культура урала
№ 7 (133) Сентябрь 2025 г.



«ИМЕЕМ ЧЕСТЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ СВЕРДЛОВСКУЮ ОБЛАСТЬ!»

«Мы снова в Артеке! Имеем честь представлять Свердловскую область!» — такими словами началось 10 сентября 2025 года, объявленное в Международном детском центре «Артек» Днем Свердловской области. На главной открытой площадке легендарного лагеря состоялся большой концерт двух коллективов разных поколений Свердловской государственной детской филармонии: Хора выпускников Капеллы мальчиков и юношей и Ансамбля танца «Улыбка».

(Читайте об этом событии на стр. 32–35).

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (133)
Сентябрь 2025 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 сентября 2025 года
Выход в свет
7 октября 2025 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Сезон открыт**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Знакомьтесь, это мы!»

3 **Сезон открыт**
Владимир СКРЯБИН
«Пигмалион» на... газоне

4 **Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Это реально театр!

8 **Театр | Фестиваль**
Елена СОЛОВЬЁВА
Незабудковый. «Сами — золото!»

14 **Театр | Лаборатория**
Галина БРАНДТ
Попутного ветра, эскизы! Чтобы сложилось...

17 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Лягушка-байкерша: в Грустенбург и обратно

18 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Обнять или пристрелить?

20 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Про верность, выбор и шансы

22 **Лица | Дата**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Заслуженно любимая

23 **Память | Дата**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«Всё не зря!»

26 **Память | Дата**
Ия ШАБЛАКОВА
«Вокруг таких людей расцветает жизнь»

30 **Музыка | Проект**
Светлана АБУШИК
Симфонический корабль идет в большое плавание

32 **Гастроли | Успех**
Юлия ТАБАЧКОВА
«В нашей судьбе случилось Чудо!»

36 **Область культуры | Конкурс**
Ирина КЛЕПИКОВА
A capella под сводами-небесами

39 **Проект**
Соло фортепиано в закрытом «Эрмитаже»

40 **Музыка | Лица**
Наталья МАХЛИНА
Магия рук, рояля и звука

44 **Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Проводник во Вселенную музыки

46 **Музыка | Фестиваль**
Ангелина ЧЕСНОКОВА
По-над речкою с оркестром

48 **Музыка | Сезон открыт**
Оксана ИСУПОВА
Уральское звучание «Итальянской»

49 **Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Как научиться фантазировать

50 **У экрана**
Алексей КАПИЛЕВИЧ
Неделя кино — дорога к зрителю

53 **У экрана | Премьера**
Лилия НЕМЧЕНКО
Такая странная жизнь

56 **Память | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Ярополк — «сияющий в народе»

58 **Праздник**
Екатерина АНИСИМОВА
Этой ярмарки краски

61 **Праздник**
Татьяна ПАНЧЕНКО
Поющая деревня

62 **Народное искусство**
Лариса ЧИЧКАНОВА
Хор — для души, песни — от души

64 **Праздник**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
Веселись, гуляй весь народ: это «Кашинский хоровод»

66 **Эксклюзив**
Сергей ГАМОВ
С Рыжковыми — в рыжую осень...

74 **Эксклюзив**
Татьяна и Леонид ОРЛОВЫ
«Виолончелист», сундук императрицы...

77 **Эксклюзив**
Галина ЛЕВИНА
Иди и смотри. Это наша «Россия»

80 **80 лет Великой Победы | Выставка**
Андрей БУБЕНЩИКОВ
«Боевые, фронтовые», сладкие и горькие

83 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
«Архитектура победного салюта»

86 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Три века каменной палитры

90 **Выставка | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Характер в зеркале подноса

92 **Выставка**
Ирина КЛЕПИКОВА
Мы можем делать деньги, у нас — Монетный двор...

96 **80 лет Великой Победы | Выставка**
Инна ПОСТОЯН
Оружие сменив на кисти...

Лидия ХАЙДУКОВА. *Фото предоставлены автором*

Характер в зеркале подноса

Евгения Новокшонова, которая нынче отмечает 55 лет, более 35 из них тесно связана с тагильским подносным промыслом. С 1989 года художница активно участвует в выставках: городских, областных, межрегиональных и международных. В 2014 году стала победителем городского конкурса «Человек года».

Рисовать Евгения начала с детства, и это увлечение поддержали ее родители, но вряд ли они могли тогда представить, что их дочь станет известным мастером! В школьном возрасте Женя мечтала поступать в юридический институт на следственно-криминалистический факультет, но из-за прогрессирующей болезни ног ей пришлось пересмотреть выбор будущей профессии. Любовь к рисованию привела к решению учиться в Нижнетагильском училище № 49 по специальности «Художник декоративной росписи». Девушка легко преодолела конкурсный отбор, изобразив цветочный мотив, который был одобрен приемной комиссией. В тот день она была счастлива, ее не смущало, что ездить на учебу придется на двух маршрутках из поселка Старатель.

Окончив училище в 1989 году, Евгения успешно прошла производственную практику в подносном цехе Нижнетагильского завода эмальпосуды, где быстро освоила технику двухцветного письма. Ее наставниками в обучении стали ведущие мастера промысла Лариса Шевченко и Елена Отмахова, которые обучили Женю техническим приемам двухцветного мазка.



Евгения НОВОКШОНОВА с мужем на выставке в НТМИИ

В 1990-е годы Новокшоновой пришлось работать на разных предприятиях города, занимающихся росписью подносов, в том числе и на Нижнетагильском металлургическом комбинате (НТМК), где было создано производство по изготовлению и росписи подносов. Именно здесь молодая художница освоила сложную технику многослойной живописи и начала писать подносы с пейзажными и сюжетными композициями, которые стали востребованы. В начале 2000-х она продолжила отдавать предпочтение пейзажному жанру. В то же время обратилась и к написанию копийных работ, а чтобы повысить свой уровень мастерства, в 2010 году поступила учиться на факультет художественной росписи по металлу в Уральский колледж прикладного искусства и дизайна. Здесь она получила дополнительные знания по классической многослойной живописи и освоила жанр портрета.

Овладев различными техническими приемами росписи, Евгения Новокшонова приняла ак-



«Вид на улицу Александровскую»



«У пруда на рассвете.»

тивное участие в выставочном проекте «Тагильский поднос начала XXI века», который проходил в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (2010-16 годы). Художница стала одной из ярких участниц проекта, в котором не раз награждалась дипломами конкурсных выставок в номинациях «За творческий поиск», «За новаторские решения», а на завершающей проектной выставке «Музей на зеркале подноса» завоевала диплом «Зрительские симпатии».



«Затейливый»

В том проекте Новокшонова впервые представила подносы, которые художники промысла между собой шутливо стали называть «гибридами». В таких работах мастера используют в одной композиции два различных технических приема росписи — двухцветный мазок и многослойную живопись. Евгения стала одной из первых, кто начал писать подобные композиции. Например, поднос «Осень в Тагиле», где автор изобразила многослойной живописью идущую вдоль набережной городского парка аллею с зелеными газонами и елями, за которыми открывается вид на пруд и Лисью гору с возвышающейся на ней Сторожевой башней. Пейзаж мастерица обрамляет гроздями красной рябины, написанными в технике махового письма.

Интересен опыт художницы и в воспроизведении на подносах старинных видов Нижнего Тагила, выполненных по мотивам фотографий XIX века. Такова ее работа «Вид на улицу Александровскую». Пейзаж украшен широкой полосой золотисто-серебряного трафаретного орнамента в виде пышной цветочной гирлянды из крупных розанов с листьями, в которую художницей органично включены изображения соболей, ставших символом демидовского металла, а также ящерок, символизирующих уральский край.

К каждой работе Евгения Новокшонова стремится подойти с выдумкой и фантазией: то разделит поднос на необычные по форме секторы, то напишет букет роз в теплой гамме, неожиданно добавив в них оттенки холодных голубых цветов, а то и вовсе изобразит глиняные игрушки народных мастеров в окружении тагильских розанов!

Помимо городских, художница активно участвует в областных, региональных, всероссийских и даже международных выставках. Новокшонову отличают особые качества — сила духа и постоянное желание учиться и развиваться. Несмотря на сложности со здоровьем, она осваивает новые профессии. В Нижнетагильском пединституте получила образование педагога-психолога, затем окончила курсы «Реклама и создание сайтов». И во всех делах и начинаниях Евгению поддерживает ее супруг Олег, с которым вместе они идут по жизни 19 лет. Он всегда находится рядом, в том числе на выставках, в которых она принимает активное участие. И он, и зрители выставок — ценители таланта художницы, и мы — музейщики, коллеги и друзья, желаем Евгении семейного счастья, вдохновения и новых творческих успехов!



«Осень в Тагиле»



«Лисичка»