МИНИСТЕРСТВО ИНВЕСТИЦИЙ И РАЗВИТИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ИЛЬЯ ТАЛАНЦЕВ

ИЗ СЕРИИ «ЮВЕЛИРЫ НИЖНЕГО ТАГИЛА»

Нижний Тагил
2019



В практике музеев изобразительных искусств есть случаи, когда наследники преподносят в дар авторские коллекции художников. В память об Илье Валерьевиче Таланцеве - тагильском ювелире, безвременно ушедшем из жизни, его жена Александра Викторовна, передала в коллекцию музея искусств Нижнего Тагила его произведения.

Интерес Ильи Таланцева к минералам, которыми богат уральский край, проявился с раннего возраста. В детстве мальчик любил рисовать и с большим удовольствием занимался в художественной школе. Наряду с этим, в седьмом классе он увлекся геологическим туризмом и стал посещать кружок геологов в клубе «Полюс»[1]. Пристрастие Ильи к художеству и минералогии, как и к коллекционированию камней, он унаследовал от своего отца Валерия Петровича. Особую роль в изучения свойств минералов для Ильи Таланцева, сыграл его двоюродный дядя – доктор геолого-минералогических наук Таланцев Анатолий Степанович[2]. Изучая свойства камней, Илья неоднократно принимал участие в олимпиадах по геологии.

Увлечение изучением уральских самоцветных камней привели Илью Таланцева в 1994 году в студию «Юный камнерез» Городской Станции Юных Туристов, которой руководил Юрий Шмаков - известный тагильский камнерез, сыгравший заметную роль в дальнейшем выборе творческого пути будущего художника.

Избрав путь художника-ювелира, Илья решает продолжить свое образование и поступил на художественно-графический факультет Нижнетагильской социально-педагогической академии, где получил основы ремесленного мастерства и приобрел некий художественный опыт.

После окончания института, Илья Таланцев возвращается в «Полюс» уже в качестве педагога дополнительного образования и становится одним из руководителей объединения «Юный камнерез». У своих воспитанников он пробуждал живой интерес к творчеству, старался привлекать ребят к участию в городских выставках декоративно-прикладного творчества. Наряду с обучением воспитанников камнерезному искусству, Таланцев являлся «хранителем» геологического музея им. С.Г. Корякина, созданного на Станции Юных Туристов, экспонаты которого - образцы минералов и горных пород – постоянно пополнялись за счет экспедиций школьников. Наряду с обязанностями по обустройству и пополнению экспозиции



Нежность. Подвес. 2010

Подвес. Из гарнитура «Божьи коровки». 2013





Илья со старшим братом Сашей. Крым,1984

музея, ведению экскурсий и руководству кружком, Илья Валерьевич совершал геологические экспедиции-путешествия на Полярный и Приполярный Урал, откуда привозил различные образцы камней не только для геологического музея, но и для своих будущих работ.

Первые творческие работы у Ильи Таланцева стали появляться в начале 2000-х годов. В них явно прослеживаются традиции уральских мастеров. Таланцев прежде всего пытался выявить природную красоту камня и его своеобразный рисунок, обтачивая его в виде простых прямоугольных пластин или овальных кабошонов. Его первые работы очень скромны и весьма лаконичны, некоторые из них напоминают стилистику изделий ювелирного искусства 1960-х годов. Они отличаются ясностью форм, где автор позволяет «говорить» самому материалу. (гарнитур «Весенний», 2006, подвес «Морской бриз», 2009).

Отметим, что в 2000-е годы Илья Таланцев, находясь в поиске своего стиля и художественного языка, осваивает разные техники и приемы ювелирного искусства, характерные для уральских мастеров. Молодой художник увлекся техникой скани, возрожденной художниками-ювелирами еще в 1970-е годы, искавшими вдохновения в искусстве Древней Руси. Пытаясь добиться определенного мастерства в этой технике, Илья многократно повторяет и варьирует простые ажурные узоры из витой металлической тонкой проволоки, находя гармоничное соединение камня и оправы. («Утро», 2006, «Малахитовый», 2009).

Создавая в эти годы многочисленные небольшие по размеру и камерные по характеру гарнитуры. Для своих работ мастер стремиться выбрать различные варианты оправ, то с геометрическим узором, то с растительным, а иногда с абстрактным (гарнитуры «Пробуждение», 2009, «Осенние заморозки», 2010).

Рыбка. Подвес. 2011



Неустанно осваивая богатый опыт мастеров уральской ювелирной школы, Илья Таланцев не забывал о собственных творческих поисках: придумывал новую конструктивно-пластическую форму металлической оправы к камню, делал акцент в работе на необычный узор камня или фактуру необработанного минерала (подвес «Очарование», 2011). В начале творческого пути мастера, в одних произведениях превалирующую роль играет камень, в других видится равнозначие металла и камня (браслет «Летний мотив», 2006).

Начиная с 2010-х годов в творчестве мастера появляются собственная трактовка в уже известных темах: природных, анималистических и флористических мотивах, интерпретация сюжетов истории древних цивилизаций (браслет «Аркаим»,2013, подвесы: «Морская звезда», 2011 , «Формула кристаллов», 2012, «Сияние», 2012, «Рыбка», 2012). Именно в эти годы Таланцев, работая над ювелирными украшениями обращается к новой для себя технике - мозаике. Отталкиваясь от основного приема уральских мастеровых - использование естественного, природного рисунка камня, Илья собирает мозаику из различных по цвету, узору и форме каменных пластинок, подгоняя их между собой, и создавая «новую» изобразительную текстуру произведения. В одних работах автор выкладывает мозаичное изображение с абстрактным рисунком (подвес «Мозаичный», 2012), в других - четко придерживается техники флорентийской мозаики, выкладывая «миниатюрные» картины из тщательно подобранных мелких камней. Наряду с использованием цветных поделочных камней Таланцев применяет и перламутр, придающий изделию особую легкость и привлекательность, (брошь «Стрекоза», 2011). Именно в этих работах художника стал вырисовываться и складываться авторский «почерк».



Илья. 2013

Одной из тем, разрабатываемой Таланцевым в технике флорентийской мозаики - изображение насекомых, ставшее популярным в ювелирном искусстве и получившим широкое воплощение еще со времен модерна. Тогда любимым образом насекомого в ювелирных украшениях стала бабочка - символ радости и счастья, в христианской религии символизирующая возрождение и воскрешение души. У И. Таланцева этот мотив воплотился в броши «Бабочка» (2013). Другим излюбленным мотивом художника стал образ жука, также ставшего «классикой» в истории ювелирных украшений. При создании образа художник применяет камень лабрадорит с эффектом иризации светящийся различными оттенками. Эффектно смотрятся божьи коровки Таланцева, выложенные из разных кусочков красного мрамора с черными обсидиановыми точками. Не обошел вниманием Илья Таланцев в своем творчестве и жука-скарабея, тема которого часто встречается в работах ювелиров. Таланцев, работая в технике флорентийской мозаики, использовал все ее возможности для интерпретации темы и вариации ее образа. («Золотые рыбки»,2010, «Скалярии», 2011, "Голубые рыбки»», 2011).
Модное флоральное направление в современном ювелирном

Летний мотив. Браслет. 2008





Фиалковый. Гарнитур. 2011

искусстве также нашло яркое отражение в творчестве Таланцева. Его гарнитуры со стилизованными цветами, напоминают стилистику модерна начала XX века. Наряду с мозаикой, сложенной из плоских отполированных непрозрачных камней («Фиалки» 2011), Таланцев часто использует рельефную мозаику из прозрачных камней. Камни создают между собой сложную фактуру поверхности цветка, внешне напоминающего технику фьюзинг (спекшегося стекла), в которой различные по цвету стекла без дополнительных металлических соединений вплавляются друг в друга, или знаменитую технику стеклянных витражей Тиффани.

«Визитной карточкой» ювелира Ильи Таланцева стали необычность, яркость, выразительность образов. Обращение к различным техникам, в т.ч. мозаичной, асимметрично-контрастным формам делают его творчество особенным. Новых поисков и задумок у мастера было множество, но все трагически оборвалось. В самом начале творчества Таланцев, поставив цель обрести высокое мастерство, он настойчиво с трудолюбием воплощал творческие идеи. В работах Ильи Таланцева - есть частица его души, огромный труд, его горение и страстное желание показать мир таким, каким он виделся ему самому.

Лидия Хайдукова, искусствовед

Илья в Меднорудянском карьере. 2012



[1] Геологический кружок клуба «Полюс», руководитель Людмила Ивановна Марбох .Кружковцы учились проводить разведку минералов, копать шурфы - неглубокие горные выработки для разведки ископаемых. Результатом практических занятий являлись отчеты ребят, с которыми они, в том числе и Илья Таланцев, ездили на слеты юных геологов.

[2] Таланцев Анатолий Степанович - известный специалист в области геологии и поисков месторождений редких металлов, самоцветов и пьезокварца.Кандидат геолого-минералогических наук (1970), доктор геолого-минералогических наук (1982). Автор более 135 публикаций, среди них научно-популярные очерки о самоцветах Урала и Сибири. Преподавал в Свердловском Институте геологии и геохимии Уральского научного центра Академии наук СССР.

ТАЛАНЦЕВ Илья Валерьевич
23.10.1979 -19.12.2013, Свердловская область, Нижний Тагил
Родился в семье инженеров - отец Таланцев Валерий Петрович, мать – Таланцева Надежда Павловна

Учился:
1987-1996 - средняя школа № 1 им. Н.К.Крупской
1991-1994 - художественная школа №1, Нижний Тагил
1996- 2001 - Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, художественно-графический факультет
Работал:
1999 -2013 - педагог дополнительного образования МБУДО Городская станция юных туристов «Полюс», руководитель кружка «Юношеская геологическая партия»



Илья на пленере в период учёбы на художественно-графическом факультете

Участие в выставках

2006, 2008, 2012 - «Грани таланта». Областной фестиваль творчества специалистов системы образования, Екатеринбург

2009 - «День города - 2009». Музей изобразительных искусств, Нижний Тагил

2011, 2012, 2013 - «Металл, камень, идея – 2011/2012/2013», XII/XIII/XIV традиционный конкурс ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А.К.Денисова-Уральского. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала, Екатеринбург

2012, 2014 - Первый/ Второй Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства. Музей янтаря, Калининград

2012 - «Магия камня. Камнерезное искусство художников Нижнего Тагила». Музей изобразительных искусств, Нижний Тагил

2012 - «Авторское ювелирное искусство Нижнего Тагила». Музей изобразительных искусств, Нижний Тагил

2012, 2013 - XIII/XIV городской конкурс им. Худояровых на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству». Нижнетагильский Музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Нижний Тагил

Морская звезда. Подвес. 2011





Илья с сыном Володей и дочерью Настей

2013 - «Мастера с Полюса». Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург

2013 - "Урал -XI". Региональная художественная выставка, Тюмень

Награды

V / VI / VIII Городской фестиваль творчества «Грани таланта»:
2006 - Диплом III степени в номинации «Камнерезное и ювелирное искусство»
2008 - Диплом I степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество»
2012 - Диплом I степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество»

VI / VIII Областной фестиваль творчества «Грани таланта»:
2008 - Диплом в номинации «Художественное творчество»
2008 - Диплом I степени в номинации «Камнерезное искусство»
2012 - Диплом лауреата в номинации «Работа с камнем, металлом»

2013 - Диплом XIV городского конкурса им. Худояровых на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству», «Художественная обработка камня», в номинации «За мастерство исполнения». Нижнетагильский Музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

2014 - Диплом «За продолжение традиций». Второй Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства. Музей янтаря, Калининград

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



ФИАЛКИ
гарнитур / 2011
каталог № 1

Плавный переход от светлых оттенков молочного кахолонга и голубой бирюзы к темным серо-синим агатам позволил добиться утонченности и ощущения легкости романтического образа.



БАБОЧКА
брошь / 2013
каталог № 2



ЖУК
подвеска / 2013
каталог № 3



БОЖЬИ КОРОВКИ
гарнитур / 2013
каталог № 4



БОЖЬИ КОРОВКИ
гарнитур / 2013
каталог № 5



СКАЛЯРИИ
гарнитур/ 2013
каталог № 6



ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ
гарнитур / 2013
каталог №7

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



УТРО
гарнитур / 2002
каталог № 8



МАЛАХИТОВОЕ КРУЖЕВО
подвес / 2008
каталог № 11



УРАЛЬСКИЙ МОТИВ
брошь / 2008
каталог № 10

Ажурные звенья из металла с растительным мотивом трилистников, чередуясь со сверкающими вставками из уваровита, рождают спокойный ритм и гармонию.



ЛЕТНИЙ МОТИВ
браслет / 2006
каталог № 9

Легкая оправа с волнообразными завитками и удивительно красивый природный узор камня создают образ лазурного солнечного берега, овеянного легким ветерком



МОРСКОЙ БРИЗ
подвес / 2009
каталог № 13



ПРОБУЖДЕНИЕ
гарнитур / 2009
каталог № 14



ЛЕТНИЙ
гарнитур / 2009
каталог № 15



МАЛАХИТОВЫЙ
гарнитур / 2009
каталог № 16



ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ
гарнитур / 2010
каталог № 19



ЛЕСНОЙ
подвес / 2010
каталог № 20



ОСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ
гарнитур / 2010
каталог № 21



СКАРАБЕИ
комплект / 2011
каталог № 22



РЫБКА
подвес / 2011
каталог № 23



МОРСКАЯ ЗВЕЗДА
подвес / 2011
каталог № 24



ФИАЛКОВЫЙ
комплект / 2011
каталог № 25



СТРЕКОЗА
брошь / 2011
каталог № 26





БАБОЧКИ
комплект / 2011
каталог № 27





БАБОЧКИ
комплект / 2011
каталог № 28



ТАИНСТВЕННЫЙ
подвес / 2011
каталог № 29



ОЧАРОВАНИЕ
подвес / 2011
каталог № 30



МОРСКОЙ
гарнитур / 2011
каталог № 31



Прозрачные камни, выступающие над поверхностью, складываются в мозаику и являют взору сложную фактуру сверкающего цветка.

ФИАЛКИ
комплект / 2011
каталог № 32



ЛИСТЬЯ
брошь / 2011
каталог № 33



СИЯНИЕ
подвес / 2012
каталог № 34



ФОРМУЛА КРИСТАЛЛОВ
подвес / 2012
каталог № 35



РЫБКИ
гарнитур / 2012
каталог № 36



СКАЛЯРИИ
комплект / 2012
каталог № 37



МОЗАИЧНЫЙ
подвес / 2012
каталог № 38



Тонкая линия металла очерчивает форму насекомого из серо-черного лабрадорита, на свету сверкающего сполохами желтых и зелено-синих оттенков

ЖУКИ
комплект / 2012-2013
каталог № 39



ВЕЧЕРНИЙ
гарнитур / 2008
каталог № 12



НЕЖНОСТЬ
подвес / 2010
каталог № 18



КОЛЬЦО
из гарнитура «Морской» / 2009
каталог № 17

В металлическую основу браслета, напоминающего кольцевую структуру древнего города на Южном Урале, органично включены выступающие над поверхностью глянцевые ярко-розовые кабошоны, вносящие неожиданный цветовой акцент



АРКАИМ
браслет / 2013
каталог № 40

КАТАЛОГ

Из коллекция НТМИИ

Выставки: «Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы "Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ». Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Публикации: VII Худояровские чтения. Всероссийская научно-практическая конференция /15-16.10.2015/. Хайдукова Л.А. Ювелир Илья Таланцев. с.271-276. Нижний Тагил. 2017
Поступление: 2016

1. **ФИАЛКИ**. Гарнитур 4 предмета / 2011
Нейзильбер, лазурит, бирюза, родингит, малахит; мозаика, полировка, пайка
Подвес: 8,0x4,3x0,5 / **ТГМ ОФ КП-8912. П-1956**
Кольцо: 3,3x3,2x2,3 / **ТГМ ОФ КП-8913. П-1957**
Серьги: 8,0x3,2x1,1/ **ТГМ ОФ КП-8914. П-1958** / **ТГМ ОФ КП-8915. П-1959**

2. **БАБОЧКА**. Брошь / 2013
Нейзильбер, агат, бирюза, кахолонг; мозаика, пайка, полировка
8,0x8,4x1,0
ТГМ ОФ КП-8916. П-1960

3. **ЖУК**. Подвеска / 2013
Нейзильбер, турмалин, берилл, гранат, раухтопаз; мозаика, пайка
7,0x5,2x1,3
ТГМ ОФ КП-8917. П-1961

4. **БОЖЬИ КОРОВКИ**. Гарнитур 4 предмета / 2013
Нейзильбер, сердолик, морион, цитрин, раухтопаз; мозаика, пайка
Подвес: 7,8x5,6x1,0 / **ТГМ ОФ КП-8918. П-1962**
Кольцо: 2,6x2,3x2,5 / **ТГМ ОФ КП-8919. П-1963**
Серьги: 5,0x2,5x1,0 / **ТГМ ОФ КП-8920. П-1964** / **ТГМ ОФ КП-8921. П-1965**

5. **БОЖЬИ КОРОВКИ**. Гарнитур 4 предмета / 2013
Нейзильбер, сердолик, морион, цитрин, раухтопаз; мозаика, пайка
Подвес: 7,7x5,7x1,2 / **ТГМ ОФ КП-8922. П-1966**
Кольцо: 3,7x2,7x2,7 / **ТГМ ОФ КП-8923. П-1967**
Серьга правая: 5,7x2,7x1,0 / **ТГМ ОФ КП-8924. П-1968**
Серьга левая: 5,0x2,5x1,0 / **ТГМ ОФ КП-8925. П-1969**

6. **СКАЛЯРИИ**. Гарнитур 3 предмета / 2013
Кольцо: 5,0x3,9x2,4 / **ТГМ ОФ КП-8926. П-1970**
Серьги: 6,8x4,2x1,1 / **ТГМ ОФ КП-8927. П-1971** / **ТГМ ОФ КП-8928. П-1972**
Нейзильбер, гелиотис, бирюза, рубеллит, хромдиопсид; мозаика, пайка, полировка

7. **ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ**. 4 предмета / 2013
Нейзильбер, мрамор, змеевик, офиокальцит; мозаика, пайка, полировка
Колье: 27,5x11,5x0,5 / **ТГМ ОФ КП-8929. П-1973**
Кольцо: 4,0x2,1x2,5 / **ТГМ ОФ КП-8930. П-1974**
Серьги: 7,0x2,3x1,0 / **ТГМ ОФ КП-8931. П-1975** / **ТГМ ОФ КП-8932. П-1976**

Частные собрания

8. **УТРО**. Гарнитур 3 предмета / 2002
Серьги: 5,0x2,2x1,0
Кольцо: 3,0x2,0x3,0
Мельхиор, розовый кварц; резьба, ковка, полировка, пайка

9. **ЛЕТНИЙ МОТИВ**. Браслет / 2006
18,0x3,5x0,6
Нейзильбер, уваровит; ковка, вальцевание, пайка

10. **УРАЛЬСКИЙ МОТИВ**. Брошь / 2008
4,5x5,0x1,0
Нейзильбер, кварц, халцедон; ковка, полировка, пайка

11. **МАЛАХИТОВОЕ КРУЖЕВО**. Подвес / 2008
10,0x4,0x1,5
Нейзильбер, малахит; ковка, вальцевание, пайка

12. **ВЕЧЕРНИЙ**. Гарнитур 3 предмета / 2008
Нейзильбер, чароит; резьба, ковка, полировка, пайка
Серьги: 4,0x2,5x1,0
Кольцо: 3,0x2,5x3,0

13. **МОРСКОЙ БРИЗ**. Подвес / 2009
5,5x4,0x2,0
Нейзильбер, хризопраз; резьба, ковка, полировка, пайка

14. **ПРОБУЖДЕНИЕ**. Гарнитур 3 предмета / 2009
Серьги: 3,0x2,0x1,5
Кольцо: 4,0x2,5x3,0
Нейзильбер, кварц или моховой агат, уваровит; резьба, ковка, полировка, пайка

15. **ЛЕТНИЙ**. Гарнитур 3 предмета / 2009
Серьги: 4,0x2,0x1,0
Кольцо: 3,0x2,0x2,5
Нейзильбер, везувиан; резьба, ковка, полировка, пайка

16. **МАЛАХИТОВЫЙ**. Гарнитур 3 предмета / 2009
Серьги: 5,0x2,2x1,0
Кольцо: 3,0x2,0x3,0
Нейзильбер, малахит; резьба, ковка, полировка, пайка

17. **КОЛЬЦО**. Из гарнитура «Морской» / 2009
3,5x2,5x3,0
Нейзильбер, аммонит; резьба, ковка, полировка, пайка

18. **НЕЖНОСТЬ**. Подвес / 2010
Нейзильбер, хризопраз; резьба, ковка, полировка, пайка
7,0x3,5x1,2

19. **ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ**. Гарнитур 3 предмета / 2010
Подвес: 8,0x4,5x0,8
Серьги: 6,5x4.5x1,0
Нейзильбер, мозаика, сердолик, бирюза, лазурит, обсидиан; мозаика, пайка, полировка

20. **ЛЕСНОЙ**. Подвес / 2010
9,0x4,0x1,0
Нейзильбер, уваровит; резьба, ковка, пайка

21. **ОСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ**. Гарнитур 2 предмета / 2010
Подвес: 6,0x4,0x1,5
Кольцо: 3,0x1,5x3,5
Серебро, кварц с включением рутила (волосатик); резьба, выпиловка, полировка, пайка

22. **СКАРАБЕИ**. Комплект 4 предмета / 2011
Подвес: 5,0x5,0x0,5
Серьги: 4,0x3,5x1,0
Кольцо: 3,0x2,5x2,5
Нейзильбер, гелиотис, лабрадорит; мозаика, ковка, полировка, пайка

23. **РЫБКА**. Подвес / 2011
4,0x5,0x1,5
Нейзильбер, яшма, малахит; резьба, ковка, зернь, полировка, пайка

24. **МОРСКАЯ ЗВЕЗДА**. Подвес / 2011
5,5x5,0x1,5
Нейзильбер, кварцевая друза; ковка, полировка, пайка

25. **ФИАЛКОВЫЙ**. Комплект 4 предмета / 2011
Браслет: 19,0x4,0x0,7
Серьги: 4,0x3,0x1,0
Кольцо: 4,0x3,0x2,5
Нейзильбер, аметист; полировка, ковка, вальцевание, пайка

26. **СТРЕКОЗА**. Брошь / 2011
6,0x7,5x1,0
Нейзильбер, бирюза, амазонит, лабрадорит, перламутр; мозаика, полировка, пайка

27. **БАБОЧКИ**. Комплект 4 предмета / 2011
Брошь: 9,0x4,5x1,0
Серьги: 7,0x3,5x1,0
Кольцо: 3,5x2,5x2,5
Нейзильбер, агат; мозаика, полировка, пайка

28. **БАБОЧКИ**. Комплект 4 предмета / 2011
Браслет: 19,0x4,5x0,7
Серьги: 7,0x2,5x1,0
Кольцо: 3,5x2,5x2,5
Нейзильбер, лазурит, симбирцит; мозаика, полировка, пайка

29. **ТАИНСТВЕННЫЙ**. Подвес / 2011
5,0x4,5x1,5
Нейзильбер, гранат, пиритовая крошка; ковка, пайка

30. **ОЧАРОВАНИЕ**. Подвес / 2011
5,0x4,5x2,0
Нейзильбер, аметистовая щетка, пиритовая крошка; ковка, пайка

31. **МОРСКОЙ**. Гарнитур 3 предмета / 2011
Серьги: 4,5x2,7x1,0
Кольцо: 3,5x2,5x2,5
Нейзильбер, азурит; резьба, ковка, полировка, пайка

32. **ФИАЛКИ**. Комплект 4 предмета / 2011
Подвес: 8,0x4,5x1,0
Серьги: 8,0x3,5x1,2
Кольцо: 3,5x3,2x2,5
Нейзильбер, сердолик, морион, цитрин, хризолит; мозаика, полировка, пайка

33. **ЛИСТЬЯ**. Брошь / 2011
Серьги: 3,0x2,0x1,5
Кольцо: 4,0x2,5x3,0
Нейзильбер, хризоколла; резьба, ковка, полировка, пайка

34. **СИЯНИЕ**. Подвес / 2012
9,0x3,5x2,0
Серебро, кварц (цитрин); выпиловка, полировка, пайка

35. **ФОРМУЛА КРИСТАЛЛОВ**. Подвес / 2012
10,0x4,0x1,5
Нейзильбер, кварцевая друза; ковка, зернь, пайка

36. **РЫБКИ**. Гарнитур 3 предмета / 2012
Подвес с обручем: 26,0x18,0x1,0
Серьги: 7,0x3,5x1,0
Нейзильбер, бирюза, агат, лазурит, гранат; мозаика, полировка, пайка

37. **СКАЛЯРИИ**. Комплект 4 предмета / 2012
Браслет: 19,0x4,0x0,7
Серьги: 4,0x3,0x1,0
Кольцо: 4,0x3,0x2,5
Нейзильбер, яшма, агат; мозаика, полировка, пайка

38. **МОЗАИЧНЫЙ**. Подвес / 2012
10,5x5,0x1,5
Нейзильбер, агат; резьба, мозаика, ковка, полировка, пайка

39. **ЖУКИ**. Комплект 4 предмета / 2012-2013
Брошь: 6,0x4,7x1,0
Серьги: 4,5x1,5x1,0
Кольцо: 3,0x1,5x2,5
Нейзильбер, лабрадорит, мрамор; мозаика, полировка, пайка

40. **АРКАИМ**. Браслет / 2013
20,0x4,5x2,0
Серебро, кварц розовый; выпиловка, полировка, пайка