ФЕНОМЕНЫ
СВЕТА, ЗВУКА И ВОДЫ
В ИСКУССТВЕ:

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, СИНТЕЗ

18–20 МАЯ 2026 г.

МАТЕРИАЛЫ
ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИСКУССТВО ЗВУКА И СВЕТА»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Феномены *света*, *звука* и *воды* в искусстве: взаимодействие, трансформация, синтез

Материалы Шестой Международной
научно-практической конференции
«Искусство звука и света»

(Санкт-Петербург, 18–20 мая 2026 г.)

Санкт-Петербург
2026



Гундырева
Надежда Александровна,
искусствовед, заместитель директора по основной деятельности и развитию Нижнетагильского музея изобразительных искусств (Нижний Тагил)

Исконный свет Салафиила: Светоживопись Павла Голубятникова (Фестивальное продолжение проекта)

В 2012 году, при поддержке Благотворительного фонда им. В. Потанина сотрудниками Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ) был реализован проект, посвященный ленинградскому художнику Павлу Константиновичу Голубятникову (1891–1942), ученику К. С. Петрова-Водкина. В основу проекта была положена идея создания новой «живописной жизни», способной заменить масляную живопись, воспринимаемую как «устаревшую и маловыразительную». Перспективы развития искусства Голубятников связывал с областью оптики. В коллекции НТМИИ хранится эскиз картины «Архангел Салафиил — молящий за людей» (1940) для перевода в светоживопись, которую художник не успел осуществить из-за начавшейся войны. Из живописного эскиза по задумкам Голубятникова: «может вырасти новое искусство — искусство цвета — через призмы и отражение определенного цвета луч даст возможность создать это искусство». Проект 2012 г. частично реализовал задуманное Голубятниковым, но, что особенно важно, дал импульс дальнейшим художественным реминисценциям и рефлексии над оптическим замыслом мастера.

В 2024–2025 гг., вновь при поддержке Благотворительного фонда им. В. Потанина, в Музее прошел фестиваль аллюзий, рефлексий и реминисценций, посвященный идее светоживописи и творческому наследию Павла Голубятникова. Фестивальные события объединили

специалистов и художников; идеи Голубятникова были представлены не только в ретроспективной части, но и собрали в едином экспозиционном пространстве произведения свето- и цветоживописи, а также музыкальной и поэтической живописи.

Nadezhda Gundyreva
(Nizhny Tagil)

The Primordial Light of Salafiel: Light Painting by Pavel Golubyatnikov (Festival Form of the Project)

In 2012, with the support of the Vladimir Potanin Charitable Foundation, the staff of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts (NTMIA) implemented a project dedicated to the Leningrad artist Pavel Konstantinovich Golubyatnikov (1891–1942), a student of K.S. Petrov-Vodkin. The project was based on the idea of creating a new "pictorial life" capable of replacing oil painting, which was perceived as "outdated and inexpressive." Golubyatnikov associated the future of art with the field of optics. The NTMIA collection contains a sketch for the painting "Archangel Salaphiel Praying for People" (1940), intended for conversion to light painting, which the artist was unable to complete due to the outbreak of war. From this painting sketch, according to Golubyatnikov's vision, "a new art could emerge — the art of color — through prisms and the reflection of a specific color beam, making it possible to create this art." The 2012 project partially realized Golubyatnikov's vision, but, most importantly, gave impetus to further artistic reminiscences and reflections on the master's optical design.

In 2024–2025, also with the support of the Vladimir Potanin Charitable Foundation, the staff of the NTMI organized a festival of allusions, reflections, and reminiscences dedicated to the idea of light painting and the creative legacy of Pavel Golubyatnikov. The festival allowed for a variety of events, brought together specialists and artists interested in this topic, and not only presented Golubyatnikov's vision in a retrospective section but also brought together works of light and color painting, as well as musical and poetic painting, in a single museum exhibition space.