культура урала
№ 9 (125) Ноябрь 2024 г.



ОПЕРА ПРОНИКЛА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Театр Урал Опера Балет ведет публику сквозь амальгаму в чуднОй и чУдный мир «Алисы в Зазеркалье». Композитор Ефрем Подгайц сочинил партитуру по сказке Льюиса Кэрролла (либретто В. Орла; дирижер К. Чудовский; режиссер Е. Корнеева; художник Е. Агений) и назвал ее «оперой в одиннадцать шахматных ходов», адресовав не только детям, но и взрослым. Постановщики и создали спектакль, который интересен зрителям любого возраста. В волшебной игре на шахматной доске сцены Алиса стремится познать саму себя…

Содержание

1 **Театр | Юбилей**
Алексей ЕНЬШИН
Столетие — на все сто!

6 **Премьера**
Светлана ДАВЫДОВА
Вместо сада — шкаф?

8 **Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
«Анекдоты смешны, когда их рассказывают. А когда их переживают — это трагедия»

12 **Премьера**
Владимир СПЕШКОВ
«И теперь мы молодые уже будем навсегда...»

15 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Пешком по «зебре» на зеленый

16 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
О самом важном. Без возрастных ограничений

18 **Премьера | Впечатление**
Галина БРАНДТ
По пушкинским «мотивам»

21 **Сцена | Лаборатория**
Наталья САННИКОВА
В переводе на театральный

24 **Театр | Фестиваль**
Екатерина ВАСИЛЬЕВА
Появилась «Точка сборки»

27 **Сцена | Память**
Сергей ГАМОВ
Звезды светят дольше жизни

36 **Год семьи в России**
Ирина КЛЕПИКОВА
СКАЗочная пара

41 **У экрана**
Александра ТРУХИНА
Девочка из космоса в доме из мусора

44 **90 лет Уральской консерватории**
Галина ДЕНИСОВА
С великим именем. С великой музыкой

46 **Музыка | Дата**
Оксана ИСУПОВА
От камерного к симфоническому

49 **Поколение next**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Академия от Башмета

50 **Форум национальных оркестров России**
Мария ДЕМИНА
Фрак дирижера, баян, балалайка...

53 **Поколение next | Успех**
Юлия ТАБАЧКОВА
В Джаз-хоре только девушки. И они — в Кремлевском дворце!

54 **Школьный музей**
Ирина КЛЕПИКОВА
Уж если директор поет...

57 **Область культуры**
Людмила ТЮКАВКИНА
Вы слыхали, как звучит маримба?

58 **Что читаем | Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Делается дело Командора

60 **Что читаем | Фестиваль**
Екатерина АНИСИМОВА
«Путеводный огонек уездного города И»

63 **Библиотеки | Форум**
Ирина КЛЕПИКОВА
Мамин-Сибиряк: мамин, папин, всей семьи

66 **Мастера | Дата**
Лидия ХАЙДУКОВА
Птицы в золоте рябин

68 **Лица | Дата**
Александра ШЕМЯКИНА
Зримая память

70 **Выставка | Дата**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Под небом голубым город золотой...

74 **Область культуры | Память**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Танцы у озера, яхты и кони, или «Несоветский» образ жизни

77 **Музеи**
В прежнем виде, в новом свете

78 **Фестиваль**
Ольга НАСТАШЕНКО
Дебют... журналистов

80 **Народное искусство | Фестиваль**
Александр МАКСЯШИН
«Расписная суббота»

Журнал «Культура Урала»

№ 9 (125)
Ноябрь 2024 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 ноября 2024 года
Выход в свет
5 декабря 2024 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Лидия ХАЙДУКОВА. *Фото предоставлены Нижнетагильским музеем изобразительных искусств*

Птицы в золоте рябин

Татьяна Дмитриевна Бинас, которой нынче исполняется 70, — одна из известных мастеров подносного промысла, посвятившая ему более 40 лет своей творческой жизни. Судьба привела Татьяну в это художественное ремесло в 1973 году, когда она сразу после окончания школы пришла работать в цех росписи подносов. Девушка стала ученицей Тамары Юдиной — удивительного человека и мастера подносного промысла.

В те времена художники делали упрощенную «московскую» роспись, которая была заимствована в 1960-е годы у мастеров подносного дела из Жостово. Тагильчане переняли не только приемы жостовского письма, но даже некоторые виды цветов — ромашки и колокольчики. Именно такому письму и довелось обучиться Татьяне, быстро освоившей его приемы. Творческий подход в работе позволил молодой художнице уже через год получить звание «Лучший по профессии».

Любовь к искусству и огромное желание стать профессиональным художником побудили Татьяну поступить на художественно-графический факультет пединститута. Учась на дневном отделении, она не прервала творческую связь с цехом росписи подносов. В то время — в конце 1970-х — началось возрождение тагильского промысла. И Татьяна часто после занятий в институте приходила в цех, чтобы осваивать технику двухцветного мазка. Написанию «тагильских» розанов она обучалась у Агриппины Васильевны Афанасьевой — легендарной мастерицы. Овладение новой техникой и тесное сотрудничество с подносным цехом определили выбор темы дипломного проекта Татьяны — методической разработки на тему «Последовательность выполнения росписи букета» и создание авторского варианта композиции «Уральский букет».

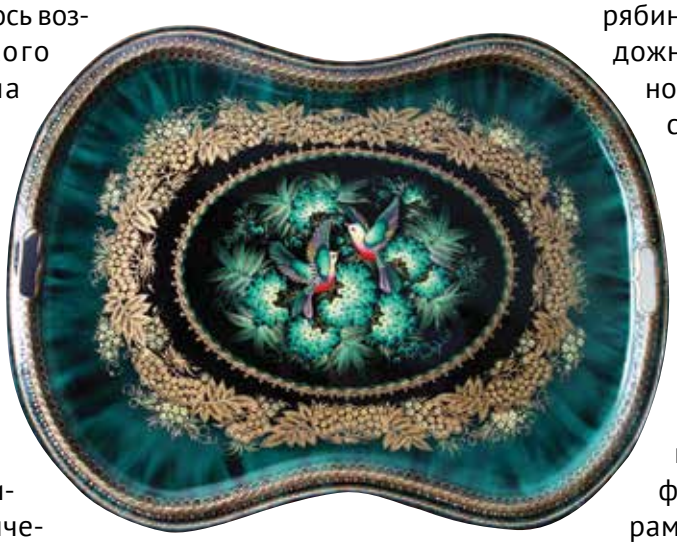


Татьяна БИНАС

Защитив в 1980 году диплом на «отлично», художница вернулась в подносный цех, который к этому времени переехал в новое здание с современным оборудованием и полным циклом изготовления подносов — от заготовки до готового расписанного изделия. Молодой специалист, трудясь в творческой группе цеха, отвечала за качество выпускаемой продукции.

Татьяна Бинас активно включилась в работу по возрождению промысла, став одной из первых художниц, начавших творить двухцветным мазком изображения птиц, органично вводя их в цветочно-ягодные композиции. Именно тогда у Татьяны появилось желание экспериментировать и с цветовым покрытием фона подноса, и с орнаментальным декором.

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится произведение Татьяны Бинас «Зеленая рябина», роспись которого художница исполнила на подносе XIX века, ручной ковки, старинной гитарообразной формы с прорезными ручками. В центральной части подноса в овальной раме мастер изобразила пышные грозди желто-зеленой рябины, с порхающими среди ветвей птицами. Композиция выполнена на черном фоне и обрамлена «золотой рамой» — широкой полосой трафаретного орнамента, со-



Т. Бинас. «Зеленая рябина»

стоящей из гирлянды крупных золотых рябиновых гроздей, чередующихся с ветками листьев, украшенными мелкими белыми цветочками. Края зеркала подноса художница окрасила в изумрудно-зеленый цвет и создала на нем оригинальный узор в виде расходящихся лучами темных полос, выполненных способом копчения. Автор виртуозно использовала различные приемы росписи и техники — копчение, трафарет, двухцветный мазок.



Т. Бинас. Натюрморт «Раковины и яблоки». С картины Е. Лансере

Татьяна Бинас создает картины подносов как в традициях уральской маховой росписи — двухцветным мазком, так и в классической многослойной живописи. Одним из ее излюбленных направлений в этой технике письма является копийная работа. Несколько таких работ хранятся и в коллекции НТМИИ. Отметим, что именно жанр натюрморта стал у мастерицы одним из любимых, особо ей импонирует живопись так называемых «малых голландцев», одно из ярких и уникальных явлений голландской живописи XVII века. В «Натюрморте по голландским мотивам» Татьяна Бинас сумела мастерски передать красоту спелых плодов природы, а в работе «Омар и фрукты на столе», выполненной с картины Яна Давидса де Хема, художница органично окрашивает фон бортика подноса узором «под черепашку», декорируя его тонким золотым орнаментом.

Бинас приняла активное участие в музейном конкурсном проекте «Тагильский поднос начала XXI века». К одной из выставок проекта под названием «Музей на зеркале подноса» Татьяна выполнила вольную копию картины Евгения Лансере «Натюрморт. Раковины и яблоки» из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, мастерски перенеся на зеркало подноса произведение известного русского художника, удачно вписав композицию в форму «рокального» подноса. И работа Лансере обрела новое художественное звучание.

Художница принимает активное участие в различных выставках — городских, областных, республиканских и международных. В экспозициях, посвященных подносному промыслу, работы Татьяны Бинас всегда выделяются цветностью и сочностью красочного мазка, точностью и выразительностью рисунка, удачным композиционным решением и оригинальным орнаментальным узором. Ее творческий труд в развитии промысла высоко оценен. Только две мастерицы тагильского подносного промысла — Агриппина Афанасьева и Татьяна Бинас — были награждены грамотами министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в восстановление и развитие лаковой росписи на Урале.

Произведения Татьяны Дмитриевны хранятся не только в частных собраниях и в музеях Свердловской области, но и в крупных музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

Наряду с активной творческой работой, Татьяна Бинас много лет занималась преподавательской деятельностью. В начале 1980-х годов она вела подготовку художников по декоративной росписи подносов в СГПТУ № 49, а с 1986 года работала заведующей практикой на отделении художественной росписи металла в Уральском училище прикладного искусства. Несколько лет Татьяна Дмитриевна преподавала в детской художественной школе № 1, где обучала детей не только рисунку и живописи, но и росписи по металлу. Ее вклад в развитие тагильского подносного промысла огромен. И хочется пожелать Мастеру и педагогу Татьяне Бинас еще долгих лет ее прекрасной работы!



Т. Бинас. «Омар и фрукты на столе». По мотивам Яна Давидса де Хема