УДК 730.071(470.54)

М.В. Агеева,
директор Нижнетагильского
музея изобразительных
искусств, Н.Тагил, ул.Уральская,7.
e-mail: artmnt-dir@list.ru

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ СКУЛЬПТОР КЛАВДИЯ ШИХАЛЕВА (1923 – 1994)

В статье рассматривается творческий путь тагильского скульптора Клавдии Николаевны Шихалевой, ее монументальные и станковые произведения, посвященные производственной тематике, и скульптуры, изображающие детей.

Ключевые слова: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, коллекция, скульптура, горняки, дети, преподаватель.

M.V. Ageeva,
Director of the Nizhny Tagil
Museum of Fine Arts,
Nizhny Tagil, Uralskaya Street, 7.
e-mail: artmnt-dir@list.ru

NIZHNY TAGIL SCULPTOR KLAVDIYA SHIKHALEVA (1923-1994)

The article examines the creative path of the Tagil sculptor Klavdiya Nikolaevna Shikhaleva, her monumental and easel works dedicated to industrial themes and sculptures depicting children.

Keywords: Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, collection, sculpture, miners, children, teacher.

После Великой Отечественной войны, с середины 1940-х гг., в архитектуре на смену советскому конструктивизму 1930-х гг. пришел стиль, так называемый «сталинский ампир». В нем сочетались черты ренессанса и классицизма с излишествами – множеством колонн разных греческих ордеров, портиками, скульптурами в нишах и идеальной симметрией. Большинство дворцов и домов культуры в Нижнем Тагиле, как и во многих городах Советского Союза, построены в 1950-е гг. именно в стиле «сталинский ампир», одного из лидирующего направления в архитектуре, продолжавшегося до середины 1950-х гг. Для этого стиля характерны помпезность, иногда роскошь, монументальность и величественность. Ряд классических колонн сочетались с нишами, в которых установлены скульптуры. «Героями» этих скульптур в послевоенном Советском Союзе стали рабочие, металлурги и горняки.

В Нижнем Тагиле на фасаде Дворца национальных культур в районе Рудника им. III Интернационала (в прошлом Дома культуры горняков), построенного в классическом стиле «сталинского ампира» в 1954 г. и по сей день служащего по своему назначению, в нишах можно видеть скульптуры шахтера с отбойным молотком и женщины с книгой в руках. Они установлены в нишах на фасаде одновременно с завершением строительства здания [Ил. 1]. Тогда же газета «Тагильский рабочий» писала: «Для оформления фасада клуба закончена лепка двух монументальных скульптур... Юрий Клещевников и Клавдия Шихалева вылепили скульптуру горнячки с книгой, а Елена Плугина и Александр Гилев – фигуру шахтера. Обе скульптуры

выше двух с половиной метров» [8]. Все названные мастера – замечательные художники, они сказали свое слово в истории изобразительного искусства Нижнего Тагила. Но сегодня нас интересует Клавдия Николаевна Шихалева, соавтор одной из скульптур.

В конце 2023 г. семья Шихалевой и Нижнетагильский музей изобразительных искусств отметили 100-летие со дня ее рождения. Сотрудником музея написана статья о скульпторе «Люди XX века, «рожденные» скульптором» и опубликована в журнале «Культура Урала» [1].Клавдия Шихалева родилась 18 ноября 1923 г. в деревне Портягино Шатровского района Курганской области, где и провела свое раннее детство. В 1930-е гг., задолго до войны, ее отец Николай Никандрович и мать Александра Степановна Шихалевы с детьми переехали в Нижний Тагил. После войны, когда в Нижнем Тагиле в 1945 г. открылось Уральское художественно-промышленное училище (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова») Клавдия Шихалева поступила на скульптурное отделение училища. Она осваивала художественные дисциплины у педагогов училища: Олега Эдгардовича Бернгарда, Михаила Александровича Кичигина. А любимой скульптуре обучалась у Михаила Павловича Крамского, который в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован после контузии в Нижний Тагил из блокадного Ленинграда и вскоре стал в городе ведущим скульптором. Училище Клавдия Шихалева окончила в 1950 г. [Ил. 2]. Ее дипломной работой стала скульптура «Учительница с учеником на экскурсии», которая сегодня хранится в Нижнетагильском музее изобразительны искусств под названием «Учительница» [Ил. 3]. Клавдия защитила дипломный проект «... с оценкой пять» [2]. И то, что ее дипломную работу передали в музей, было ее первым творческим успехом.



Ил. 1. К.Н. Шихалева.
Горнячка с книгой.1954.

Сразу же после окончания училища летом 1950 г. Клавдия Николаевна получила первый крупный заказ – изготовить скульптуры для Дома ребенка, и разместить их на территории прилегающего обустроенного сада. Первая скульптура, которую выполнила Клавдия, изображала маленькую девочку с кроликом на руках и рядом стоящим с ней козленочком. Предположительно, газета «Тагильский рабочий» за 1950 г. писала: «Скульптура представляет из себя плотную здоровую девочку в легком платье и панамке. Правой рукой она держит кролика, а забранный подол платьица полон «лакомых» вещей для длинноухого. Левой рукой она прижимает к себе стоящего на земле козленка. Мордочка его доверчиво тянется к ней,



Ил. 2. Клавдия Николаевна Шихалева.1950



Ил. 3. К.Н. Шихалева.
Учительница. 1950. НТМИИ.

а девочка смотрит на него ласково и с улыбкой» [5]. К сожалению, скульптура до нашего времени не дошла, и мы узнали о ней только из газетной заметки, без каких-либо пометок, с некачественной фотографией. Более детально скульптуру можно рассмотреть по фотографии, сохранившейся в семейном архиве. И еще одну монументальную работу выполнила Клавдия Николаевна, о которой также узнали из газетной заметки – это фигура шахтера с отбойным молотком в руках [5]. Эта скульптура была установлена в поселке Лебяжинского рудоуправления. А позднее, по воспоминаниям племянницы Галины Васильевны Шихалевой [2], перенесена на улицу Космонавтов, что находится в районе Выя. Эта скульптура также известна по фотографиям архива музея и газетной заметки. Но, видимо, заказов было не так много, и 11 ноября 1951 года Клавдия Шихалева пришла работать экскурсоводом в Нижнетагильский музей изобразительных искусств [2]. Ее скульптура «Учительница» была выставлена в зале творчества художников города, и Клавдии, как экскурсоводу музея, пришлось рассказывать зрителям о том, как появился замысел произведения. Однажды она «подсмотрела» юную девушку-учительницу, которая вела детей на экскурсию в гору, быть может, на нашу главную природную достопримечательность в Нижнем Тагиле Лисью гору. Юный мальчишка быстро шагает вверх, наступив на очередной камень, вздыбленный из земли. А учительница старается от него не отстать, и тоже быстро поднимается, стараясь при этом поддержать мальчика, чтобы он не оступился... Работа получилась очень живой и реалистичной.

В этом же году Клавдия Шихалева начала лепить новую композицию под названием «Рыбак» [Ил. 4], которую закончила уже в конце 1951 г. И опять мы видим юных героев: мальчика с удочкой и пойманным карасем в руках и девочку, радующуюся удаче своего друга. Милые, хорошо скульптурно проработанные лица детей, точная лепка, передающая реалистично выполненные фигуры ребятищек. И эта скульптура также попала в музей изобразительных искусств Нижнего Тагила. Оба произведения – яркий пример реалистической скульптуры, отвечающей велению времени.



Ил. 4. К. Н. Шихалева Рыбак.1951. НТМИИ

Но работа экскурсовода Клавдию Шихалеву не очень устраивала: она хотела заниматься творчеством. И все время лепила – из пластилина и глины, набивая руку. Ее старшие товарищи, художники Нижнего Тагила, отправили фотографии работ Клавдии Шихалевой заместителю Московского государственного художественного института А.М. Кузнецову, и он написал: «С удовольствием посмотрел снимки Ваших работ и считаем, что Вам нужно учиться. В наш институт примем Вас охотно – с подготовленным так хорошо студентом заниматься будет интересно» [2]. Но что-то не сложилось... Судьба решила иначе... Она ушла из музея и поступила на преподавательскую работу в Нижнетагильское педагогическое училище, которое в то время находилось напротив музея по адресу: Уральская, 2. В училище она преподавала рисование, и этому делу отдала 26 лет своей жизни. Но в 1954 г., когда заканчивали строительство Дома культуры на Руднике и надо было лепить большие скульптуры для оформления фасада здания, вновь обратились к Клавдии Шихалевой, как к скульптору, имеющему задатки скульптора-монументалиста. Так появилась на свет «Горнячка с книгой». Фигура, выполненная в полный рост, представляет собой высокую статную женщину, одетую по моде 1950-х годов. В ее правой руке раскрытая книга, быть может, это журнал учета работ на шахте, так как тематика скульптур связана с шахтой рудника Рудника им. III Интернационала.

А в свободное от преподавания время художница лепила скульптуры, и это была ее совсем не тайная страсть. Это были сталевары, шахтеры, но больше всего ее интересовали дети. Конечно, они никогда не умели позировать, всегда куда-то спешили, иногда стремительно бежали, потом вдруг останавливались, а она рисовала их в свой маленький блокнотик, а потом уже в мастерской, видя рисунок из блокнота, быстро лепила их из пластилина, из глины, набирая постепенно фигуру снизу вверх. Если что-то ей не нравилось, она быстро сминала фигуру и лепила снова. А иногда у нее не было возможности зарисовать то, что ее поразило в детях, тогда она это запоминала: «Каждую складку на их платье, жесты, походку – все схва-

тывала она крепко, по-ученически, запоминала, чтобы потом в процессе работы любая деталь отчетливо вырисовывалась в памяти [4]. Так появились на выставках в 1950-х годах: фигуры «Мальчика-футболиста», «Мальчика с гирей» [7] (отлита в Каслях как художественное изделие), фигуры детишек мальчика и девочки, а также более сложные многофигурные композиции «Ленин с детьми», «Сталевары». Наиболее яркая из них «Мальчик с гирей» – на круглом плинте стоит фигурка маленького мальчика, который пытается поднять огромную гирю. Его неуклюжая поза с зажатой между ногами гирей, сосредоточенное на предстоящем действии лицо вызывают не только умиление, но и восхищение малышом, стремящимся совершить важное для него действие. Эта работа в 1959 г. получила вторую премию конкурса «Новых образцов художественного чугунного литья» [2] для отливки в городе Касли, и была запущена в отливку для продажи.

В 1954 г. на выставке тагильских художников были показаны отлитые из гипса «Юные туристы», «На катке», «Сборщики металлолома», «Мальчик с голубями» [3]. Мастер продолжала тему бытовых композиций с изображением детишек. До нас дошла фотография скульптурной композиции под названием «С бабушкой» 1959 г., где изображены мальчик и девочка, ухватившиеся за широкий подол юбки бабушки. Малыши играют друг с другом, весело бегают вокруг бабушки. А она смеется, довольная азартом расшалившихся малышей.

В семье наследников художницы частично сохранился архив. Просматривая фотоархив скульптора, который хранился в семье, а теперь передан в архив музея, видишь, что у многих работ не сохранились названия, да и сами они «исчезли» когда-то из мастерской, оставшись только на фотографиях... Поэтому мы, музейщики, не устаем говорить о том, что попало в музей, то будет храниться «в веках»... И сегодня мы знаем о скульпторе Клавдии Шихалевой по станковым работам «Учительница» и «Рыбак» именно потому, что они хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

Список источников и литературы:

1. Агеева, М. В. Люди XX века, «рожденные» скульптором / М. В. Агеева // Культура Урала – 2024. – № 2(118). – С. 86-87.
2. Архив НТМИИ. Фонд «Тагильские художники». Дело Клавдии Шихалевой.
3. Выставка произведений нижнетагильских художников: каталог. Живопись, графика, скульптура / Свердл. обл. управление культуры, НТГМИИ; ред. М. Гуляева, каталог составила Э. П. Дистергефт. – Нижний Тагил, 1954. – 9 с.: 9 л. ч/б. ил.
4. Николев, В. Скульптор / В. Николаев // Тагильский рабочий. – 1951. – 12 сентября.
5. Новые скульптуры // Тагильский рабочий. – 1950.
6. Памяти достойны. Каталог выставки... / НТГО ВТОО «СХР», НТМИИ; сост. Е. Ильина, Л. Смирных. – Нижний Тагил, 2003. – С. 20
7. Передвижная выставка произведений свердловских и нижнетагильских художников: каталог. / Свердл. обл. Союз сов. х-ков, НТГМИИ, Свердл. картин. галерея. – Свердловск : ОГИЗ 1951. – 10 с. : 14 л. ч/б. ил.
8. «Тагильский рабочий», 1954 год.