УДК 7.067 + 7.07(470.5)

**И.И. Буторина,**
библиотекарь,
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7.
artmnt_mass@mail.ru

# СОЛДАТ НА ТВОРЧЕСКОМ ПОСТУ. ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ ГЛУХОВ (1926 – 1988) – ДИРЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ

В статье рассматривается деятельность Нижнетагильских художественно-производственных мастерских Художественного фонда СССР под руководством Д.П. Глухова, 27 лет возглавлявшего ХПМ.

**Ключевые слова**: Глухов Д.П., художественно-производственные мастерские, Нижний Тагил.

**I. I. Butorina,**
librarian,
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,
Nizhny Tagil, Uralskaya St., 7.
artmnt_mass@mail.ru

# SOLDIER AT A CREATIVE POINT. DMITRY PETROVICH GLUKHOV (1926-1988) – DIRECTOR OF ARTISTIC PRODUCTION WORKSHOPS

The article examines the activities of the Nizhny Tagil Art and Production Studios of the USSR Art Fund under the leadership of D.P. Glukhov, who headed the Art and Production Studios for 27 years.

**Keywords:** Glukhov D.P., Art and Production Studios, Nizhny Tagil.

Нижнетагильские художественно-производственные мастерские закрыты более 30 лет назад, в 1991 г. Деятельность этой организации стала фактом истории и является предметом исследования. О важности изучения этой темы пишет екатеринбургский искусствовед А.С. Айнутдинов: «…всё, что имеет отношение к работе этой общественной организации, занимавшейся материально-бытовым обеспечением художников и искусствоведов, их социальной поддержкой, чрезвычайно важно описать, зафиксировать, отразить в специальной научной литературе в настоящее время, уже чуть отдаленное от советской эпохи. Это необходимо для того, чтобы у современников появилось конкретное, объемное и беспристрастное, очищенное от любых конъюнктурных и идеологических соображений представление о том, чем занимался Художественный фонд СССР» [1]. Через эти предприятия осуществлялись заказы государственных и кооперативных организаций и учреждений на создание произведений изобразительного искусства, а также оформление выставок, общественных зданий, праздничных мероприятий и другие работы.

Нижнетагильские художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР проработали 36 лет. С 1959 по 1986 г., в общей сложности 27 лет, эту орга-

низацию возглавлял Дмитрий Петрович Глухов, поэтому деятельность ХПМ неизменно ассоциируется с его личностью.

Биография Дмитрия Петровича Глухова (08.05.1926-01.03.1988) типична для его поколения. Осенью 1943 г., не закончив 9-й класс, Дмитрий был призван в армию. После окончания офицерской школы ночных экипажей авиации дальнего действия по специальности стрелок-радист сражался в составе 2-го Гвардейского бомбардировочного полка авиации дальнего действия. Освобождал Восточную Пруссию, Германию, участвовал в войне с Японией. Награжден двумя медалями «За отвагу», медалями «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «За победу над Японией». После окончания войны продолжил службу в рядах Советской армии. Более семи лет продолжалась его армейская жизнь.

В 1951 г., после демобилизации, молодой человек переехал в Свердловск, где в это время жили его родители. Закончил 9 и 10 классы вечерней школы и в 1953 г. поступил в Свердловское художественное училище им. И. Шадра на художественно-педагогическое отделение. В 1958 г., в 32 года, Дмитрий Глухов закончил обучение, получив квалификацию учителя рисования и черчения. Вместе с супругой Нэллой Андреевной, выпускницей музыкального училища, молодые специалисты приехали в Нижний Тагил.

Официального распределения не было, начались поиски места работы. Тагильский художник Михаил Васильевич Дистергефт, с которым семья Глуховых познакомилась в первые недели своего пребывания в Тагиле, рассказал о художественно-производственных мастерских и вакантном месте его руководителя.

История Нижнетагильских мастерских началась с создания в марте 1954 г. отделом культуры горисполкома оргкомитета под председательством В.И. Караваева. Дело по открытию в городе производственного предприятия Художественного фонда двигалось медленно. Трудность состояла в том, что тагильчане не имели самостоятельной организации, входили в состав Свердловского отделения Союза художников. Воспользовавшись приездом депутата Верховного Совета СССР от Нижнего Тагила маршала Г. К. Жукова, оргкомитет просит его ускорить решение вопроса организации мастерских. В 1955 г. художественно-промышленные мастерские были открыты. В штат зачислены О. Э. Бернгардт, Е. И. Вагин, П. С. Бортнов, В. В. Маркин, В. Д. Мухаркин, Р. М. Задорин, В. В. Хрущев и другие. Председателем художественного совета назначен В. И. Караваев, а директором стал С. В. Татаринов. Весь штат художников состоял в то время лишь из восьми человек [2]. Предприятие приступило к деятельности, но работа была плохо организована, руководители в течение нескольких лет сменяли друг друга.

Фронтовик, имеющий профильное образование, коммунист (Д.П. Глухов вступил в ряды КПСС в 1954 г.) был хорошей кандидатурой для того, чтобы наладить производство. В 1959 г. 33-летний Д.П. Глухов стал директором Нижнетагильских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР [Ил.1]. Именно Дмитрий Петрович организовал четкую работу мастерских. Документы об их деятельности, которые на сегодняшний день хранятся в Нижнетагильском городском архиве (протоколы заседаний, планы, отчеты) имеются только с момента вступления в должность Д. П. Глухова [14,15]. В 1960 г. в мастерских по штату числилось 24 человека, из них художников было только 12 [5], большей частью они занимались рутинной оформительской работой. Работали форматоры (изготавливающие формы для отливки скульптур), столярный цех и административный отдел.

Обязанности руководителя очень обширны. В официальном положении написано: «Директор распоряжается всем имуществом мастерских, совершает от имени мастерских

все операции, несет полную ответственность за выполнение промфинплана, за соблюдение договорной, финансовой и трудовой дисциплины, за целостность имущества и за хозяйственное ведение дел» [8, с. 50]. Дмитрий Петрович Глухов в первую очередь отвечал за правильное оформление и точное, своевременное выполнение договоров между организацией-заказчиком и художником. Распределение работ, контроль за качеством их выполнения осуществлялось с помощью Большого и Малого художественных советов, состоявших из авторитетных художников-членов ХПМ [7]. Директор утверждал их решение и контролировал его исполнение. Важную часть работы составляло материально-техническое обеспечение художественного процесса: организация рабочих помещений, закупка и доставка материалов, причем за годы работы художественно-производственные мастерские три раза переезжали. Особая сложность работы директора художественно-производственных мастерских состояла в том, что ему нужно было соединить интересы художника-творца и запросы организации-заказчика. Дмитрий Петрович справлялся с этой задачей.

О стиле работы Д. П. Глухова, как руководителя, вспоминает заслуженный художник России, почетный академик РАХ В.Н. Наседкин: «Я помню его неистеричным, достаточно открытым и доброжелательным человеком, что очень непросто при многолетнем руководстве такой организацией. Работать с художниками, где каждый – личность, где у каждого свои амбиции, жизненные проблемы и т.д. – это, конечно, фантастически сложно» [10].

С годами увеличивается количество заказов, растет объем выполняемых работ. В 1985 г. коллектив предприятия включает уже 53 художника, 28 из них – члены Союза художников, остальные 25 человек – оформители [9], [Ил. 2]. В статье, посвященной 25-летию художественных мастерских, Д.П. Глухов отмечает: «Широка география их зоны действия. В 60-е годы они работают в Тимертау, Джезказгане, Алмалыке, Караганде, в 70-е осваивали север Тюменской области, районы Надыма, Уренгоя» [2]. Основным полем деятельности мастерских, конечно, являлся Нижний Тагил. Вся оформительская работа по украшению улиц и общественных зданий родного города лежала на работниках производственных мастерских: от плакатов к праздничным мероприятиям до монументальной скульптуры. Памятники железнодорожникам, строителям треста 88, работникам ВМЗ, погибшим в годы Великой Отечественной войны, «Родине-матери»; оформление городского цирка, бывшего здания горкома комсомола, оформление стен в Демидовской больнице, пансионате «Леневка», роспись «Слава труду» около горно-металлургического техникума, витражи в «Книжном мире» – вот некоторые примеры работ, до сих пор украшающих Нижний Тагил.

Одним из главных направлений деятельности художественных мастерских было участие тагильских мастеров живописи, графики, скульптуры в выставках самого разного уровня – от городских до международных. Как писал в газете «Тагильский рабочий» Д.П. Глухов: «Ежегодно мы открываем у себя дома пять-семь стационарных экспозиций, не считая передвижных» [2]. Безусловно, художники сотрудничали с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, участвуя в выставках, проходивших в его залах. Своеобразным отчетом стала выставка, посвященная 25-летию мастерских художественного фонда – 63 автора представили 263 произведения [4]. Д. П. Глухов непосредственно участвовал в отборе работ, курировал оформление экспозиции и выпуск каталога.

Люди, которые знали Дмитрия Петровича, вспоминают о его невероятной отзывчивости. Двери его дома были открыты и днем, и ночью. Коллеги могли прийти к нему в любое время, чтобы получить консультацию, решить свои проблемы. По словам только начинающей свою трудовую деятельность в 70-е годы Натальи Петровны Бортновой, директор Глухов мог надеть рабочий халат и без просьбы пойти помогать работникам мастерских, если видел, что они опаздывают с выполнением заказов.

Дмитрий Петрович прекрасно справлялся со всеми своими обязанностями. Его труд был высоко оценен руководством города, о чем говорят многочисленные благодарности, хранящиеся в семье и городском историческом архиве. Нижнетагильское подразделение было на хорошем счету в правлении Художественного фонда СССР, всегда выполняло финансовый план, соблюдая свои договорные обязательства перед заказчиками. В 1980-е гг. Д. П. Глухов был удостоен звания «Ветеран труда».

В 1986 г. Дмитрий Петрович ушел на пенсию. Сохранилось множество поздравлений с юбилеем: от коллег-художников, от администрации города, от коллектива Нижнетагильского музея изобразительных искусств и других организаций, чьи заказы выполняли сотрудники ХПМ.

Предприятие проработало до 1992 г., прежде чем закрыться по политическим и экономическим причинам (в связи с развалом Советского Союза, уменьшением количества заказов). За 5 лет сменилось несколько руководителей: Кусков В.В., Крамской П.М., Разуваев И.Г.

Дмитрий Петрович Глухов остался в памяти тагильчан бессменным руководителем Нижнетагильских художественно-производственных мастерских, организатором художественного процесса оформления городского пространства.

## Список источников и литературы:

1. Айнутдинов А.С. Из истории Свердловского отделения Художественного фонда СССР 1940-х годов: рождение организации и начало ее работы // Искусство Евразии :[Электронный журнал]. 2021. № 3 (22). С. 10–21. – URL: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS. (дата обращения: 1.09.2025).
2. Глухов, Д. П. Путь поисков и обретений / Д. П. Глухов // Тагильский рабочий. – 1980. – 5 окт.
3. Глухов Дмитрий Петрович / авт. ст. Л. П. Ушакова // Художники-фронтовики : буклет / НТМИИ. – Нижний Тагил, 1995. – С. 1.
4. Каталог городской художественной выставки, посвященной 25-летию мастерских художественного фонда: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство / Н.Таг. худож.-производств. мастерские, НТГМИИ, Свердл.орг. СХ РСФСР ; авт. вст.ст. Г. Курманаевская, сост. каталога Г. Курманаевская и С. Мосина, отв. за вып. Л.Федосеева, Д. Глухов. – Нижний Тагил, 1980. – 19 с.
5. Производственно-художественные мастерские. Производственные финансовые планы, отчеты 1960-1968 // НТГИА. Ф. 514. Оп. 1. Д. 1.
6. Производственно-художественные мастерские. Годовой производственно- финансовый план, штатное расписание, сметы расходов 1982 // НТГИА. Ф. 514. Оп. 1. Д. 28.
7. Производственно-художественные мастерские. Протоколы заседаний большого художественного совета. 1963-1966, 1969, 1972-1973, 1975-1976 // НТГИА. Ф. 514. Оп. 1. Д. 2-5.
8. Сборник руководящих материалов / Художественный фонд СССР ; – Москва : Советский художник, 1970. – 812 с.
9. Ушакова Л. С этюдником через плечо / Л. Ушакова // Тагильский рабочий. – 1985. – 18 сентября.
10. Фонд Глухова Д.П. // Архив НТМИИ.