Министерство культуры Свердловской области
Государственный Эрмитаж
Свердловский областной краеведческий музей





ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В МУЗЕЯХ УРАЛА

Материалы II региональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Эрмитажной школы реставрации

Л.А. Хайдукова
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

К вопросу изучения памятных медалей в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств насчитывается около 100 произведений медальерного искусства. Основную часть коллекции медалей составляют произведения второй половины XX в., переданные в 1970–1990-е гг. из фондов Министерства культуры РСФСР, Свердловского областного Управления культуры, а также приобретенные фондово-закупочной комиссией музея у авторов-медальеров. Начало коллекции положили восемь медалей русского и три медали зарубежного искусства XVIII – начала XX, поступившие в собрание музея в 1940–1960-е гг.

Предметом данного исследования стали произведения медальерного искусства XVIII и начала XIX вв.: три бронзовые и одна медная памятные медали, посвященные знаменательным событиям русской истории. При поступлении их в музей хранители руководствовались в основном данными сопроводительных документов. Вопросом атрибуции этих произведений до сегодняшнего дня никто не занимался. Безусловно, приступая к изучению медалей из коллекции НТМИИ, важно было не только установить авторство, время их создания, но и определить их художественно-историческую ценность.

Обратимся к истории медальерного искусства в России. Памятная медаль, появившаяся в начале XVIII в., наряду с другими видами медалей – наградной, персональной, стала важным событием в культурной жизни государства. Она способствовала прославлению военных успехов, в ней отразились события внешней и внутренней политики страны. Известно, что император Петр I велел провести реорганизацию уже существовавшего тогда в Москве монетного двора, что способствовало возникновению в России тиражированной чеканной медали, которая позднее стала выпускаться и монетным двором Петербурга, открывшимся в 1724 г.[1].

Необходимо отметить, что медаль в петровскую эпоху становится официальным заказом, выполнение которого всецело зависело от императора. Новый подъем и расцвет медальерного искусства в стране происходит во второй половине XVIII в. в период правления Екатерины II. Императрица четко контролировала выпуск медалей и сама непосредственно участвовала в разработке эскизов «Исторической серии на события 860–980 гг.». Именно к периоду правления Екатерины II относятся исследуемые бронзовые медали из коллекции Нижнетагильского музея.

Несомненно, три памятные медали, поступившие в музей в 1945 г. из Свердловского областного отдела по делам искусств, и одна, поступившая в 1959 г. по дарственному заявлению Е.А. Ульянова, были также созданы по государственному заказу и являются тиражированными образцами.

Среди изучаемых произведений наиболее ранней по времени создания является бронзовая медаль, при поступлении которой в инвентарной книге была сделана следующая запись: «Юдин Самуил «В память основания Петербурга», конец XVIII в.» (d-48 мм). Авторская монограмма, присутствующая на реверсе медали, указана не была (*илл. 1. с. VII цв. вклейки*).

Описание предмета

***Аверс[2] медали**: профильный портрет Петра I обращен вправо. Император представлен в античных доспехах, с лавровым венком на голове. Сверху по окружности (над головой Петра)[3]: PETRUS. ALEXIIFIL. D.G. RVSS IMP.M*

DUXMOSCOVIAE (перевод: Петр Алексеевич божиею милостию император Российский, великий князь Московский)[4].

Реверс[5]***:*** *в центре медальон с профильным портретом Петра I, поддерживаемый с двух сторон аллегорическими фигурами, сидящими на облаках: справа – Меркурием*[6]*, слева – Минервой*[7]*, в правой руке держащей модель Кронштота*[8]*. В нижней части – изображение плана крепости на Неве (Петропавловской крепости). Сверху над планом надпись: S.PETERSBURG. Вверху над изображением по окружности надпись: HAEG FORTlA MCENIA CONDIT (перевод – Основывает сие крепкие стены). В надписи заключена хронограмма: сумма числовых значений букв, выделенных крупным шрифтом, составляет дату – 1703)*[9]*. В обрезе*[10] *надпись: PETERIBURGI. PORTUS. ET NAVALE (перевод – Город Петра – выход в гавань)*[11]*. На реверсе в центре (у левой ноги Меркурия) монограмма: «Ю».*

В ходе изучения данного произведения выяснилось, что оно является повторением одной из медалей известного иностранного мастера Филиппа Генриха Мюллера[12], входящей в его знаменитую серию, связанную с Северной войной и посвященную основным событиям борьбы России на берегах Балтики. Эта серия была заказана Мюллеру Петром I. Мастерская Филиппа Мюллера была одной из частных мастерских Европы конца XVII – начала XVIII вв., куда часто обращались монархи со своими заказами. Следуя моде, вслед за другими правителями, и Петр I обратился в мастерскую Мюллера. Серия создавалась под непосредственным контролем императора и была выполнена всего за два года[13]. Вот что об этой серии пишет Е.С. Щукина: «Памятник, современный славным событиям, созданный в короткий срок, « на одном дыхании», был так насыщен живым историческим содержанием и облечен в столь органичную для своего времени форму, что в глазах последующих поколений он приобретал все большую ценность. Его воспринимали не только как хронику событий, металлическую летопись; в аллегорических фигурах композиций медалей, риторических оборотах легенд воплощен дух эпохи, ее стремление к новым формам общественной жизни и искусства»[14]. Отметим, что серия медалей Мюллера пользовалась в России большой популярностью у коллекционеров, поэтому в связи с большим тиражированием мюллеровские штемпели[15] изнашивались и взамен старых не раз создавались новые. «Повальное увлечение нумизматикой во второй половине (восемнадцатого – *Л.Х.*) столетия вызвало особое явление – практику «новоделов». С одобрения свыше на монетных дворах для желающих пополнить свое собрание старыми монетами и медалями чеканили повторения этих предметов вновь созданными штемпелями»[16].

При изучении медали «Основание Петербурга» из собрания НТМИИ появилось сомнение в ее названии. Важное уточнение, касающееся непосредственно выше названной медали, делает в одном из поздних своих трудов Е.С. Щукина: «Уже с первых лет чеканки медаль в память основания Петербурга как бы «раздвоилась». Штемпеля ее лицевой и (или – *Х.А.*) оборотной сторон стали сочетаться с портретным штемпелем (Петра – *Х.А.*) и родился новый сюжет – «Открытие мореплавания на Балтике»[17]. Здесь же воспроизведена фотография с «правильным» изображением медали «Основание Петербурга» (1703), где на лицевой стороне – медальонный портрет Петра I, поддерживаемый Меркурием и Минервой, на оборотной – аллегорический сюжет с фигурой бога морей Нептуна[18]. У исследуемой музейной медали изображение аверса «правильной» медали перенесено на реверс, а на аверсе появляется крупный портрет Петра I. Именно о таком сочетании сторон медали под названием «Открытие мореплавания на Балтике» говорится в труде Е.С. Щукиной. Таким образом, можно утверждать, что медаль из коллекции НТМИИ под названием «Основание Петербурга» изначально носит название – «Открытие мореплавания на Балтике».

Известно, что во второй половине XVIII в. медали Мюллера копировали два русских мастера, одним из которых был Самойла Юдич Юдин, проработавший более 30 лет на монетном дворе и создавший огромное число монетных и медальерных штемпелей. Наиболее полные сведения о Юдине приводятся Е.С. Щукиной в книге «Два века русской медали»[19],

там же указано, что «впервые подпись художника «Ю» появляется на червонце Елизаветы (1757)»[20]. Монограмма «Ю» на медали « Открытие мореплавания на Балтике» из коллекции НТМИИ подтверждает то, что она действительно является работой Самойлы Юдина.

Образ Петра I на лицевой стороне медали, повторенный Юдиным, величав и строг и напоминает тип петровских портретов К.Б. Растрелли. Однако, при более внимательном рассмотрении можно заметить некоторые изменения в изображении, касающиеся как одежды императора, так и решения самого образа Петра. Несомненно, Юдин был знаком с работами мастера петровской эпохи Осипа Калашникова[21] – первого копииста штемпелей лицевых сторон медалей Мюллера, посвященной Северной войне, с которых он и скопировал античные одежды императора. Что же касается самого образа Петра I, то как отмечает специалист по медальерному искусству А.В. Косарева: «Юдин создал свой тип портрета Петра I»[22]. Действительно, в отличие от портретов императора, созданных Мюллером, а также Калашниковым, у Юдина Петр Великий представлен в более зрелом возрасте и приобрел черты мужественности и сдержанности.

Заметим, что в истории медальерного искусства России сохранилось очень мало имен первых русских мастеров. Известно, что только приглашенные для выполнения заказов иностранцы подписывали свои произведения, и только в очень редких случаях русские мастера оставляли свои инициалы на медалях. Лишь к середине XVIII в. положение на монетных дворах Петербурга и Москвы стало постепенно меняться. Государство сильно нуждалось в обученных и опытных медальерах, поэтому остро назрел вопрос о необходимости подготовки собственных профессиональных кадров. Вскоре на Петербургском монетном дворе была создана система профессионального и художественного образования. В 1741 г. было принято решение посылать молодых резчиков в рисовальные классы Академии Наук «… дабы монетные дворы могли со временем искусными медальерами удовольствованы быть»[23]. Среди первых учеников Академии Наук был и Самойла Юдин.

Таким образом, в ходе изучения выяснилось, что в коллекции музея хранится медаль «Открытие мореплавания на Балтике», выполненная Самойлой Юдиным – одним из ведущих мастеров медальерного искусства второй половины XVIII в., кроме того она интересна тем, что относится к числу первых произведений мастера. Возможно, что эта медаль была отчеканена в 1759 г. к 55-летию открытия мореплавания на Балтике.

Более развернутая монограмма Самойлы Юдина встречается на бронзовой медали «В память Полтавской битвы» из собрания НТМИИ. В инвентарной книге записано следующее: «Егер, копия с работы Самуила Юдина.» Авторские монограммы не были указаны.

Данная медаль является также одноименной мюллеровской медали, входящей в его знаменитую серию, отразившую главные победы России над Швецией. Именно эта медаль, посвященная столь знаменательному событию 1709 г., была выделена Мюллером наибольшим диаметром – 65 мм, что соответствует размеру медали из собрания НТМИИ (*илл. 2. с. VII цв. вклейки*).

Описание предмета

***Аверс**: на первом плане на фоне сражения Петр I верхом на коне, в правой руке его жезл, под конем фигура поверженного воина, олицетворяющая армию противника – шведское войско. Над изображением надпись (цитата из Овидия): HIC HONOR IN NOBIS INUIDIOSUS ERIT ovid (перевод: Нам позавидуют в сей славе). В обрезе внизу: PETRO ALEXIADI D.G.MAGNO RUSS. IMP.PIO. FELICI AUG TRIUMPHATORI (Перевод – Петру Алексеевичу божиею милостию великому императору российскому самодержцу, счастливому, августейшему триумфатору)[24]. Внизу слева монограмма мастера (над обрезом, под изображением ноги поверженного воина): «С. Ю. Р.».*

***Реверс**: на фоне плана Полтавского сражения фигура Геркулеса с обвитой лаврами палицей, попирающего воинские трофеи, на плане у фигуры надписи: слева – POLTAVA*

Справа – CA STRA RUSS

Надписи по окружности: POLTAVA MIRACLADE INSIGNIS (перевод – Полтава славна чудесным поражением). В надписи заключена хронограмма: сумма числовых значе-

ний букв, выделенных крупным шрифтом, составляет дату 1709[25].

В обрезе надпись в три строки:
UNIVERSO SVECORVN
EXCERCITV DELETO
D.27.IVN.S.U
(перевод – Все шведское войско истреблено 27 июня старого стиля).

Справа над обрезом авторская монограмма: «I . G . I».

Известно, что Самойла Юдин имел две монограммы – С.Ю. и Ю. У медальеров XVIII–XIX вв. была распространена практика добавления в монограмму буквы «Р», которая означает «резал». Полная монограмма С.Ю.Р. означает: Самойла Юдин резал.

Аверс медали «В память Полтавской битвы», выполненный Юдиным, отличаясь виртуозностью исполнения и точностью резьбы, выдает руку профессионального мастера, получившего художественное образование в рисовальных классах Академии Наук. Если сравнить это изображение с мюллеровским, то у Юдина более естественная постановка фигур, точно соблюдены пропорции частей тела; что же касается характера барочной лепки рельефа, то он стал более спокойным и менее дробным.

Реверс этой медали выполнен известным немецким медальером и резчиком Иоганном Каспаром Егерем[26], что подтверждает авторская монограмма «I . G . I». С 1772 г. Егер стал работать в России в качестве медальера. Два года он возглавлял класс «гравирования на сталей и крепких камнях» в Академии Художеств, уволившись в 1778 г. по состоянию здоровья. «Егер был, несомненно, одаренным портретистом, хотя с успехом исполнял штемпеля оборотных сторон медали», – замечает исследователь Е.С. Щукина[27].

Если сравнить реверсы двух медалей Мюллера и Егеря, то заметны различия в изображении фигуры Геркулеса. Так пропорции тела мифологического героя в работе Егера приближены к классическим канонам академического искусства, грамотнее и естественнее, чем в медалях Мюллера переданы движения.

Сопоставив годы работы на монетном дворе двух авторов штемпелей медали «В память Полтавской битвы» Юдина и Егеря, можно предположить, что временные рамки создания медали очерчены 1772 – началом 1790-х гг. Таким образом, данная медаль двух талантливых мастеров – русского и иностранца – представляет качественный, отличный образец медальерного искусства периода третьей четверти XVIII в.

В коллекции музея также хранятся две памятные медали, имеющие почти идентичное изображение и одинаковое название «В память открытия памятника Петру I», отличающиеся друг от друга на первый взгляд только материалом и размером – медная медаль диаметром 65 мм и бронзовая – диаметром 82 мм.

Бронзовая медаль «В память открытия монумента Петру I» в инвентарную книгу была записана как произведение неизвестного мастера, хотя на лицевой стороне указана монограмма – I. B.G, год создания не был известен. В процессе работы по изучению данного произведения еще одна монограмма была обнаружена на реверсе – I. G. W . За этими инициалами стоят имена известных иностранных мастеров второй половины XVIII в. – Иоганна Бальтазара Гасса[28] и Иоганна Георга Вехтера[29], приехавших в Россию 1760-е гг. и навсегда связавших свое творчество с медальерным искусством (*илл. 3. с. VII цв. вклейки*).

Описание предмета

***Аверс**: профильный портрет Екатерины II, обращенный влево, в лавровом венке на голове, со звездами Святого Андрея и Святого Георгия, с гордой осанкой и миловидными чертами лица.*

***Реверс**: изображен конный памятник Петру I работы Фальконе[30], на постаменте надпись: «Петру I , Екатерина II . Внизу по обрезу: лета. 1782. августа. 6. дня».*

Отказавшись от высокого рельефа, мастера обращаются к более низкому, создав произведение, отличающееся лаконичностью сюжета и простотой изображения. Это говорит о новых чертах, которые найдут свое воплощение в медалях начала XIX в., выполненных в традициях стиля классицизма. Большой диаметр медали – 82 мм, позволяет указать еще на одну

характерную особенность в медальерном искусстве конца XVIII в. – увеличение размера медалей, выпускаемых монетным двором Петербурга.

Известно, что многие художники-медальеры второй половины XVIII в. работали над портретом Екатерины II, но предпочтение властей отдавалось медалям, выполненным Гассом, в которых он, как отмечает Е.С. Щукина «… льстил императрице, смягчая резковатые черты под маской слащавой миловидности»[31]. Благодаря этому медали Гасса с изображением императрицы являлись образцом для других мастеров и многократно повторялись.

Отметим, что Иоганн Вехтер выполнил несколько собственных штемпелей реверсов разных размеров для медали «В память открытия памятника Петру I»[32]. «К 1780-м гг. под влиянием становления классицизма в композициях медалей И.Г. Вехтера заметно стремление к статуарности, строгости силуэта», – пишет Е.С. Щукина[33]. Эти черты присущи и оборотной стороне медали «В память открытия памятника Петру I», где контур памятника четко выделяется на гладком фоне, рисунок точен и проработан.

Данная медаль выполнена в 1782 г. и посвящена открытию памятника Петру I в Петербурге, состоявшемуся 7 августа того же года. В этом году исполнялись две важные даты: 100-летие со дня восшествия на престол Петра I (1682) и 20-летний период царствования Екатерины II.

В истории известен такой интересный факт, что медали, посвященные строительству памятника Петру I, появились задолго до того, как памятник был открыт. Так, например, в 1770 г. была выпущена медаль И.К. Егера «В память перевозки Гром-камня для пьедестала памятника Петру I», а к открытию памятника было приурочено появление нескольких медалей, созданных Егерем и Вехтером, отчеканенных в золоте, серебре и меди, предназначенных для особо именитых гостей в день торжества.

Изображение аналогичное медали «В память открытия памятника Петру I» имеется на одноименной медали, выполненной из меди и меньшей по размеру, поступившей в коллекцию музея как произведение неизвестного мастера.

В ходе изучения данной медали были обнаружены монограммы: на аверсе (справа внизу) монограмма: Б., на реверсе (справа внизу) монограмма: Ф.Л.К.

Монограммой «Б». подписывался мастер Безродный Василий Адрианович[34], который в 1807 г. после окончания Академии художеств поступил на монетный двор Петербурга и проработал там вплоть до 1820 г.

Монограмму на реверсе медали «Ф.Л.К» можно соотнести с монограммой «К.Ф.Л.» – Федор Лялин (копировал), который с 1791 по 1846 г. работал на петербургском монетном дворе[35].

На первый взгляд, может показаться, что это произведение является точной копией с медали И. Гааса и И. Вехтера. И все же на лицевой стороне в изображении Екатерины II, выполненном Безродным, заметно влияние И.К. Егера, который также исполнил медаль «В память открытия монумента Петру I» (1782). И тот факт, что авторская монограмма Безродного, поставленная на рукаве одежд Екатерины и расположенная примерно в том же месте, что и на медали Егера, указывает на то, что образцом для копирования являлась егеровская медаль.

Сопоставив годы работы двух мастеров Василия Безродного и Федора Лялина на монетном дворе, можно сделать вывод, что медаль выполнена в первой четверти XIX в., примерно в период с 1807 по 1820 гг.

Василий Безродный, как и многие другие мастера, получившие специальную подготовку в Академии Художеств, стал рядовым сотрудником монетного двора, на которого легла тяжелая работа по копированию многочисленных произведений медальерного искусства XVIII в. Вот что по этому поводу пишет Е.С. Щукина, анализируя творчество медальеров первой четверти XIX в.: «… по своему положению они были близки к ремесленникам высокого разряда, чему способствовали элементы цеховой организации и известной кастовой замкнутости Медальерной палаты, где творчество было неотделимо от тяжелого физического труда и чисто технических навыков. Независимо от степени одаренности все медальеры были связаны с заданиями самого разного уровня; единицы могли вырваться из замкнутого круга отупляющей ежедневной работы казенного завода огромной империи. Постоянная спешка,

исполнение срочных заказов … почти не оставляли ни времени, ни сил для творчества»[36].

Несмотря на вышеизложенное, можно сказать, что все же данная медная медаль представляет, безусловно, интересный образец медальерного искусства первой трети XIX в., являясь качественной копийной работой мастеров монетного двора – Василия Безродного и Федора Лялина.

В памятных медалях XVIII – начала XIX вв. из собрания музея изобразительных искусств нашло отражение то лучшее, что зародилось в медальерном искусстве еще в петровскую эпоху и ярко проявилось в эпоху Екатерины Великой – светский характер произведений, реалистичность изображения, техническое совершенство и художественное мастерство. В ходе изучения медалей были точно установлены их авторство, название, обозначены временные рамки создания. Несомненно, важен тот факт, что даже копийные медали Юдина и Егера, являются «авторизированными» копиями с работ Мюллера. Таким образом, бронзовые памятные медали, выполненные знаменитыми мастерами XVIII в. С. Юдиным, И. Егерем, И. Вехтером и И. Гаасом, представляют для коллекции НТМИИ большую историческую и художественную ценность, являясь в настоящее время редчайшими образцами медальерного искусства XVIII в.

Примечания

1. Первые научные публикации, посвященные русским медалям, и в частности медалям XVIII в., появились лишь в конце XIX в. Они принадлежали хранителю Эрмитажа Ю.Б. Иверсену – знатоку русского и западноевропейского медальерного искусства, положившему начало сбора библиографических сведений о художниках-медальерах и расшифровки их монограмм. О выпуске медалей и условиях работы на монетных дворах писал крупный специалист тех лет М.Г. Деммени. Для учащихся в медальерном классе Академии Наук был выпущен труд хранителя Минцкабинета Академии Художеств Д.И. Прозоровского, посвященный технике и истории медальерного искусства. В начале XX в. вышло несколько изданий по нумизматике и медальерному искусству – В.П. Смирнова, С.Ю. Чижова, С.Р. Эрнста и других исследователей, внесших значительный вклад в изучение медальерного искусства С середины XX столетия автором многих научных публикаций, посвященных русским медалям, является научный сотрудник Эрмитажа Е.С. Щукина. Искусству создания медали, истории медальерного искусства посвятили статьи и книги такие известные специалисты, как А.В. Косарева, И.Г. Спасский, Н.В. Одноралов и другие.

2. Аверс – лицевая сторона медали с главной темой, которой посвящена медаль (от французского слова «avers», обращенный к кому-нибудь).

3. Здесь и в дальнейшем в описании медалей все надписи на латинском языке.

4. Собрание русских медалей. – С.-Петербург, 1840. – С. 8.

5. Оборотная сторона медали («реверс» от французского «revers» – оборотный) предназначена главным образом для нанесения текста, который и разъясняет изображение на аверсе.

6. Меркурий – римский эквивалент греческого Гермеса – покровителя купцов и торговцев. Меркурий имел те же атрибуты, что и Гермес: крылатый шлем и сандалии, кадуцей-жезл, обвитый двумя змеями.

7. Минерва – богиня искусств и наук у римлян. Минерву отождествляют с греческой Афиной, поэтому она считалась также богиней войны и изображалась в шлеме воина. В эпоху Возрождения Минерва обычно символизировала мудрость и благоразумие, иногда у ног или на шлеме ее изображалась сова, символизирующая мудрость.

8. Кронштот основан в 1703 г. для защиты доступов к Петербургу, расположен на о. Котлин в Финском заливе. В 1723 г. переименован в город Кронштадт, с 1920-х гг. XVIII в. является главной базой Балтийского флота.

9. Собрание русских медалей. – С.-Петербург, 1840. – С. 8

10. Нижний сегмент медали.

11. Перевод с латинского языка на русский даны в книге Е.С.Щукиной «Два века русской медали».

12. Филипп Генрих Мюллер (1654–1718) работал в основном в Нюрнберге, на службе австрийской короне, в отставке продолжил свою деятельность в собственной

мастерской. К началу XVIII в. Ф.Г. Мюллер приобрел европейскую известность, получая многочисленные заказы многих европейских держав, в том числе и России. Монограмма мастера « P.H.M.». В 1713–1714 гг. в своей мастерской в Аугсбурге мастер создал штемпели серии из 28 медалей, отразившей главные победы России над Швецией в 1702–1714 гг. В 1716 г. штемпели были доставлены в Москву, где началась чеканка медалей.

13. Серия Мюллера, ориентированная на западные государства, стала широко известна за рубежом.

14. В распоряжении медальера были предоставлены сведения об одержанных победах, гравюры с видами взятых городов и планами крепостей. Для создания портрета Петра I был передан гипсовый медальон с портретом царя. На лицевых сторонах большинства медалей изображен погрудный портрет Петра I, обращенный вправо, в лаврах, доспехе, драпированном плащем. В обрезе руки монограмма «М». Латинская круговая легенда содержит имя и титул. Оборотные стороны медалей содержат необходимые реалии – виды городов (Рига, Нарва), карты местности (Петербург, Корела) и т.п.

15. *Щукина Е.С.* Два века русской медали: Медальерное искусство в России 1700–1917 гг. – М, 2000. С 32–34.

16. Штемпели – массивные стальные болванки цилиндрической или многогранной формы. На рабочей поверхности каждого штемпеля находится углубленное зеркальное изображение одной из сторон будущей медали. Разогретый кружок металла помещается между двумя штемпелями и путем давления на верхний штемпель, последовательно передающегося на заготовку медали и через нее и на нижний штемпель, получаются оттиски изображения на обеих сторонах.

17. *Щукина Е.С.* Ук. соч. – С.78.

18. Там же. С. 31

19. Там же. С. 31

20. Юдин Самойла Юдич (1730–1800), родился в Москве, в семье монетчиков, в 1741 г. стал учеником на Московском монетном дворе, учился у иностранца Б.Скотта. В 1751 г. Юдин со своим учителем Б.Скоттом переехал в Петербург и стал посещать рисовальные классы Академии Наук. В 1762 г. он становится главным медальером, проработав в этой должности до начала 1790 г.

21. *ЩукинаЕ.С.* Ук. соч. – С.79.

22. *Щукина Е.С.* Медальерное искусство в России XVIII в. – Л., 1962. – С. 35.

23. *Косарева А.В.* Искусство медали. – М., 1982. – С. 30.

24. Там же. С. 58.

25. Перевод надписей медали дан Е.С. Щукиной в книге: Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700–1917 гг. – М., 2000. – С. 31.

26. Там же. С. 31–32.

27. Егер Иоганн Каспар – годы рождения и смерти неизвестны. Работал в Петербурге во 2-ой половине XVIII в. В 1772 г. он зачислен на русскую службу в качестве медальера с жалованьем 700 рублей. Известно, что Иоганн Егер являлся автором медали с портретом императрицы Екатерины II в короне, лавровом венке, мантии и эгиде для медали на мир с Турцией (1774 г.). В 1776–1778 гг. он руководил классом «гравирования на сталях и крепких камнях» в Академии Художеств. В 1778 г. Егер уволился по состоянию здоровья, продолжая работать на Монетном дворе вплоть до начала 1790-х гг.

28. *Щукина Е.С.* Два века русской медали... – С. 87.

29. Гасс Иоганн Бальтазар (1730–1813). Родился в Суле, Германия. Примерно с 1760 г. работал в цехе иностранных ювелиров в Санкт-Петербурге. С 1768 – на петербургском монетном дворе. С 1772 г. в связи с работой Медальных комитетов Гасс зачисляется штатным медальером с жалованьем в 1200 руб. в год, в 1773 г. получает звание императорского медальера. В 1797 – уволен в отставку с пенсией.

30. Иоганн Георг Вехтер (1726–1800), родился в Гейдельберге, умер в Петербурге. С 1762 г. он уже состоял на русской службе. Ранними его работами были штемпели оборотных сторон для серии медалей на события царствования Елизаветы, которые он выполнил уже после ее смерти (до 1767 г.). В начале 1770-х гг. Вехтер участвовал в изготовлении штемпелей для серии князей и царей. Он автор медали «В память вступления на престол Екатерины II» 1762 г.

31. Этьен Морис Фальконе (1716–1791), знаменитый французский скульптор. Приехав в Россию, в 1766 г., он прожил здесь 12 лет и создал известное произведение – Памятник Петру I.

32. *Щукина Е.С.* Два века русской медали... – С. 76.

33. И.Г. Вехтер взял за образец штемпель парижского скульптора М.К.Пеляра.

34. *Щукина Е.С.* Два века русской медали... – С. 85.

35. Безродный Василий Адрианович (1783 – около 1820). С 1788–1807 гг. учился в Академии художеств. В 1807 г. поступил на Монетный двор и проработал здесь вплоть до 1820 г., в основном как копиист. Работы подписывал полной фамилией или инициалом «Б».

36. Лялин Федор Александрович (1776–1848). Известно несколько копий коронационных медалей Александра I с подписями: «К.Ф. Лялинъ», « К.Ф.Л.». Из самостоятельных его работ – медаль в честь Екатерины II для серии с портретами русских князей и царей, сложная по силуэту и обилию деталей, и односторонняя медаль с портретом М.И. Кутузова. В делах Медальерной палаты за 1819–1820 гг. Ф. Лялин постоянно числится откомандированным в Ассигнационную экспедицию «для резания штампов». Очевидно, речь идет о принятом после 1817 г. новом обрамлении полей ассигнаций, включающем сложный орнамент, увенчанный фигурой двуглавого орла.

37. *Щукина Е.С.* Два века русской медали... – С.121.