культура урала
№ 2 (138) Февраль 2026 г.



ПРАЗДНИК: «ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ» И «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» ТЕАТРА

Почему такие слова в заголовке? Да потому, что это названия пьес Островского, имя которого носит Ирбитский драматический театр. Ему — 180 (ровно 40 лет работал еще при жизни Александра Николаевича). Старейший на Урале! И — с таким молодым драйвом, фейерверком идей и ярких спектаклей. И, конечно, с горячими, нет — горящими сердцами служителей исторических подмостков. Поздравляем современника и великого драматурга, и — нашего, соединившего своим сценическим искусством три века!

(На фото — сцена из спектакля «Не все коту масленица». О юбилее театра — стр. 6-13).

Ольга РЫЖКОВА. *Фото предоставлены автором*

Берегиня сокровищ и красоты

В славянской мифологии Берегиня — это женщина, через которую проходит связь поколений, которая обладает мудростью и чуткостью, с их помощью направляя свою семью, заботясь о ее процветании и счастье. Берегиней Нижнетагильского музея изобразительных искусств является его директор Марина Владимировна Агеева, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, почетный член Академии художеств России, лауреат премий П. М. Третьякова, губернатора Свердловской области, главы города Нижний Тагил.

Очарование красотой музея изобразительных искусств, которому она служит более полувека, а возглавляет вот уже 37 лет, у Марины Владимировны случилось еще в детстве. Однажды, возвращаясь с тренировки через парк имени Бондина, Марина с подружками вышла на улицу Уральскую и увидела красивое здание со стеклянной крышей, подойдя к нему, прочитала, что это музей. На следующий день, попросив у мамы денег на билет, она с трепетом вошла в этот храм искусств и очаровалась навсегда.



Марина АГЕЕВА

Потрясение было настолько сильным, что, Марина, не задумываясь, стала участницей факультатива «История искусства», который организовала для учащихся школы № 23 Любовь Владимировна Куимова, учитель истории. Первой искусствоведческой школьной работой Марины стал реферат о творчестве художника Н. П. Богданова-Бельского. На основе этого реферата она проводила беседы об искусстве для своих соучеников. Бойкая, симпатичная девочка увлеченно делилась своими знаниями с другими ребятами.



Государственный Эрмитаж. «Мадонна дель Пополо» на выставке «Линия Рафаэля». 2021

Вскоре интерес к искусству вновь привел Марину в то красивое здание, которое потрясло ее в 5-м классе: она стала заниматься в НОУ (научном обществе учащихся) при Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Занятия в НОУ вела Галина Михайловна Шутова. Девочке нравилось все в музейной экспозиции, но больше всего ей запомнился восторг от графического женского портрета, созданного уже известным ей художником — Николаем Богдановым-Бельским. (Позже, став директором музея, Марина Владимировна отреставрировала этот портрет в Москве, и сейчас он хранится в фондах музея, покидая их ненадолго на какие-либо выставки: хрупкое искусство графики очень чувствительно

к дневному свету и может экспонироваться не более 2-х месяцев в году). Занимаясь в НОУ, Марина не только постигала законы красоты, историю искусства, но и нарабатывала опыт экскурсовода — ей, школьнице, нередко поручали провести экскурсию по музею для детских групп, что она и делала с превеликим удовольствием.

Тогда же она сделала свой главный профессиональный выбор и после школы поступила в Уральский университет на искусствоведческое отделение. Заочное обучение позволило ей практически сразу после вступительных экзаменов прийти работать в полюбившийся, ставший родным Нижнетагильский музей изобразительных искусств на должность смотрителя. Так начался новый этап ее профессионального постижения красоты и служения искусству.

Совмещение работы в музее и обучения в вузе требовало от девушки большой самодисциплины, твердого характера, а эти качества сформировались в ней еще в школьные годы, когда она успевала хорошо учиться, заниматься спортом (сначала фигурным катанием, потом спортивной гимнастикой) и постигать азы музееведения в НОУ. На личном опыте Марина доказала эффективность практико-ориентированной модели профессионального обучения, столь популярной в наши дни. Курсовые работы и дипломный проект она выполняла, используя коллекции НТМИИ. Так, одна из курсовых работ была посвящена каслинскому литью. Для ее написания Марина не только проработала коллекцию из тагильского музея, но и съездила в Касли, познакомилась там с процессом производства изделий из чугуна. В качестве диплома она, под руководством профессора Б. В. Павловского, разработала первый путеводитель по Нижнетагильскому музею изобразительных искусств, подробно изучив и экспозицию, и фонды. Такой подход — во всем дойти до самой сути — стал кредо ее жизни и профессии.

За прошедшие годы Марина Владимировна прошла путь от музейного смотрителя до директора музея — главной Берегини храма изобразительных искусств в Нижнем Тагиле, сумев в непростые 1990-е не только сохранить музейные семью и коллекцию, но и значительно приумножить их. За годы ее директорства (с 1989 по настоящее время) коллекция музея выросла с 2500 произведений до 11439 единиц хранения. В состав собрания музея сегодня входит не один десяток монографических коллекций отдельных художников, начало которым положила единственная в России монографическая коллекция живописи и графики Павла Голубятникова, ученика К. С. Петрова-Водкина. Она стала основой для реализуемой музеем программы «Возвращенное имя». Помимо работ Голубятникова в музее собраны и другие монографические коллекции русских художников: Элия Белютина, Валентины



На открытии выставки Виталия Воловича в ЕМИИ



Марина АГЕЕВА после вручения премии губернатора Свердловской области



Лауреаты премии главы Нижнего Тагила Марина АГЕЕВА и Людмила СЕМЕЧКОВА. 2006 год



На открытии выставки Михаила Шемякина

Диффине-Кристи, Феликса Лемберского (первого директора НТМИИ и художника), Файтеля Мулляра, Игоря Рубана, Анатолия Сафохина, Николая Чернышова, Михаила Чернышева, Михаила Шемякина (1875-1944). По творчеству этих художников проведены научные исследования, изданы книги, две из которых написала сама Марина Агеева (о Рубане и Шемякине).

В 2000-е годы Агеева возложила на себя еще и хлопотную миссию Берегини скульптурного наследия Нижнего Тагила. Сегодня на балансе НТМИИ находятся 20 памятников монументальной и 40 городской парковой скульптуры, а также 12 скульптур на территории музейного парка. Музей следит за их надлежащим состоянием, периодически проводя реставрационные работы. Подобное в России выполняют только столичные художественные музеи, например, Русский в Санкт-Петербурге, на балансе которого находятся скульптуры Летнего сада.

За время директорства Марины Владимировны значительно расширились и музейные площади. Однако, несмотря на то, что музей занимает три здания, пространства не хватает для реставрационно-хранительских идей, которых у директора и ее команды немало.

Агеева всегда поддерживала и возглавляла работу по популяризации искусства тагильских и уральских художников и коллекций НТМИИ в городах-побратимах Нижнего Тагила (Новокузнецке и Липецке), городах Урала (Перми, Челябинске) и Сибири (Тобольске, Тюмени, Омске). В музее создан инновационный отдел тагильских художников.

Будучи заядлой путешественницей, Марина Владимировна превратила в «путешественников» и произведения искусства из своего музея. Пожалуй, самым активным «вояжером» стала «Тагильская Мадонна» — «Мадонна дель Пополо», приписываемая кисти Рафаэля, побывавшая экспонатом выставок в десяти городах России. Музей не только отправляет свои сокровища в путешествия по городам и весям, но и сам радушно принимает выставки из других музеев и частных коллекций.

Особое внимание М.В.Агеева, как директор и искусствовед, уделяет издательской деятельности, публикуя и каталоги-альбомы тагильских художников, и каталоги коллекций. К настоящему времени вышли 5 томов Генерального каталога музея, справочники о тагильских художниках, книги авторства М.Агеевой, посвященные творчеству М. Дистергефта, Ю. и С. Маточкиных, И. Смыковой, сборники научно-практических конференций, семинаров, организованных музеем, как самостоятельно, так и в партнерстве с другими учреждениями. На средства министерства инвестиций и развития Свердловской области музей подготовил 7 изданий, посвященных подносному промыслу и ювелирному искусству Нижнего Тагила.



Русский зал Нижнетагильского музея изобразительных искусств

Для музея, созданного в военном 1944 году, тема Великой Отечественной войны — особенная. И музей под руководством Агеевой, в партнерстве с пединститутом (ныне филиал УрГПУ в Нижнем Тагиле), стал инициатором проведения коммеморативных квестов 22 июня в День памяти и скорби, а в год 80-летия Победы издал книгу «О войне. О мире. Нижнетагильские художники-фронтовики» и заложил символическую яблоневую аллею памяти об этих художниках в музейном саду.



Парк «Советская скульптура»

Профессиональный рост кадров — одно из главных направлений деятельности Марины Владимировны, уделяющей большое внимание повышению квалификации коллег: научные сотрудники ежегодно проходят дополнительное обучение на различных курсах и семинарах в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и других городах России. Агеева и сама постоянно повышает квалификацию. Она окончила Академию переподготовки работников культуры и искусства министерства культуры РФ по специальности «музееведение и охрана памятников». Одним из мотивов к получению второго высшего образования уже в статусе директора музея стал, в том числе, научный интерес. К тому моменту и для себя, и для музейного сообщества она открыла «другого Шемякина», русского художника-передвижника Михаила Федоровича (1875-1944), но для «погружения» в его творчество и биографию нужны были столичные архивы, библиотеки, музеи, встреча с его наследниками. В итоге из Москвы Марина Владимировна привезла не только диплом об успешном окончании академии, но и 8 коробок архива художника, переданных его сыном. Став увлеченным «шемякиноведом», она написала 3 книги о любимом художнике, а портрет «Дамы в светлом» кисти М.Ф.Шемякина из собрания НТМИИ стал ее любимой картиной, на которую она может смотреть часами.

Марина Владимировна проявляет себя и как успешный менеджер, привлекающий внебюджетные средства к реализации музейных проектов и активно использующий грантовую систему поддержки творческих инициатив. Начиная с 1997 года, музей ежегодно выигрывает гранты министерств культуры РФ, Свердловской области, благотворительных фондов В.Потанина, «ЕВРАЗа». Большой интерес у горожан и гостей города вызвали проекты «Путешествие в монументальную историю», «Исконный свет Салафиила», созданные с помощью таких грантов.

С 1994 года Агеева является членом Нижнетагильского отделения Союза художников России, постоянным консультантом по вопросам искусства, членом городских советов по рекламе, охране памятников, по издательской деятельности. Музей под чутким и — не побоюсь высокого слова — мудрым руководством своей Берегини стал знаковым культурным центром города, известным не только в нашем регионе, но и в стране, и за ее пределами.

Деятельность руководителя и искусствоведа М.В.Агеевой отмечена художественной общественностью Урала и страны, по достоинству оценена многочисленными грамотами, званиями, наградами. Но наиболее дорогим для себя она считает звание лауреата премии имени П.М.Третьякова «За верность профессии и многолетнее служение русскому искусству», которым за пределами Москвы награждены были к 2013 году всего 4 человека из музейного сообщества страны.

О чем мечтает тагильская Берегиня, отмечая личную знаменательную дату? Конечно, о красоте, чтобы ее было больше в жизни каждого тагильчанина. На мой вопрос: «Что для вас есть красота?» Марина Владимировна ответила: «Красота — многозначна, она есть в искусстве, в человеке, в природе. Для меня красота — это совершенство». Пожелаем Марине Агеевой и ее дружной команде успехов в благородной миссии — творить и хранить красоту!