культура урала
№ 10 (126) Декабрь 2024 г.



ВЕЧНАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА — В ПОДАРОК

«Снежная королева» — зимняя сказка, хотя в ней цветет розовый куст… Она — как блистающее множеством граней хрустальное украшение, хотя крохотный ледяной хрусталик в ней — воплощение беды… Она романтична и нежна, хотя в ней есть шайка разбойников… Она — про любовь. Про ту любовь живого к живому, что растопит любые льды и победит. Подарок от Андерсена — представление «Снежная королева» — сделал детям к Новому году Камерный театр Музея писателей Урала.

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (126)
Декабрь 2024 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
16 декабря 2024 года
Выход в свет
25 декабря 2024 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Год семьи | Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Вне амплуа. В ролях… родителей

7 **Новогодняя дата**
Сергей ГАМОВ
Святочная история

10 **Сцена | Юбилей**
Потому что — Живой!

12 **Театр | Лаборатория**
Светлана ДАВЫДОВА
Островский под марш Штрауса

14 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Счастье у разбитого корыта

16 **Театр | Поколение next**
Елена СОЛОВЬЁВА
Отличные отметки «Нулевого километра»

20 **Театр | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Молодежь, ваш выход!

23 **Лица | Дата**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Очарованная странница

26 **Новогоднее**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«А давайте!», или Летящие мгновения

29 **Память | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Как закалялись «Сталевары»

32 **Сцена | Премьеры возрастом в полвека**
Вера ВОЛЬХИНА
И таежный Чулимск, и небоскребы Нью-Йорка

36 **Эксклюзив | Лица**
Сергей ГАМОВ
Они не уходят от нас!

42 **У экрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
КиноПроба-2024: со вкусом, пользой и на вырост

45 **Музыка | Фестиваль**
Элина ХАЛИЛОВА
Когда в дуэте два фортепиано…

48 **Музыка | Память**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Имя — в партитуре эпохи

52 **Поколение next | Праздник**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Сердце навсегда с тобой!»

56 **Область культуры | Итоги года**
Екатерина АНИСИМОВА
Ирбитская «ярмарка» всех искусств

59 **Любительское искусство | Премьера**
Ольга ВЕРТЛЮГОВА, Мария ИВАШКОВА
«Этот остров послан мне Богом»

62 **Область культуры | Дата**
Оксана ИСУПОВА
Пусть наши стены не слышат тишины!

65 **Область культуры**
Мария ДЕМИНА
«Рябиновые фенечки» Ключей

66 **Библиотеки | Конкурс**
Евгений Иванов
Заседание «ВЫСТАВ.кома»

70 **Музеи | Выставка**
Мария КОМАРОВА, Ольга ЛЕБЕДЕВА
Скажите, как попасть в… коллекцию?

74 **25 лет конкурсу имени Денисова-Уральского | Память**
Андрей ДУНЯШИН
Там, в краю далеком…

76 **Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Фамильный путь от Малого Истока

79 **Лица | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Дело в… розах

Лидия ХАЙДУКОВА. *Фото предоставлены Нижнетагильским музеем изобразительных искусств*

Дело в... розах

Яркие букеты с розанами и ирисами, цветущая сирень, сидящие на ветках красной рябины снегири, разнообразные пейзажи и натюрморты — все это можно увидеть в работах замечательной тагильской мастерицы Ларисы Николаевны Харламовой. Более 40 лет художница расписывает подносы цветочными и ягодными мотивами в технике двуцветного мазка, а также пишет сюжетные композиции в технике многослойной живописи. Харламова считается одним из самых ярких и универсальных мастеров Нижнего Тагила, которым подвластны все технические приемы росписи и разнообразные сюжеты.

Родилась Лариса в Нижнем Тагиле в семье, где никто к «художеству» не имел отношения. Отец был военным, а мама работала мастером на огнеупорном производстве. Но именно они обратили внимание на способности дочери к рисованию и записали в Нижнетагильскую художественную школу № 1, в которой девочка с удовольствием училась и закончила ее с отличием. После окончания средней школы Лариса поступила в Нижнетагильское училище № 49 на специальность «художник декоративной росписи». Окончив училище в 1983 году, пришла работать в подносный цех завода «Эмальпосуда» художником по росписи подносов. Здесь юная ученица быстро освоила уникальную технику двухцветного мазка масляными красками под руководством замечательного художника-наставника Ольги Владимировны Максименюк. Лариса была поражена не только легкостью движений махового письма наставницы, но и разнообразием цветовой палитры, где использовались как холодные, так и теплые цвета в одной композиции. Молодая художница стала экспериментировать, начала писать цветы-розаны с разнообразными красочными оттенками, и вскоре на ее способности обратил внимание руководитель творческой группы подносного цеха и главный художник завода Геннадий Петрович Бабин. И в 1985 году молодая художница была принята в состав творческой группы подносного цеха, где успешно прошла курсы повышения квалификации. Более пяти лет Лариса проработала в группе с ведущими мастерами подносного цеха. Этот период стал одним из важных этапов в ее профессиональной карьере. Именно здесь она сформировалась как мастер-универсал. Наряду с цветочной маховой росписью, художница быстро освоила технику многослойной живописи и начала писать свои первые сюжетные композиции на подносах. Работы Ларисы стали экспонироваться на выставках не только Свердловской области, но и в других регионах страны. Именно в подносном цехе молодая художница приобрела не только большой опыт, но и друзей на долгие годы.



Лариса ХАРЛАМОВА со своей работой



«Утро»

В сложные для нижнетагильского подносного промысла 1990-е Лариса Николаевна не оставила любимую работу. Она

продолжила расписывать подносы, подрабатывая в различных частных предприятиях и кооперативах Нижнего Тагила. Большой профессионализм и талант позволили Ларисе более десяти лет сотрудничать с екатеринбургским предприятием «Лаковая живопись Урала». Художница писала не только цветочные, но и различные жанровые композиции — пейзажи, натюрморты, портреты в технике многослойной живописи, которые стали очень востребованными в 1990-2000-е годы.



«Хозяйка Медной горы»

Лариса Харламова активно участвовала в различных городских и областных конкурсных выставках Свердловской области. Сотрудничала и с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, создавая и экспонируя свои произведения в музейном проекте «Тагильский поднос начала XXI века». После окончания выставки «Сохраняя розу» Лариса подарила в коллекцию музея НТМИИ поднос «Малахитовый», демонстрирующий особенности ее росписи и мастерство. На малахитовом фоне яркими красками Харламова выделила крупные розаны — желтого, розового и бирюзового цветов, дополнив их вокруг средними и мелкими цветами. Центральную часть композиции заключила в сложную фигурную раму с узором «золотой» сеточки, а по углам зеркала — в небольших «резервах» — написала в приглушенной цветовой гамме малые сине-фиолетовые розаны, гармонично чередующиеся с золотисто-малахитовыми гирляндами. Интересное колористическое решение и сложный декоративный узор «золотой» сеточки позволил мастерице создать гармоничное и запоминающееся произведение лакового искусства.

Художница не раз становилась победительницей конкурсных выставок. В 2013 году стала лауреатом музейной выставки «Вспоминая прошлое» в номинации «Уральский букет». В 2015-м была награждена дипломом зрительских симпатий выставки «Музей на зеркале подноса», представив целый ряд копийных работ.

Чаще Харламова сама придумывает различные жанровые, пейзажные и натюрмортные композиции. Одни из последних созданы по сказам Бажова «Хозяйка Медной горы», «Каменный цветок» и «Малахитовая шкатулка». Лариса создает разнообразные сюжеты, но чаще всего изображает героев сказов на фоне уральской природы. Так, например, в одной из работ художница изобразила грустящую по своему жениху Настеньку, стоящую на берегу реки, бегущей вдоль скалистых Уральских гор. И не сразу замечаешь, что на одной из высоких скал «проступает» огромный лик Хозяйки Медной горы… Интересный замысел отражает художественную фантазию и мастерство автора в технике многослойной живописи. Не случайно Лариса Николаевна удостаивалась звания «Мастер года» в номинации «Сюжетная роспись».

Среди мастеров и искусствоведов Нижнего Тагила талант Ларисы Харламовой давно общепризнан. Она считается одной из ведущих художниц тагильского промысла. Создает удивительные и разнообразные цветочные мотивы и сюжетные композиции. Ее работы отличаются чистотой красочной палитры, гармонией цвета и изысканным композиционным решением. Ларисе Николаевне посчастливилось найти любимое дело, которое стало ее профессией на всю жизнь.

Мастерица продолжает писать подносы, трудясь на одном из предприятий Нижнего Тагила, и участвовать в различных выставках. Работы Харламовой хранятся в музеях как Свердловской области, так и других городов России. В декабре Ларисе Николаевне исполнилось 60 лет, и хочется, поздравляя ее, пожелать Художнику дальнейших творческих успехов!



«Малахитовый»

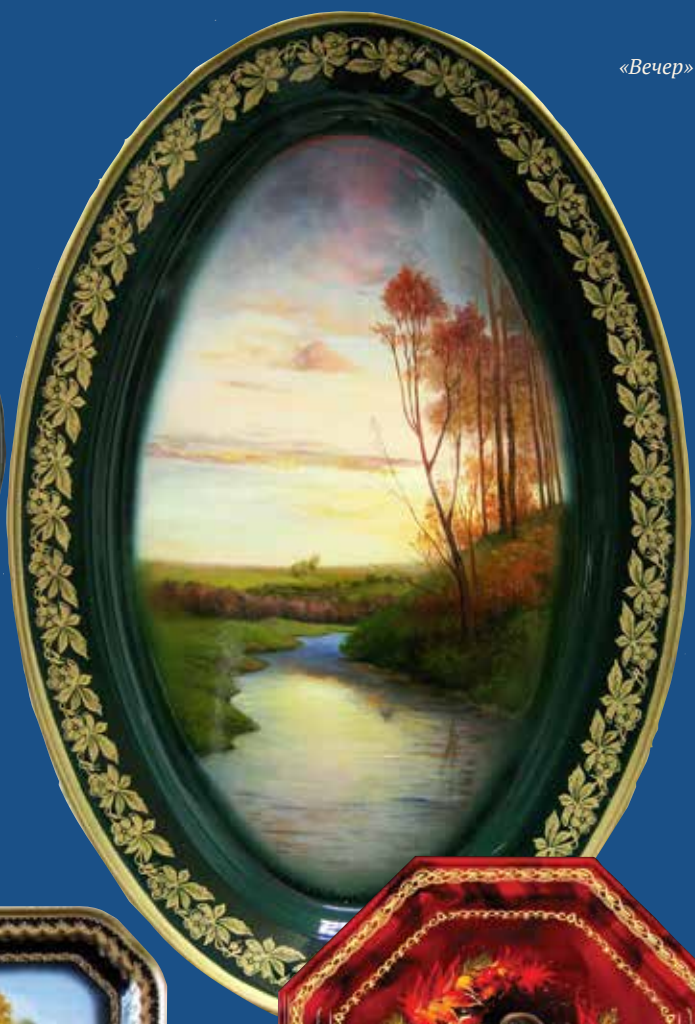


«Зима»

«Вечер»



«Сувенирный»





«Осенняя пора»



«Снегири»