культура урала
№ 7 (143) Сентябрь 2026 г.



МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Это был действительно Международный день музыки (официально он — 1 октября, но дата здесь не главное). Музыка, которую играли молодые исполнители из разных стран на инструментах классических и своих народных, звучала единой вдохновенной симфонией жизни и творчества. Лилась вечной рекой Времени... Концерт 17 сентября в Свердловской филармонии — проект Уральской специальной музыкальной школы «Акколада», в рамках Всемирного фестиваля молодежи — стал праздником единения не только душ, но и надежд, и веры в завтра.

(На фото: солист — юный скрипач Грант БАШМЕТ, дирижер Анастасия МОИСЕЕВА. Читайте на стр. 1-3).

Содержание

1 **Поколение next | Событие**
Мария ЛУПАНОВА
«Акколада» — культурная дипломатия молодых музыкантов

4 **Фестиваль | Дата**
Светлана АБУШИК
Аромат сезона «Территория оркестра»

6 **Лица | Дата**
Ангелина ЧЕСНОКОВА
«Выхожу, как первая искорка»

8 **Фестиваль**
Мария ЗЫРЯНОВА
Петрушка в поисках смыслов

12 **Послесловие к премьере**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Явление Мефистофеля

16 **Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Пьеро белый и черный. Оттенки

20 **Год уральского рока | Театр**
Юлия ТАБАЧКОВА
Так закалялся рок

24 **«РОКтябрь» впереди: в Екатеринбурге пройдут показы рок-спектаклей**

25 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Мы ответственны за Вселенную»

28 **Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА
Война Мурзилок

33 **Проект**
Оксана ИСУПОВА
В температуре плавления

34 **Сезон открыт | Премьера**
Оксана ИСУПОВА
«Рифейские хроники» XI века

36 **Сцена | Фестиваль**
Владимир СКРЯБИН
Покоренные мужи и танцы молча

38 **Лица | Дата**
Алла РЯБУХО
И годы — как счастливый вздох...

41 **Лица | Дата**
Вера СУМКИНА
НА ИГРЕ, или Интервью с интервьюером

50 **Память | Лица | Дата**
Сергей ГАМОВ
Легендарный Карабас

53 **Музыка**
Алексей МОЛЧАНОВ.
«Офицерское трио»

54 **Лица | Дата**
Лилия НЕМЧЕНКО
«Марк Аврелий», «Титан», документалист и мифотворец

60 **Память | Юбилей**
Вера СУМКИНА
Ты живешь — в живущих

62 **Что читаем**
Евгений ИВАНОВ
«Заводчане» держат слово

65 **Выставка**
Андрей БУБЕНЩИКОВ
Романтики в небе и в искусстве

68 **Музеи | Образование**
Татьяна МИХАЙЛОВА
Научить... директора

70 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА-ШУСТОВА
Виртуоз «архитектуры досуга»

75 **Мастера**
Александр МАКСЯШИН
Солдаты превратились в журавлей...

76 **Выставка**
Дарья АЛЕКСЕЕВА, Елена УСТИНОВА
«Гуляют там животные невиданной красы»

78 **Выставка**
Евгений АЛЕКСЕЕВ
Знаки большого города

80 **Мастера | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Фрукты на... орхидее

82 **Выставка**
Ксения ЧИРКОВА
Сказы березового леса

84 **Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
«И все же, он — великий плут...»

86 **Праздник**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
В хороводе — весь народ

88 **Область культуры | Праздник**
Андрей ДУНЯШИН
Гамаюны на старой пристани

90 **Событие**
Екатерина АНИСИМОВА
Салют, Ирбитская ярмарка!

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (143)
Сентябрь 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 сентября 2026 года
Выход в свет
6 октября 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Лидия ХАЙДУКОВА. *Фото предоставлены автором*

Фрукты на... орхидее

Тагильские художники по росписи подносов уже давно снискали заслуженную славу мастеров, способных в русле уральских традиций создавать удивительный и гармоничный мир цветочных и плодово-ягодных мотивов. Одна из таких — мастер подносной росписи Ольга Матукова (в девичестве Позднякова), в совершенстве владеющая техникой двухцветного мазка.

С детства у Оли были два увлечения — рисование и гимнастика. Она с удовольствием дома рисовала, а заниматься ходила в секцию художественной гимнастики и даже планировала связать с ней судьбу, получив звание кандидата в мастера спорта. Но однажды отцу, Александру Яковлевичу Позднякову, подарили на день рождения расписной тагильский поднос. Яркие цветы на его зеркале так поразили Олю, что ей безумно захотелось научиться расписывать подносы, стать художницей. Так подарок определил выбор будущей профессии. После окончания школы девушка поступила в городское профессиональное училище № 49 на специальность «художник по декоративной росписи». Окончив учебу в 1984 году, Ольга Александровна пришла работать в цех подносов Нижнетагильского завода эмалированной посуды. Быстро освоив цветочную роспись двухцветным мазком, она вскоре не только выполняла за смену установленную большую норму, но еще успевала создавать свои композиции. На творческие способности молодой художницы обратила внимание искусствовед цеха Галина Горбунова, она была удивлена, что Ольга, выполнив норму, писала придуманные ею новые цветочные мотивы, например, георгины или пионы. Вскоре молодую художницу приняли в школу мастерства, созданную при творческой группе подносного цеха заместителем директора завода Геннадием Бабиным. Здесь Матукова начала всерьез заниматься разработками новых цветочных композиций — астры, циннии, ирисы... Произведения мастеров творческой группы, в том числе и Ольги, представляли нижнетагильский подносный промысел не только на различных городских и областных выставках, но и на престижных крупных выставках страны — всероссийских и всесоюзных.



Ольга МАТУКОВА

В 1990-е годы цех художественных подносов получил новые статус и название — ТОО «Метальная лавка». Матукова продолжила здесь работать. Она стала создавать цветочные композиции на разнообразных формах подносов и писать их на различных цветных фонах зеркал. Это дало новый творческий стимул для создания интересных работ с цветочными и плодово-ягодными мотивами. Поиски авторской манеры письма и усложнение живописных приемов привели художницу к трансформации основного цветка — розана, превра-



«Бабушкин сундук»



«Амулет»

тившегося в «объемный» и многолепестковый. Наряду с розанами и полевыми цветами — маками, клевером, на подносах мастерицы расцвели астры, бархатцы и даже орхидеи. Так, в работе «Орхидея» (из коллекции НТМИИ) Матукова выстраивает цветочную ветвь почти в одну линию — снизу вверх — в виде гирлянды, при этом используя фон темно-синего «вечернего неба». Внизу художница изображает пышный и фантастический по окраске розово-фиолетовый цветок, притягивающий внимание разнообразием оттенков и «объемной» желто-оранжевой серединкой. От него вверх по стеблю идет ряд словно только что распустившихся желтых орхидей со сложными оттенками красок — оранжевых, зеленых и коричневых. Рисунок дополнен мелкими полевыми цветами — сине-голубыми васильками и красным клевером, мотив которых проходит и по фигурному бортику подноса. Художница стремится «оживить» картину, изображая цветы в различных ракурсах и в «движении», словно от дуновения летнего ветерка…

Матукова одна из немногих мастеров, кто придумал и создал целый ряд новых «чудесных» цветов с пышными и яркими соцветиями. Ее произведения всегда выделяются на художественных выставках, привлекая особое внимание зрителей. Ее необычные «объемные» цветы поражают многообразием форм и богатством колорита. Например, на подносах «Лунный свет и розы», «Амулет», «Сказка». Ольга Александровна занимается разработками не только новых цветов в технике двухцветного мазка, но и новых изображений плодов и фруктов. Скажем, в работе «Фруктовый сад» композиция представлена мастером в виде венка, состоящего из пышных махровых астр, чередующихся с яблоками, гранатами, гроздями винограда и даже киви. Среди ярких цветов и спелых фруктов художница часто изображает летающих бабочек и пчел. Богатое воображение и фантазия мастерицы позволили создать запоминающийся и красочный образ щедрого урожая.



Ольга МАТУКОВА на Ирбитской ярмарке

Талантливая мастерица Матукова продолжает придумывать



«Орхидея»

цветочные и плодово-ягодные мотивы, находя все новые идеи и решения. Она считает, что в ее росписи должны быть некая «сказочность» и красота. И какие бы художница ни расписывала подносы, она всегда стремится создать оригинальные и запоминающиеся авторские произведения**.** С 1989 года Ольга Александровна активно участвует в различных выставках. Не раз она становилась победителем городского конкурса имени Худояровых на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству». Помимо городских, художница активно участвует в областных и всероссийских выставках-конкурсах, на которых не раз завоевывала лауреатство и множество дипломов.

Наряду с плодотворной творческой работой, Матукова активно сотрудничает с музеями города, проводит мастер-классы для детей и взрослых в Нижнем Тагиле и в других городах Свердловской области. Произведения Ольги Матуковой хранятся не только в музеях Свердловской области, но и в коллекциях различных городов страны — Москвы, Оренбурга, Ростова, Омска, Тулы, Южно-Сахалинска.

В 2023 году художница за большие заслуги в сохранении и развитии традиционной уральской росписи по металлу и дереву была удостоена премии губернатора Свердловской области и специального звания «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области». В августе Ольга Александровна отметила «круглую» дату — 60-летие. И, без сомнения, будут у нее новое вдохновение и новые творческие успехи!