УДК 069 +06.064

О. Е. Бетехтина,
хранитель коллекции «Живопись»
МБУК «Нижнетагильский
музей изобразительных искусств»,
Нижний Тагил, ул. Уральская, 7
artmnt@list.ru

ОБРАЗ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ НА ОСНОВЕ 56-Й ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «НАСТАВНИК И Я. Я – НАСТАВНИК» 2023 ГОД

Представлен обзор 56-й городской выставки детского художественного творчества, проходящей в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в 2023 г. Через творчество юных художников раскрываются ключевые аспекты, характеризующие основные тенденции в работах участников выставки. Показана характеристика образа педагога и наставника. Работа демонстрирует уникальность детского творчества как способа выражения отношения учащихся к своим наставникам, раскрывая глубину эмоционального и духовного взаимодействия между педагогом и учеником. Исследование подчеркивает значимость подобных выставок для развития художественного потенциала детей и укрепления связи между поколениями.

Ключевые слова: городская выставка детского художественного творчества, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, детское творчество, образ педагога.

O. E. Betehtina,
Curator of the Painting Collection
MBUK «Nizhny Tagil
Museum of Fine Arts»,
Nizhny Tagil
artmnt@list.ru

THE IMAGE OF A TEACHER AND MENTOR THROUGH THE WORK OF YOUNG ARTISTS BASED ON THE 56TH CITY EXHIBITION OF CHILDREN'S ART «MENTOR AND I. I AM A MENTOR» 2023.

The review of the 56th city exhibition of children's art, held at the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts in 2023, is presented. Through the work of young artists, the key aspects characterizing the main trends in the works of the exhibition participants are revealed. The characteristic of the image of a teacher and mentor is shown. The work demonstrates the uniqueness of children's creativity as a way of expressing students' attitudes towards their mentors, revealing the depth of emotional and spiritual interaction between teacher and student. The study highlights the importance of such exhibitions for developing children's artistic potential and strengthening the bond between generations.

Keywords: city exhibition of children's art, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, children's art, the image of a teacher.

Выставка-конкурс детского художественного творчества – это всегда праздник вдохновения, самовыражения, демонстрация достижений юных художников. Такое событие становится настоящим «мостом» между миром детства и искусством, открывая перед посетителями уникальные горизонты фантазии и творчества.

В Российской Федерации 2023 г. был объявлен годом «Педагога и наставника». В рамках этого значимого периода в Нижнетагильском музее изобразительных искусств открывается 56-я городская выставка детского художественного творчества «Наставник и я. Я – наставник». Такое событие становится своеобразным символом творческой и духовной связи между педагогом и учеником. Каждая работа – это результат совместного труда, где мастерство педагога переплетается с непосредственностью детского восприятия. «Детское творчество является уникальным способом выражения отношения учащихся к своим наставникам. Через рисунки дети передают не только внешний облик учителя, но и свои эмоции, чувства, восприятие учебного процесса» [3, с. 1].

Юные таланты на выставочных площадках музея представили 273 работы. Это графические и живописные произведения, скульптура, декоративно-прикладное творчество. **Участники выставки представляют различные возрастные категории** от 4 до 16 лет. Так, маленькие творцы (4 – 7 лет) демонстрируют непосредственность детского рисунка. Юные художники (8 – 11 лет) представляют интересные поиски в темах и композиции. Опытные творцы (12 – 16 лет) показывают первые серьёзные достижения. Это значит, что выставка стала площадкой для творческого диалога между разными поколениями юных художников. Создается атмосфера творческого содружества, где каждый участник может найти вдохновение в работах другого.

Юные художники получили возможность раскрыть свои таланты в различных направлениях, где каждая работа – это уникальная история, воплощенная в разных художественных техниках.

Шесть номинаций открыли перед участниками широкие творческие перспективы:

«Портрет по мотивам» – интерпретация известных образов через призму детского восприятия.

«Портрет-шарж» – веселое и игривое изображение, где юмор сочетается с художественным мастерством.

«Интересы, которые объединяют» – работы, показывающие общие увлечения наставника и ученика.

«Портрет, автопортрет» – исследование собственного «я» и окружающих людей.

«Место встречи» – изображение значимых локаций учителя и ученика.

«Будни наставника» – зарисовки из повседневной жизни педагога.

Творческие задания охватывали различные аспекты художественного выражения: работа в портретном жанре, создание сюжетных композиций, изображение фрагментов повседневной жизни, отражение взаимоотношений между наставником и учеником.

Можно выделить ведущие аспекты, характеризующие основные тенденции в работах участников выставки.

Характеристика образа педагога. Героев можно разделить по профессиональной деятельности и специфике взаимодействия с авторами.

Основные персонажи – педагог дополнительного образования – наиболее частый образ, встречающийся в работах. Именно этот учитель раскрывает многообразие и многогранность творчества. Юные художники часто изображают своих любимых наставников как в групповых многофигурных композициях, где наставник в окружении учеников с увлечением занимается творчеством, так и в портретном жанре. В пор-

третных работах авторы с интересом изучают атрибуты и детали, связанные с профессиональными качествами модели. Например, в работе Мария (9 лет) «Тагильская мастерица» [Ил. 1] можно выделить не только интересный характерный портрет, но и говорящие детали, находящиеся на первом плане – расписанный поднос и кисти, подчеркивающие ремесло мастерицы. Таким образом, работы юных художников не только демонстрируют внешний облик наставника, но и через профессиональные атрибуты и детали раскрывают глубину его мастерства и преданность выбранному делу.

Учитель физической культуры, тренер – образ спортивного наставника, прививающий здоровье, силу, дисциплину и целеустремленность. Все эти качества передает Захар (8 лет) в своей работе «Физрук» [Ил. 2]. Юный художник отражает момент из повседневной жизни своего педагога. Изображает учителя почти в полный рост. Центральная фигура излучает силу и авторитет через уверенную позу и выразительную постановку рук. Автор добавляет интересную деталь – темные очки, придавая своему герою еще большей уверенности, подчеркивая современный стиль педагога.

Кумиры-художники – проявляется связь между классическим искусством и современным восприятием. Дети, изучая техники и стили великих художников, создают собственные интерпретации работ, демонстрируя понимание наследия и смелость в самовыражении. Юные авторы вдохновлялись творчеством Сальвадора Дали, Василия Кандинского, Винсента Ван Гога, Клода Моне, Пабло Пикассо, Или Машкова [Ил. 3]. Каждый из этих великих мастеров становится для детей не просто объектом изучения, а настоящим творческим наставником. Через их произведения юные художники учатся видеть мир по-новому, находить собственный голос в искусстве и смело выражать свои идеи.

Родители-наставники – особая категория, на которую возлагается особая миссия в формировании личности ребенка. На выставке представлены работы, отражающие многогранность отношений между родителями и детьми: совместные прогулки, игры, кулинарные эксперименты, забавы с питомцем и т. п. Каждая работа на эту тему – целая история о взаимном уважении, ярких открытиях, эмоциональной близости через изображения совместного времяпрепровождения.

Эмоциональная связь наставника и ученика является одним из важнейших мотивов в работах, благодаря которым раскрывается выражение чувств героев. Через художественные воплощения дети передают свои искренние чувства, уважение и привязанность к своим педагогам. Композиционные решения подчеркивают близость и доверие героев. Например: фигуры детей и наставников образуют мягкий полукруг или треугольник, где педагог может быть центром или вершиной композиции. Это создает ощущение единства и защищенности. Между героями нет преград: пространственная близость, нежные жесты, объединяющие детали и ценные атрибуты в руках, символизирующие важные моменты. Так в работе «На пленере» Екатерины (16 лет) [Ил. 4] можно увидеть различные художественные приемы, через которые достигается главная цель – передача увлеченного творческого дуэта ученика и педагога. Окрыленные работой и радостью творческого процесса, герои находятся вблизи друг друга. Педагог, наклонившись к мольберту, указывает кистью на картину. Ученик сосредоточенно смотрит на холст, выражая вовлеченность в процесс. Радость творческого дуэта усиливается выбором фона. Тагильский пруд с белоснежными парусниками и Лисьей горой – такой яркий, запоминающийся пейзаж создает ощущение свободы, вдохновения, романтики. Юный автор создает ту уникальную атмосферу доверия и взаимопонимания, в которой возможно истинное творчество и развитие личности.

Особенности художественного воплощения – аспект, который проявляется через уникальные живописные и графические приемы, такие, как яркая цветовая гамма в живописных работах, эмоциональная палитра, чистые насыщенные цвета. Эксперименты с неожиданными сочетаниями. Цветовая палитра становится одним из главных выразительных средств в работах юных художников. «Цвет в детских рисунках «живет» и «движется», преобразуясь от тонких колористических нюансов в реалистическом изображении до суммарной насыщенности цвета – символа в образных фантазиях, он эмоционально выразителен и чувственно выверен» [2, с. 190].

Графические работы реже встречаются в выставочном зале, что придает им особую редкость и значимость. Юные художники сталкиваются с определенным вызовом при передаче идеи через ограниченные средства выразительности графики. Можно выделить интересные графические акценты, которые создаются как точечно, так и большими пятнами. Выделяются различные техники штриха, различный характер линий, через которые передается смысловая нагрузка.

Индивидуальная художественная манера, по которой узнаются работы того или иного юного художника. Синтез художественных средств создает уникальный язык детского творчества, где каждая работа становится отражением внутреннего мира автора. Возможность различного использования изобразительных средств представлен в многообразии индивидуальных художественных манер. «Детский рисунок – это визуальный рассказ, в котором особое значение имеет характеристика образа, передача чувства, душевного состояния, собственного отношения к изображаемому» [1, с. 18]. Через цвет, линию и композицию юные художники передают свои чувства, мысли и отношение к наставникам, создавая искрений и эмоциональный диалог со зрителем.

Выставка призвана продемонстрировать творческую индивидуальность каждого маленького автора и подчеркнуть особенные достоинства работы. В одном случае это удачная находка в композиции листа, в другом – оригинальность решения сюжета в характере и ритме, в цвете и колорите и т.д. Участие в выставке является важнейшим этапом творческого развития ребенка. Это не просто демонстрация работ, а глубокий личностный опыт, который оказывает многогранное влияние на формирование творческой личности.

Список источников и литературы:

1. Некрасова-Каратеева О. Л. Детский рисунок: комплексное искусствоведческое исследование. Автореферат диссертации доктора искусствоведения – Санкт-Петербург, – 54с. – URL: new-disser.ru› _avtoreferats/01003308047.pdf (дата обращения: 1.09.2025).
2. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее : учеб. Пособие / О. Л Некрасова-Каратеева. – Москва : Высшая школа, 2005. – 207 с. – (Образование через искусство).
3. Уварова Л. И. «Дети и творчество» (О сотрудничестве детей и взрослых)/ Л. И. Уварова // Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. – Дата публикации 11 января2023. – URL: https://pedagogika-cultura.ru/kultura-chteniya/uvarova-l-i-deti-i-tvorchestvo-o-sotrudnichestve-detej-i-vzroslykh (дата обращения: 1.09.2025).