Русская Галерея



1-2/2000

СОДЕРЖАНИЕ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

6 **«...выразитель лучшей стороны русской жизни».** Павел Третьяков. Быт и искусство
Г. Чурак

ШЕДЕВР

10 **Рацея**
(Объяснение картины «Сватовство майора»)
Павел Федотов

КОНТРАПУНКТ

13 **Мир художника в зеркале мастерской**
С. Степанова

17 **Русское искусство эпохи бидермейера.**
Шедевры Третьяковской галереи в диалоге с картинами Новой галереи Касселя
Л. Маркина

22 **Феномен Айвазовского** *Т. Карпова*

26 **История одной картины** *М. Чегодаева*

ЭКСПЕРТИЗА

27 **Портрет работы С.К. Зарянко**
Н. Приймак

ЗОЛОТАЯ КАРТА РОССИИ

29 **Самарский музей в ГТГ**
Г. Андреева

31 **Пламя творчества**
Н. Диденко,
глава города Нижний Тагил

32 **«Демидов-парк» в Нижнем Тагиле**
И. Семенов

34 **Нижнетагильский музей в ГТГ**
В. Ракина

36 **Тагильский подносный промысел**
Л. Хайдукова

38 **Н.П. Богданов-Бельский. «Мальчик со скрипкой»**
М. Агеева

39 **Павел Голубятников. Возвращенное имя**
Е. Ильина, Л. Смирных

43 **Встреча дистанцированных аллюзий**
Е. Ильина, Л. Смирных, М. Подольский

44 **Искусство экспозиции**
Н. Дивова – Е. Зайцева

46 **Музей – детям и взрослым**
С. Петрикова

ВРЕМЯ

ПРОПИЛЕИ

48 **Кентавромахия и лапифофобия как зеркало русской культуры Нового времени**
Г. Вдовин

ЭХО

53 **Российская буколика,**
или Сельская тема в жизни человека второй половины XVIII столетия
А. Михайлова

56 **Роман–Романский–Романтизм**
С. Хачатуров

62 **Первый в мире музей Баженова**
Л. Илизарова

63 **Струйские в Рузаевке**
Е. Тюхменева

66 **Сэр Фрэнсис Дэшвуд:**
забытый герой Просвещения
Д. Швидковский

70 **«Московский Павловск» князя Голицына**
М. Коробко

74 **Греческий сад графа Строганова**
С. Кузнецов

78 **Силуэты Марии Михайловны Осоргиной**
А. Комаровская, Т. Смирнова

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

80 **«Когда трава была зеленее...»**
Е. Васютинская

84 **«Детство Пушкина» Веры Фаворской**
Т. Басова

ЧЕЛОВЕК

СУДЬБА

88 **Александр Пушкин. Автопортреты**
Л. Певзнер

92 **«Он очарован своей Наташей...»**
Л. Черкашина

95 **Полотняный Завод и его владельцы**
В. Жилина

98 **Россия-Европа.**
Исторические биографии
Памятники А.С. Пушкину в Брюсселе,
В. Нижинскому в Париже

100 **Фамильный замок Дантесов в Сульце**
Т. Минкина-Милко

102 **Семья Шереметевых. Художественные привязанности**
Н. Архангельская

106 **Дмитрий Боткин и его коллекция**
И. Ненарокомова

МАСТЕРСКАЯ

110 **Углы «Треугольников»**
Г. Рождественский

116 **Тирасполь в творчнстве Михаила Ларионова**
Г. Поспелов

120 **Басмановская Россия**
Е. Мурина

125 **«Прибавочный элемент» Татлина.**
Судьба открытия, судьба человека
А. Морозов

129 **Архитектор Константин Мельников: диалог с городом**
Ю. Волчок

133 **Тифлис Елены Ахвледиани**
С. Хромченко

ВЕЩЬ

138 **Аксессуар в русском портрете XVIII века**
Н. Преснова

142 **Фарфоровая статуэтка романтической поры**
А. Воробьев

146 **«Вольтеровы» кресла**
Р. Кирсанова

148 **Достоинство вещи у Бориса Пастернака**
Е. Степанян

ИЗ ФОНДОВ ГТГ

152 **Нетрадиционные жанры традиционной скульптуры**
Н. Ермолаев

154 **Скульптурная миниатюра Сергея Евангулова**
И. Рязанцев

Тагильский подносный промысел

Лидия Хайдукова

Особой популярностью у отечественных и зарубежных любителей искусства пользуются русские художественные лаки, включающие в себя изготовление изделий из папье-маше, украшенных миниатюрной росписью, и производство железных подносов с декоративной, преимущественно цветочной росписью. Многокрасочное искусство расписных подносов зародилось в двух центрах: Жостово и Нижний Тагил. Именно тагильский промысел явился родоначальником этого своеобразного и удивительного вида декоративного искусства.

Преобразования Петра I способствовали бурному развитию горнозаводского дела на Урале. Появление подносного промысла в первую очередь связано с железоделательным производством, выпускавшим качественное листовое железо в Нижнем Тагиле – столице горнозаводчиков Демидовых.



Кувшин. 1830-е годы. Бурак. Первая половина XIX века. Сухарница. Первая половина XIX века. Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала

В связи с развитием горнозаводской промышленности заселение Урала русским населением шло особенно активно в XVIII веке. Оно привнесло в этот регион традицию русской народной декоративной росписи по дереву и бересте, которая в дальнейшем отразилась в лаковой росписи. Большое влияние на развитие росписи по металлу также оказало иконописное письмо старообрядцев. К середине XVIII века среди уральского горнозаводского населения многие старообрядцы занимались иконописанием, а также декоративной росписью бытовых предметов. Росписью подносов, сундуков, шкатулок, картин на металлической основе славились целые семьи. Одним из основателей лаковой росписи по металлу считается Андрей Степанович Худояров, организовавший собственную мастерскую и изобретший знаменитый «хрустальной лак», о великолепных свойствах которого ходят легенды. К сожалению, способ изготовления этого лака утрачен. Наличие качественного, прочного лакового покрытия, а также разнообразие росписей было существенным для развития подносного промысла. Вскоре тагильские, или, как тогда говорили, «сибирские», подносы заняли достойное место на российских ярмарках и даже вывозились за границу.

Желая укрепить позиции на мировом рынке, Н.Н. Демидов тщательно заботился о сохранении уникальных знаний. Так, в 1806 году в Нижнем Тагиле была открыта специальная художественная школа, в которой преподавали выпускники Санкт-Петербургской Академии художеств. Копируя классические произведения, молодые художники приобщались к



Поднос «Белые яблоки и цветы». Вторая половина XIX века. Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала

«высокому» искусству, и таким образом распространенные исторические и мифологические сюжеты проникали в лаковую роспись по металлу. Подобная живопись, в которой выразились эстетические вкусы первой половины XIX века, создавалась в основном на заказ. В середине XIX века на смену подносам-картинам пришли более расхожие и разнообразные по формам подносы с цветочной маховой росписью, характерной для многих предметов уральской народной утвари. Следует особо отметить, что уральский промысел оказал своеобразное влияние на развитие и становление подмосковного жостовского промысла, мастера которого позаимствовали не только металлическую основу, но и некоторые формы подносов – «гитарный», прямоугольный – «сибирский», круглый.

В конце XIX – начале XX века тагильский промысел приходит в упадок. Подобная тенденция характерна для большинства народных центров, поскольку не многим удалось