I Всероссийская научно-практическая конференция

ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЕЕ

Экскурсионные проекты для незрячих и слабовидящих посетителей

Материалы научно-практической конференции
24-25 марта 2025 года



Нижний Новгород
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НГХМ Нижегородский государственный художественный музей
РУССКИЙ МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ
ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

Министерство культуры Нижегородской области
Нижегородский государственный художественный музей
Русский музей фотографии

при участии программы «Особый взгляд»
Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»

I Всероссийская
научно-практическая конференция

«ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЕЕ. ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ»

Материалы научно-практической конференции
24-25 марта 2025 года

Нижний Новгород
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…..…….....5

Плехов В.
ОЦЕНКА ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ СФЕРЫ ИНКЛЮЗИИ В МУЗЕЯХ
НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ «ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЕЯХ И ТЕАТРАХ:
ОПЫТ РАБОТЫ С НЕЗРЯЧИМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ»…….....6-11

Ардазиани И. В., Горбачева Е. Б.
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ
ПРИ РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ПО ЗРЕНИЮ.....12-16

Баринов М. В.
ОПЫТ ОТДЕЛА «МУЗЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ИСКУССТВА»
ИГИКМ ИМ. Д.Г. БУРЫЛИНА В ПРИМЕНЕНИИ МУЛЬТИСЕНСОРНЫХ
ПРАКТИК ПРИ СОЗДАНИИ И АДАПТАЦИИ ЭКСКУРСИОННЫХ
ПРОЕКТОВ…….....17-20

Болдышева А. А.
ФИЗИЧЕСКАЯ ДОСТУПНОСТЬ ЗДАНИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННОЙ МОБИЛЬНОСТЬЮ.…….....…21-23

Буторина И. И., Чиркова К. В.
ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ «ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ» – НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ
ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ……...24-28

Галкина М. М., Власенко Т. А.
СОТВОРЧЕСТВО В ПРОВЕДЕНИИ ОЛЬФАКТОРНЫХ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
И ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРОГРАММ В МУЗЕЕ …….....29-36

Дивейкина И.А.
ТАКТИЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «В СТАРОМ БАРСКОМ ДОМЕ».....…..... 37-41

Кабаева Е. Г.
МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ……...…….....42-45

Лиханос Е. В.
ОБ ИНСТРУМЕНТАХ АДАПТАЦИИ ЭКСКУРСИОННО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ: ИЗ ОПЫТА
БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. МАЯКОВСКОГО …….....46-50

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ «ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ» – НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ

И. И. Буторина, К. В. Чиркова

МБУК «НТМИИ», библиотекарь,
ул. Уральская, д. 7, г. Нижний Тагил Свердловской области, 622001,
e-mail:ir.butorina2014@yandex.

МБУК «НТМИИ», заведующая отделом «Региональное искусство Урала»,
ул. Уральская, д. 7, г. Нижний Тагил Свердловской области, 622001,
e-mail:uchetk@list.ru

Аннотация. В Нижнетагильском музее изобразительных искусств был представлен нестандартный выставочный проект «Видеть сердцем», который дает возможность непосредственного общения с оригинальным произведением. Незрячие и слабовидящие люди могут самостоятельно интерпретировать работы художников, не полагаясь исключительно на гида или сопровождающего, а остальные посетители музея – познакомиться с произведениями с помощью другой формы познания мира – осязания. Участниками выставки стали 37 авторов из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Верхней Салды, Ирбита, Тюменской области, Ростова-на-Дону, Москвы, Сочи. В выставочном зале представлено более 70 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках и материалах: металле, дереве, керамике, стекле, текстиле, бумаге/картоне и др.

Ключевые слова: выставочный проект, тактильная выставка, художественный музей, слабовидящие и незрячие посетители, оригинальные произведения, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Abstract. The Nizhny Tagil Museum of Fine Arts has presented a non-standard exhibition project «Seeing with your heart», which provides an opportunity to directly communicate with the original work. Blind and visually impaired people can independently interpret the works of artists without relying solely on a guide or accompanying person, while other museum visitors can get to know the works through another form of cognition of the world: the touch. 37 authors from Nizhny Tagil, Yekaterinburg, Verkhnyaya Salda, Irbit, Tyumen region, Rostov-on-Don, Moscow, and Sochi participated in the exhibition. The exhibition hall features more than 70 paintings, graphics, sculptures, decorative and applied arts made in various techniques and materials: metal, wood, ceramics, glass, textiles, paper/cardboard, etc.

Keywords: exhibition project, tactile exhibition, art museum, blind visitors, original works, painting, graphics, sculpture, decorative and applied arts.

Сложилось мнение, что в художественном музее для незрячих и слабовидящих посетителей доступны лишь тактильные модели (адаптированные для тактильного осмотра копии музейных предметов), так как оригинальные произведения искусства требуют деликатного обращения, подчиняются правилам музейного хранения.

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств с 28 февраля по 13 апреля 2025 года была организована выставка «Видеть сердцем». Она представляла собой инклюзивный проект, направленный на расширение доступа к искусству для людей с ограниченными возможностями здоровья, особенно для незрячих и слабовидящих. Проект стал важным шагом в деле привлечения внимания художественной общественности к проблемам инклюзии.

Основная идея выставки заключалась в том, чтобы предоставить посетителям возможность тактильно ознакомиться с оригинальными произведениями искусства. Проект «Видеть сердцем» ломает традиционный музейный запрет на прикосновение к экспонатам, позволяя зрителям не только визуально воспринимать искусство, но и взаимодействовать с ним через осязание.

Главной целью организации выставки «Видеть сердцем» стало не просто формальное обеспечение доступности музейных экспонатов незрячим и слабовидящим посетителям, но возможность ближе познакомиться с художниками через их произведения. Тактильные модели, адаптированные для восприятия осязанием, дают возможность посетителям ощутить фактуру и форму произведений и интерпретировать их самостоятельно, без посредничества. Знакомство с авторскими работами напрямую способствует более глубокому восприятию искусства [1].

Именно поэтому на этапе создания концепции выставки кураторами проекта было принято решение отправить приглашения на участие в выставке в отделения Союза художников России региона. Свою роль сыграли личные знакомства откликнувшихся иногородних художников, и постепенно география проекта разрослась: от Верхней Салды через Нижний Тагил, Екатеринбург, Тюменскую область до города Сочи, включая Москву и Ростов-на-Дону. Перед этапом отправки работ был проведен выставком, обработаны электронные заявки участников. Поступали произведения разных видов, жанров искусства, выполненные в самых разнообразных техниках и материалах: печатная графика (офорт, линогравюра с печатными формами — матрицами), живопись (холст, масло, акрил), скульптура (бронза, литье; гипс, отливка), арт-объекты (папье-маше, текстиль). Но большая часть работ, поступивших на выставку, представляла собой произведения декоративно-прикладного искусства (дерево, резьба, береста, плетение, керамика, стекло, фьюзинг, пряжа, шерсть, акрил, ткачество).

В выставке приняли участие более 30 авторов из различных городов России, представивших более 60 произведений. Среди участников были как известные живописцы и графики, так и мастера декоративно-прикладного искусства. Проект украсили

работы представителей ВТОО «Союз художников России» Николая Михайловича Корзнякова, Жанны Михайловны Корзняковой, Светланы Германовны Бакшаевой, Игоря Владимировича Грищенко, Сергея Арсеньевича Коротчени, Киры Владимировны Боташевой, Елены Викторовны Прошко, Натальи Сергеевны Кузнецовой, Натальи Владимировны Наумовой, Ольги Александровны Мерцаловой, Татьяны Александровны Ковалевой и других авторов.

Работы охватывали две основные темы: «Мир вокруг меня» и «Мир внутри меня». Первая тема включала как реалистические, так и ассоциативно-образные пейзажи и портреты. Вторая позволила авторам выразить свои внутренние переживания и философские размышления через абстрактные и фантазийные образы.

Выставка стала площадкой для экспериментов с фактурой и формой, что позволило разнообразить восприятие художественных экспонатов. Все представленные произведения были тактильно доступны для посетителей. Работы были распложены на столах и развешаны на стенах на доступной для тактильного осмотра высоте. Контрастные печатные этикетки были дополнены этикетками, напечатанными шрифтом Брайля. Аннотация для выставки также была выполнена рельефно-точечным тактильным шрифтом.

Выставка была обращена ко всем группам посетителей, в особенности к детям и людям с инвалидностью. Некоторые экспонаты выставки сопровождались тифлокомментированием, обеспечив тем самым незрячим посетителям детальное описание произведений и возможность лучше понять контекст и содержание работ. Были детально описаны и озвучены сложные для понимания, в том числе абстрактные и концептуальные произведения: керамическая скульптура-ваза «Сон колокольчика» Олега Умнова (г. Сочи), бронзовая скульптура «Композиция по мотивам Мирона «Дискобол» Тимофея Подольского (г. Нижний Тагил), более реалистичная в свободной манере исполнения живописная работа «Березовая роща» Николая Корзнякова, линогравюра с печатной матрицей «Мартеновский цех. Старый Демидовский завод» Киры Боташевой.

Подарком для слабовидящих и незрячих посетителей стали аудиозаписи стихотворений по мотивам произведений выставки «Видеть сердцем», созданные представителями литературной студии «Вместо тысячи слов». Поэтические работы и песни, созданные на их основе, воспроизводились на аудиопроигрывателе во время работы экспозиции, давая возможность посетителям дополнить тактильные впечатления от художественных произведений эмоционально-окрашенными образами поэтов. Так, в полноте ощущений складывалась единая картина выставки и ее отдельных экспонатов.

Яркой эмоциональной деталью выставки стала возможность примерить на себя некоторые художественные работы. Так, например, «Рука Данилы-мастера» и «Кокошник» Ольги Фомченковой, выполненные из проволоки, можно было использовать как реквизит для памятных фото с проекта. Арт-объекты Максима Якушенка в виде забавных фантастических существ можно было брать в руки, что особенно понравилось детям, не желающим расставаться с полюбившимися экспонатами. Такой опыт стал настоящим сюрпризом для посетителей. Произведение Игоря Грищенко «Чудо-

Дерево» с ключами вдохновило не только тагильских поэтов, но и слабовидящих посетителей музея на создание стихотворений.

Выставка «Видеть сердцем» привлекла внимание СМИ и местного сообщества, способствовала включению людей с ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь города. С целью расширения аудитории проекта до региональной кураторы обратились в областные интернет-издания. Рекламные объявления были размещены на сайте Свердловской областной общественной организации ОООИ ВОС, в выпуске аудиожурнала «Люди. События. Творчество» (г. Екатеринбург).

Основными посетителями выставки «Видеть сердцем» стали члены Нижнетагильского отделения Всероссийского общества слепых, ставшие партнерами музея на протяжении всей работы проекта. На открытии они смогли лично пообщаться с авторами представленных произведений. Эстрадный коллектив МБУК ДК «Урал» КРЦ инвалидов по зрению украсил презентацию выставки творческими номерами. По завершении в дар Нижнетагильскому отделению Всероссийского общества слепых свои произведения передали художники Петр Владимирович Двойников (г. Нижний Тагил), Сухарева Татьяна Юрьевна (г. Москва) и Ковалева Татьяна Александровна (г. Екатеринбург).

Множество восторженных комментариев появилось в книге отзывов и в социальных сетях. Выставка была интересна не только особенной публике, но и семьям с детьми, и взрослым посетителям, неравнодушным к изобразительному искусству: «Прекрасная выставка! Произвела на меня неизгладимое впечатление. Порекомендую всем друзьям и знакомым. Не пожалела!», «Замечательные работы тактильной выставки. Сколько у нас талантливых и невероятно великолепных художников и мастеров. Сколько экспрессии, фантазии, выдумки! И, конечно, труда и любви вложено в каждую работу. Особенно понравились работы Максима Нуштаева. Спасибо за красоту!», «Большое спасибо организаторам выставки и авторам работ! Очень привлекает то, что можно все потрогать. Дети особенно довольны. Становимся как будто ближе к авторам», «Симпатичная выставка. Хочется побольше таких локаций в нашем городе! Начало положено. Спасибо за красоту!», «Благодарим сотрудников музея за замечательное воплощение детской мечты прикоснуться к музейным экспонатам…».

Особенно ценными стали отзывы от слабовидящих и незрячих посетителей музея. В своем отзыве, основанном только на тактильных ощущениях, екатеринбурженка Маргарита Мельникова написала: «Вот Буратино, да такой, что хочется забрать его себе, пускаться с ним в пляс при хорошем настроении, ведь руки и ноги его состоят из десятка подвижных элементов и гнутся во все стороны под немыслимыми углами. А вот и «буратиновый отец» папа Карло: легко узнаваемый нос и усы из причесанных гвоздей. А это кто — Золушка? Стоит, вбок покосившись, туфельку примеряет. Одна ножка босая, на другую уже надета туфелька, только великовата она для этой миниатюрной ножки. Никакой сказки, сплошной реализм: девочка решила в маминой обуви повоображать. Кто из нас так не делал, скажите?!».

Виктория Звездина, познакомившись с экспозицией тактильно и частично посредством зрения, отметила: «Первым непривычным ощущением было то, что я самостоятельно могла прочитать этикетку к произведениям искусства, все экспонаты

были подписаны не только контрастными этикетками, но и шрифтом Брайля. Это обстоятельство почему-то придавало уверенности в себе и ощущение независимости от другого человека. Возможность прикоснуться к экспонатам позволила мне поэкспериментировать над своим восприятием. Было интересно сравнивать тактильный и зрительный образы. Иногда я смотрела, а потом изучала тактильно, а иногда подходила к экспонатам с закрытыми глазами и в первую очередь включала осязание. Временами возникающие образы совпадали, а бывало и так, что отличались настолько сильно, что я не доверяла собственным чувствам. Познакомиться с процессом создания графических работ стало изюминкой выставки».

Стоит отметить отзывы самих участников выставки. Ольга Мальцева в газете «Тагильский рабочий» поделилась своим мнением: «Удивительно, что именно музей изобразительных искусств, где восприятие экспонатов происходит в основном через зрение, создал проект для слабовидящих. Видимо, в этом музее умеют видеть сердцем и воспринимать этих людей сердцем. Для меня эта выставка особенная, и я очень рада, что смогла поучаствовать в ней» [2]. Отзыв Петра Двойникова звучал в социальных сетях как приглашение посетить экспозицию: «Впервые в Нижнем Тагиле. Впервые в музее искусств. Иди и смотри! Смотри и трогай! Редкая выставка тагильских авторов. Авторов работ, которые можно и нужно трогать руками. На этой выставке можно трогать абсолютно все! Полностью все работы всех авторов. В первую очередь выставка рассчитана на слабовидящих и слепых граждан нашего города и гостей… Эта выставка также очень полезна абсолютно всем! Без исключения! Детей на такие выставки необходимо приводить в первую очередь. Однозначно! Если, конечно, вы их любите…».

По завершении работы выставки участники выразили надежду на дальнейшее сотрудничество и развитие подобных проектов. А сотрудники музея, в свою очередь, будут рады продолжить общение художников и посетителей в таком необычном ключе.

Выставка «Видеть сердцем» стала важным шагом в развитии инклюзии в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Она показала, что искусство может быть доступным для всех, независимо от физических возможностей. Проект открыл новые горизонты для взаимодействия между художниками и зрителями, создавая пространство для понимания и сопереживания через произведения искусства.

Литература

1. Хисматова, А. Р., Чиркова, Н. В. Тактильный экспонат в коммуникативном пространстве музея: опыт и возможности проектирования // XLIX Самарская областная студенческая научная конференция. Тезисы докладов. – Санкт-Петербург, 2023. – С. 326-327.

2. Мальцева, О. Видеть сердцем // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 2025. – 6 марта. – С. 29.