям, за последние десять лет в коллекцию музея попали работы К. Ануфриевой-Мирлас, П. Басманова, Н. Воронкова, В. Диффинэ-Кристи, К. Нечитайло, И. Рубана, М. Улупова, З. Церетели, О. Яушевой и др. Произведения этих самобытных авторов, работающих в разных временных периодах XX-XXI веков, органично вошли в пространство выставки «Истории новых поступлений», став зримым свидетельством уважения и признания труда специалистов Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Каждый день, на протяжении вот уже 80 лет, не одно поколение музейных сотрудников активно напрямую или опосредованно взаимодействует с самими художниками или их наследниками, принимая в дар уникальные предметы искусства или изыскивая возможности для их приобретения. Нередко деловое сотрудничество перерастает в многолетнее профессиональное общение. Безусловно, каждый из эпизодов музейной жизни индивидуален, по-особому важен и заслуживает пристального внимания. Интересно, что некоторые контакты «случайным» образом выводили на новые знакомства, давая начало весомым фондовым пополнениям. Именно об этой внутренней, скрытой от глаз посетителей, важной и увлекательной стороне музейной жизни рассказывает экспозиция «Истории новых поступлений». Наполненная, логично выстроенная и широко презентующая музейные «богатства», она вызывает благозвучный отклик, тем самым вдохновляя коллектив на новые свершения.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств бесконечно признателен каждому, с кем довелось сотрудничать в профессиональной деятельности. Коллектив всегда открыт для новых знакомств и встреч!