УДК 7.07(470.54)

Д.О. Алексеева,
заведующая отделом
по работе с посетителями
МБУК «Нижнетагильский музей
изобразительных искусств»
622001 Уральская,7
dgudkova@mail.ru

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК ЕВГЕНИЙ ХОРЕВ

Статья посвящена исследованию творчества тагильского художника Евгения Федоровича Хорева (1929 – 1990) на примере работ, хранящихся в МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств» и портретов из частных собраний.

Ключевые слова: творческий путь, коллекция, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, портреты, живопись, графика

D. O. Alekseyeva,
Head of the Department
for working with visitors
MBUK «Nizhny Tagil
Museum of Fine Arts»
622001 Uralskaya,7
dgudkova@mail.ru

ARTIST FROM NIZHNY TAGIL, YEVGENY KHOREV

The article is devoted to the study of the work of the Tagil artist Yevgeny Fedorovich Khorev (1929 – 1990) on the example of works stored in the MBUK «Nizhnetagilsky Museum of Fine Arts» and portraits from private collections.

Keywords: creative path, collection, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, portraits, painting, graphics

Есть в истории тагильского искусства имена, о которых сегодня практически ничего неизвестно. Несмотря на то, что их произведения продолжают жить, в том числе и в музейных коллекциях, сведений о них крайне мало. Среди таких имен Евгений Федорович Хорев. В Нижнетагильском музее изобразительных искусств хранятся четырнадцать произведений художника, и все это портреты.

В публикациях о художнике содержится одна и та же скудная информация о годах жизни, учебе в Уральском художественно-промышленном училище и работе в Нижнетагильских художественно-производственных мастерских. В ходе исследования были найдены его родные, а также бывшие коллеги, которые помогли добавить несколько страниц в биографию и дополнить сухие сведения теплыми воспоминаниями, представить его не просто как талантливого художника, но и как чуткого, скромного, отзывчивого и добродушного человека.

Родина Евгения Фёдоровича Хорева – старинный город Кинешма на северо-западе Ивановской области. Он родился 9 августа 1929 г. и о том, как складывались первые годы его жизни, ничего не известно. В 1954 г. он переехал в Нижний Тагил, где с 1955 по 1961 гг. учился в Уральском художественно-промышленном училище.

После окончания учебы начал работать в Нижнетагильских художественно-производственных мастерских (ХПМ). На протяжении многих лет он выполнял всевозможные заказы предприятий, школ, средних и средних специальных учебных заведений, музеев, домов и парков культуры и пр. не только Нижнего Тагила, но и Красноуральска, Ивделя, Невьянска, Кушвы, Североуральска, Баранчи, Южаково, Джезказгана (Казахстан).

Из протоколов заседаний большого художественного совета известно, что в 1960-х гг. он выполнял в основном оформительские работы для предприятий, шрифтовые плакаты. Изредка попадались и творческие работы – панно к государственным праздникам, часто политической направленности (для украшения улиц, площадей и фасадов зданий на время торжества), портреты выдающихся персон и ученых. Среди многочисленных работ и плакаты-схемы, и плакаты, созданные с использованием готовых фотографий, и иллюстративные плакаты совершенно разных тематик. Были среди выполненных заказов Евгения Хорева и эскизы оформления интерьеров разных учреждений, предприятий и учебных заведений (техникумов, училищ, Нижнетагильского металлургического комбината, интерьеров Дома техники ВЖР, перрона железнодорожного вокзала, музейной экспозиции Джезказгана).

С 1970-х гг. заказы были более творческие, художественные. Масштабные заказы они брали на двоих с В.В. Хрущевым, с ним Хорев много лет работал в творческом тандеме. «Они вместе, учитывая требования эпохи с ее стремлением к символике и обобщенным образам, находили нужные выразительные средства, стараясь уходить от штампов» [11, с. 222]. Самыми высокооплачиваемыми заказами были портреты, поэтому значительная их доля – работы, часто выполняемые по фотографиям. Временами крупные предприятия обращались в ХПМ с заказами на написание портретов политических деятелей, известных исторических личностей или ударников производства для оформления интерьеров кабинетов или залов. «Одним из крупных заказчиков был городской исполком и горком КПСС. По их заявкам создавалось большое количество портретов членов ЦК КПСС и правительства» [11, с. 223]. В 1970-х гг. Хорев совместно с Хрущевым создали большую галерею портретов металлургов для выставки «Почетные металлурги» (1975) в круглом зале Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината. По словам дочери Владимира Хрущева Натальи Владимировны Юрьевой, все портреты потеряны.

Плотная занятость на заказах от ХПМ не могла компенсировать желание художника работать творчески, поэтому он регулярно (с 1971) участвовал в городских, областных и зональных выставках, демонстрируя зрителям портреты и репрезентативного плана, и лирические, запечатлевшие героя в случайном, чаще всего бытовом моменте. В коллекции музея хранится «Портрет рабочего» (1972), который приобретен в 2004 г. у вдовы художника. Благодаря дочери художника Наталье Евгеньевне Романовой удалось установить, что на картине изображен их родственник Александр Михайлович Тюменцев [3, с. 1]. Портрет был не заказным, его Хорев писал для участия в выставке. В этом портрете нет пафоса трудовых будней, нет идеализации образа рабочего. Он изображен, судя по черной спецовке, в момент перерыва на рабочем месте. Задумчивый, сосредоточенный взгляд карих глаз из-под бровей устремлен вперед. Интерьер лаконичный, фоном служит простая побеленная стена.

Иногда героями его портретов становились коллеги-художники. В коллекции НТМИИ хранятся две такие работы «Портрет Д.П. Глухова – ветерана войны и труда» (1986) и «Портрет тагильского художника-фронтовика В.Д. Мухаркина» (1985). Дмитрий Петрович Глухов долгие годы (1959 – 1986) был директором художественно-промышленных мастерских. Больше двадцати пяти лет Хорев работал под его руководством, а этот официальный портрет, выполненный пастелью, был создан к 60-летию директора. В нем Хорев создает характерный образ, объединивший в себе три важные социальные характеристики портретируемого – должность (поза, пристальный взгляд, классический серый костюм, белая рубашка и галстук

говорят об административном положении героя), фронтовые заслуги (на пиджаке изображена орденская планка) и сфера деятельности (фон составляют предметы художественной деятельности – кисти, гипсовая копия скульптуры, багет, книги и черная драпировка).

Среди подобных официальных портретов и портрет В.Д. Мухаркина, еще одного художника-фронтовика. Портрет написан, вероятнее всего, для участия в городской юбилейной выставке к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в 1975 г., о чем есть упоминание в каталоге [6, с. 20]. Так же, как и Глухова, художник изображает Вилена Дмитриевича Мухаркина сидящим на стуле в трехчетвертном повороте, с той разницей, что здесь он не создает парадный портрет, а старается передать характер, стремление к движению и работе. Художник показывает крепкого телом и духом фронтовика, посвятившего свою мирную жизнь служению искусству. Несмотря на статичность позы, в небольших деталях проявляется стремление Мухаркина к постоянному движению. Пристальный взгляд серых глаз из-под густых темных бровей устремлен вперед, корпус его также слегка наклонен вперед, а правая рука лежит в упоре на ноге, будто художник вот-вот встанет. Густые седые волосы слегка взъерошены. Фон также «говорящий», здесь и фрагмент висящего на стене натюрморта с кувшином, написанного в свободной манере, характерной для Мухаркина, и прислоненные лицевой стороной к стене картины, на край которых накинута, словно невзначай, драпировка.

Такая типизация образов портретируемых была традиционна для советского времени: герои изображались с характерными для их деятельности предметами, инструментами и пр. И следование определенной «схеме» ощущается и в работах Е. Хорева. В портрете молодого специалиста В. Коптелова (1973) [Ил. 1] мы видим высокого широкоплечего юношу атлетического телосложения, сидящего на стуле также в трехчетвертном повороте. То, что перед зрителем, допустим, не спортсмен, а инженер, – понятно сразу – все тот же «говорящий» фон. Задумчивый специалист изображен в проектной мастерской, на фоне расположенной у стены белой доски кульмана с рейсшиной и монтированной сверху лампой. Реалистической, гладкой живописью художник показывает человека не только через интерьер и аккуратную прическу и одежду (серая вязаная водолазка с горизонтальными полосами, классические серые брюки), но и позу (мужчина сидит «нога на ногу», скрепив кисти с длинными пальцами на колене) – все это создает образ интеллигентного человека. Крепкая живопись масляными красками, большой формат (120,0х91,5) и законченность работы говорят о том, что произведение было создано для участия в выставке. Уже в 1974 г. в каталоге «Четвертая зональная художественная выставка «Урал социалистический». Уфа. 1974» работа проходит под названием «Портрет молодого конструктора» [12, с. 168].

В 1985 г. также для участия в выставке Евгений Фёдорович решил написать портрет Галины Архамовны Семёновой [Ил. 2], которая около тридцати лет работала в соседней мастерской. Была она единственной женщиной-оформителем в большом (более 50 человек) мужском коллективе, поэтому не удивилась предложению Хорева выступить моделью. Из воспоминаний: «Несколько дней я с утра приходила в мастерскую к Жене и покорно сидела. Мне казалось, что он работает очень медленно: периодически отходил от мольберта и задумчиво смотрел в окно. Таким он был всегда, независимо от того, над каким заказом работал. Работы выполнял не спеша, постоянно обдумывая что-то» [4, с. 1]. Портрет выполнен пастелью на светлой бумаге. Большое внимание художник уделил проработке черт лица, аккуратно, слой за слоем накладывая штрихи, добиваясь реалистической передачи, а вот одежда (пальто с меховым воротником, меховая шапка) показаны менее детально. Ближе к краям листа плотность штрихов становится все меньше, постепенно уходя в светлый фон бумаги.

Когда пастельный портрет был окончен и представлен на выставком, то на выставку его не взяли, сославшись на слабо переданный характер героя. По воспоминаниям Галины Арха-

мовны, Хорев отличался от остальных художников не только своим тихим нравом, неспешностью и рассудительностью. Он был абсолютно бесконфликтным человеком, замечания принимал спокойно, никогда не пытался доказать свою правоту. Вот и в этот раз он не настаивал, не убеждал, а просто подарил работу портретируемой. С тех самых пор она хранится в доме Галины Семёновой. Будучи секретарем художественного совета, Галина Архамовна не припомнит конфликтных ситуаций, либо резких критических замечаний в адрес Евгения Фёдоровича, он пользовался большим уважением со стороны коллег [4, с. 1].

Еще один портрет, созданный Хоревым и хранящийся в частной коллекции, портрет депутата городского совета, киномеханика Н.Я. Заводской (1977). В 1970-х гг. Евгений Фёдорович делал афиши к новым фильмам в кинотеатре «Родина», где его жена Маргарита Константиновна работала администратором. Она же и подошла к яркой брюнетке – киномеханику с просьбой позировать мужу. Наталья Яковлевна Заводская вспоминает: «Конечно, я не соглашалась, да и после работы, и до – времени не было свободного. Директор Мария Фёдоровна Масленникова на пару часов разрешала в рабочее время отвлечься. Да это и было пару-тройку раз» [2, с. 1]. Портрет был представлен на городской художественной выставке «60 лет Великого Октября» и опубликован в каталоге [7, с. 43]. После окончания выставки и по сей день хранится в семье Н.Я. Заводской вместе с портретом ее дочери Галины, созданным также Евгением Хоревым.

Занятость на нескольких работах, большое количество заказов не лишало Хорева желания творить, улавливать и сохранять самые разные человеческие образы и характеры. Безусловно, моделями становились не только коллеги и знакомые, но прежде всего его родные. Это прослеживается в семейных портретах, хранящихся в музее. На них изображены самые близкие художнику люди – жена Маргарита Константиновна Хорева и дочь Наташа. Они относятся к разным годам и выполнены как маслом, так и пастелью. Пять портретов жены Маргариты Константиновны Хоревой созданы в период с 1956 по 1976 гг. На них мы видим совершенно разные образы, здесь и юная, скромная девушка в цветном платке (1956), и задумчивая молодая женщина (1965), прислонившаяся к стене, и серьезная дама средних лет в меховой шапке и пальто с меховым воротником (1976).

Многочисленные портреты дочери говорят о бесконечной любви отца. Он будто старался запечатлеть все этапы ее взросления. На небольших по размерам картонах он создает этюды в свободной манере, без детальной проработки. На одном – спящий ребенок, уткнувшийся головкой в подушку. На другом художник нам словно приоткрывает двери своей квартиры в ранний час, где сидящая на краю кровати девочка лет пяти увлечена чтением книги, лежащей у нее на коленях. Она не смотрит на отца, и уж тем более не позирует ему – всё ее внимание обращено в книгу. Большими пастозными мазками художник пишет и девочку, и скромный интерьер комнаты. Окно в комнате не видно, но по освещенной стене, волосам и спине девочки можно понять, что оно находится позади нее. Теплый солнечный свет, игру которого Хорев уловил и в белой побеленной стене, и в светлых волосах дочки, передает теплое отношение к модели и делает этот этюд очень уютным, семейным [Ил. 3].

Третий портрет Наташи, созданный уже в 1963 г., также носит этюдный характер, но он уже постановочный, выполнен пастелью, в нем модель позирует, сидя в трехчетвертном развороте, облокотившись правой рукой на спинку стула. Художник детально показывает лицо девочки и очень условно фон за ее спиной. Не по-детски серьезный взгляд карих глаз устремлен влево. Непосредственности в этот образ добавляет одна деталь – отсутствие одного белого помпона на завязке воротничка.

В семье художника хранятся еще два портрета Натальи – на холсте маслом «Первоклассница» (1964) [Ил. 4] и пастелью на бумаге «Студентка» (1973). По воспоминаниям дочери Натальи Романовой, отец создавал не только портреты, хотя это был любимый его жанр. Были и натюрморты, цветы, пейзажи. Писал Евгений Фёдорович много, выезжал на пленэры [3, с. 1].

К сожалению, найти эти работы пока не удалось. Мастерской у него не было, а дома хранить большое количество картин и рисунков возможности не было, поэтому большинство из них подарено, часть продана в художественном салоне «Искра», а часть оказалась продана вместе с садом. Хочется верить, что работы художника еще будут явлены миру.

Список источников и литературы:

1. Выставка произведений тагильских художников. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Сценография : каталог / НТГМИИ, Нижнетаг. оргбюро Свердл. отд. СХ СССР, Нижнетаг. худож.-производств. мастерские ХФ СССР ; авт. вст. ст. и сост. кат. М. Агеева. – Нижний Тагил, 1982. – 16 с.
2. Интервью с Н.Я.Заводской // Архив НТМИИ. Фонд «Тагильские художники». Оп. 1. Личное дело Хорева Е. Ф.
3. Интервью с семьей // Архив НТМИИ. Фонд «Тагильские художники». Оп. 1. Личное дело Хорева Е. Ф.
4. Интервью с Г.А.Семеновой // Архив НТМИИ. Фонд «Тагильские художники». Оп. 1. Личное дело Хорева Е. Ф.
5. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 250-летию города / Свердл. орг. СХ РСФСР ; авторы статьи, каталог сост. М. Куликова, . Шутова. – Нижний Тагил, 1972. – 19 с.
6. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 30-летию Победы советского народа над фашизмом : городская художественная выставка / Нижнетагильск. худож. мастерские ХФ РСФСР, НТГМИИ ; кат. составила М. Куликова. – Нижний Тагил, 1975. – 20 с.
7. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 60-летию Великой октябрьской социалистической революции: городская художественная выставка / Нижнетагильск. худож. мастерские ХФ РСФСР, НТГМИИ ; авт. вст. ст. Г. Курманаевская, кат. сост. М. Кузнецова. – Нижний Тагил, 1977. – 43 с.
8. Каталог городской художественной выставки, посвященной 25-летию мастерских художественного фонда. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. / Нижнетаг. худож.-производств. мастерские, НТГМИИ, Свердл. орг. СХ РСФСР ; авт. вст. ст. Г. Курманаевская ; сост. кат. Г. Курманаевская и С. Мосина. – Нижний Тагил, 1980. – 19 с.: ил.
9. Каталог выставки. Памяти достойны…/ НТГО ВТОО «СХР», НТМИИ; сост. Е.Ильина, Л.Смирных. – Нижний Тагил, 2003. – С. 18.
10. Каталог весенней выставки работ нижнетагильских художников / Свердл. орг. СХ РСФСР, НТГМИИ ; кат. составлен Э. Дистергефт ; авт. ст. М. Куликова. – Нижний Тагил, 1971. – 12 с.
11. Смирных, Л. Л. Ушедшие в прошлое: Владимир Хрущев. Время, Жизнь, Творчество. Часть 2. страницы творчества / Л. Л.Смирных // Худояровские чтения. Доклады и сообщения 24 -25 октября 2013 г. – Нижний Тагил, 2013. – С. 221-235.
12. «Урал социалистический». Пятая зональная художественная тематическая выставка. Живопись. Монументальное искусство. Скульптура. Графика. Плакат. Декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Каталог. – Тюмень, 1979. – 137 с.
13. «Урал социалистический», зональная художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное, декоративно-прикладное, театрально-декорационное искусство. Промышленная графика. Художественное конструирование : каталог. – Уфа. 1974. – 168 с.