ДМИТРИЙ БИСТИ
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ В.В. МАЯКОВСКОГО
«ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН»

23 октября в 18 ч. малом зале Свердловского регионального отделения Союза художников России в рамках III Всероссийского биеннале-фестиваля «УРАЛ-ГРАФО» открывается выставка Дмитрия Бисти. В экспозиции представлены иллюстрации 1967 г., созданные для оформления поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (издание было приурочено к 50-летию Великой Октябрьской Социалистической революции.

Дмитрий Спиридонович Бисти (1925-1990) - выдающийся отечественный график, заслуженный художник РСФСР(1978), лауреат Государственной премии СССР (1978), член-корреспондент АХ СССР (1979), Народный художник РСФСР (1984), действительный член и вице-президент АХ СССР (1988), участник более чем сотни отечественных и зарубежных выставок, где награждался премиями, медалями, памятными знаками. С 1973 г. - член жюри престижных конкурсов, проходивших по всему миру (Австрия, Армения, Грузия, Италия, Украина, ФРГ, Чехословакия, Япония и др.). В 1978-1986 гг.. преподавал в Московском Полиграфическом институте (нынешний Институт печати им. И. Фёдорова). В середине 1970-х руководил оформлением 200-томной серии «Библиотеки всемирной литературы», ставшей особой эпохой в русскоязычном мире книги.

Несмотря на чрезвычайно активную выставочную, педагогическую, редакторскую, общественно-просветительскую, публицистическую деятельность, Дмитрий Бисти самым важным в художническом призвании считал оформление книги. Интерпретируя книгу как целостную структуру, где текст, изобразительный материал и пространственное построение тесно взаимосвязаны, он для каждого литературного произведения подбирал свои решения, считая, что пластические характеристики романа, новеллы, лирического или сатирического стихотворения, эпоса чрезвычайно отличаются друг от друга. В зависимости содержания и времени создания текста он применял определённую графическую технику (ксилография, офорт, акватинта, линогравюра, гравюра на пластике, гуашь и др.). Огромное внимание художник уделял эмоциональным характеристикам литературных произведений, передавая разнообразную гамму переживаний пластическими средствами выразительности, учитывая при этом характер шрифта (гравированного или рисованного) и встроенности текста в общее пространство книги.

В Маяковский стал новым мифотворцем, гениально уловив образовавшиеся в общественном сознании после падения монархического режима лакуны - образ Ленина фактически стал центральным, верховным божеством в новом, формирующемся пантеоне святых (пусть и в атеистической идеологии). Поэт с помощью эмоционально-экспрессивной лексики, интонационно-синтаксической и темпо-ритмической организации стиха, где важную роль играют не только слова, но и паузы, создаёт пространство, время, образы действующих героев и передаёт собственное, чрезвычайно яркое, эмоционально окрашенное отношение ко всему происходящему, завершая поэму восторженными панегириками в адрес Ленина, к которым присоединяется, по мысли поэта, всё человечество.

Обращаясь к строкам Маяковского, Д. Бисти уловил нерв поэтического высказывания и создал соразмерное по накалу страсти сопровождение, выраженное языком графики - контрастами, характером штриха, сопряжением линий и пятен, обобщением формы, ритмическим построением. Важнейшей категорией для художника стало движение, динамика, разворачивание произведения во времени. Графический язык Бисти - язык плаката: лапидарный, обобщённый, ему способствует сама техника ксилографии, позволяющая создавать энергичный, предельно выразительный строй. Иллюстрации подстраиваются под стихотворные строки, образуя целостный организм, движение проходит слева направо, экспрессия нарастает по мере усиления драматического накала повествования.

Звучание гимна революции, завершающего поэму Маяковского, художник усиливает введением третьего - красного - цвета, символизирующего духовное горение, пролитую кровь и позволяющего завершить драматическое повествование на самой высокой ноте, не снижая пафоса. Оформление этого произведения Дмитрием Бисти оказалось настолько равным строкам Маяковского по энергии и напряжению, что книга обрела небывалый резонанс и вызвала волну подражаний по все стране (оформление В. Васильева, 1968, Е. Кибрика, 1974, В. Носкова, 1981).

Выставка открыта до 19 ноября
Вход свободный с 10 до 18 ч.
Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»,
Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97
www.shr-ekb.ru, тел. 261-63-19, 261-70-97, ф. 261-70-27