Министерство культуры Свердловской области

# КОЛЕСО

Альманах Центра традиционной народной культуры Среднего Урала



№ 26 / 2024

# Содержание


| | | |
|---|---|---|
| Приветственное слово | **В. Новопашина** | 2 |
| Памяти А. А. Бобрихина | **С. Кучевасова, Я. Таушканова** | 39 |
| **СОБЫТИЯ** | | |
| Поздравляем победителей! | **О. Федореева** | 48 |
| **ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ** | | |
| «Острова традиций» | **А. Толстова** | 6 |
| Выставка «Народы Среднего Урала» | **А. Толстова** | 16 |
| **НАРОДЫ УРАЛА** | | |
| «Красный чум» | **Д. Балакин** | 13 |
| **ХРАНИТЕЛИ** | | |
| Юбиляры музея «Кижи» | **В. Кантор, Е. Наумова** | 26 |
| **ПРОМЫСЛЫ И РЕМЁСЛА** | | |
| История одного ковра. Портрет А. С. Пушкина | **Е. Манерова** | 46 |
| **КУЛЬТУРА УРАЛА** | | |
| Пушкинские образы в произведениях уральских мастеров каменной мозаики | **М. Павлова** | 20 |
| **ИСКУССТВО** | | |
| Этнографическая достоверность наивной живописи | **А. Бобрихин** | 40 |
| **ПОРТРЕТ МАСТЕРА** | | |
| Тагильская мастерица Надежда Шабалина | **Л. Хайдукова** | 36 |
| **ИСТОРИЯ В СУДЬБАХ** | | |
| Свинарка без пастуха | **А. Карфидов** | 44 |
| **ПУТЕШЕСТВИЯ** | | |
| «Под куполом синих небес» | **О. Толстоброва** | 30 |
| **УРАЛЬСКАЯ КУХНЯ** | | |
| Щи по-уральски | **Л. Попова** | 4 |
| **ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕГО УРАЛА** | | |
| Песня о Наполеоне | **И. Сарафанова** | 35 |


*На обложке: Т. Горбатова. Панно «Душа Севера». 2010. Фанера, окраска, верховажская роспись. 152 х 77 см. Фото Н. Саврас.*

*На обороте обложки: Н. Шабалина. Поднос «Калиновый». Из коллекции НТМИИ.*


Министерство культуры
Свердловской области

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕГО УРАЛА


Научно-популярный
иллюстрированный альманах о традиционной культуре
народов Урала

# КОЛЕСО


№ 26
2024


обычаи обряды традиции
ремёсла
фольклор


**Главный редактор**
Светлана Кучевасова

**Редакторы, составители:**
Светлана Кучевасова
Марина Павлова

**Ответственный за выпуск**
Виктория Новопашина

**Фотосъёмка**
Дмитрий Балакин
Мария Козьмина
Елизавета Манерова
Александр Осипов
Наталья Саврас
Риваль Салимов
Ольга Толстоброва
Лидия Хайдукова

**Дизайн и вёрстка**
Лариса Левицкая




www.uraltradicia.ru


Отпечатано:
ООО Универсальная Типография «Альфа Принт»
620049, Екатеринбург, переулок Автоматики 2ж, 8(800) 300-16-00
Заказ № 19317
Тираж 300 экз.

# Тагильская мастерица Надежда Шабалина (к 55-летию)

Лидия Хайдукова

*Лидия Александровна Хайдукова, Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области, искусствовед, хранитель коллекции «Декоративно-прикладное искусство» Нижнетагильского государственного музея изобразительных искусств, член Союза художников России. Свердловская область, Нижний Тагил*

Тёплый осенний вечер, на фоне сине-фиолетового неба ярко горят спелые грозди красной рябины, вокруг порхают лёгкие бабочки. Таков один из образов уральской осени, созданный на зеркале подноса известной тагильской мастерицей подносного промысла Надеждой Анатольевной Шабалиной. В августе 2024 года художнице исполнилось бы 55 лет, но два года назад её жизнь внезапно оборвалась, что стало огромной трагедией для всех её родных, друзей и близких. В Нижнем Тагиле имя мастерицы хорошо известно среди художников подносного промысла и просто любителей народного искусства. В промысле она проработала более 35 лет. Одними из самых излюбленных мотивов в её творчестве стали уральская рябина, цветущая сирень и полевые цветы — маки и ромашки. Эти мотивы она писала как на подносах, так и на различных деревянных изделиях. Её работы всегда выделялись особой звучностью, чистотой и яркостью красок.

Родилась Надежда в Нижнем Тагиле в рабочей семье, её родители — Анатолий Михайлович Шабалин и Галина Авдеевна Шабалина — трудились на градообразующем предприятии города, Нижнетагильском металлургическом комбинате. Надя была примерным и спокойным ребёнком, в школе училась на хорошие отметки. После окончания школы в 1986 году она поступила учиться на художника по росписи подносов в СГПТУ № 49. Именно в тот год в училище срок обучения на специальности «художник по декоративной росписи» был увеличен — от одного года до двух лет. Учащиеся стали изучать специальные предметы — рисунок, живопись, основы композиции, технологию и материаловедение. В 1988 году Надежда получила диплом с присвоением квалификации художника по росписи подносов третьего разряда, сдав выпускные квалификационные экзамены с оценкой «хорошо», а производственное обучение на «отлично». После окончания училища она пришла работать художником в подносный цех завода «Эмальпосуда». Её наставником в обучении цветочной росписи в технике двухцветного мазка стала замечательная мастерица Лариса Кимовна Шевченко, входившая в состав творческой группы художников. Работы наставницы отличались не только мастерским владением кистью, но и особым вниманием к мелким деталям в росписи цветочных и ягодных мотивов. Именно эти особенности письма своей наставницы были хорошо усвоены Надеждой и в дальнейшем использовались ею в росписи подносов — это тщательное прорисовывание всех элементов цветочных, ягодных мотивов и аккуратность письма. Работа молодой художницы в подносном цехе стала одним из важных этапов её творческого пути. Именно здесь, в подносном цехе, она не только освоила разнообразные секреты тагильской росписи, но и обрела на долгие годы друзей и хороших знакомых, с которыми в дальнейшем поддерживала дружеские и приятельские отношения.

В начале 1990-х годов Надежда Шабалина стала работать в различных кооперативах и предприятиях, занимающихся росписью подносов, в том числе и «ЭНТА», с которым художница наиболее активно сотрудничала. В 2000-е годы она перешла на предприятие «Лаковая живопись Урала», где успешно продолжила развивать традиции уральского промысла. Наряду с цветочными композициями, в эти годы художница много пишет подносов с ягодными мотивами — рябиной и калиной. Ещё работая в подносном цехе, Надежда освоила мотив рябины, взяв за образцы подносы знаменитой Тамары Владимировны Юдиной — одной из первых мастериц, стоявшей у истоков возрождения тагильского промысла в конце 1970-х — начале 1980-х годов и считающейся автором знаменитого мотива «уральской рябинки». Освоив в совершенстве написание ягод и листьев рябины, Надежда нашла собственный почерк в создании ягодных композиций — определённое построение ягодных гроздей, цветовое решение и яркое декоративное обрамление рябинки золотыми узорами. В авторских работах Надежда Шабалина стремилась придать мотиву уральской рябинки особую торжественность и нарядность, поэтому она часто обрамляла огненно-светящиеся грозди рябины золотым узором в виде нарядной рамы или своеобразной драгоценной оправы. Таков поднос «Сентябрь» из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, где горящие грозди рябины отчётливо выделяются на чёрном фоне подноса. Яркая рябина обрамлена в овальную раму, состоящую из мелких рябиновых веточек, где листья и ягоды прописаны с золотой краской, да ещё и по периметру подноса идёт полоса золотого орнамента — всё это создаёт нарядный и торжественный образ осени.

С 2010-х годов Надежда начала разрабатывать секторные подносы, в которых мотив уральской рябинки стал гармонично сочетаться с зелёным узорчатым «малахитовым» фоном. Этот фон художницей был выбран не случайно, ведь именно в Нижнем Тагиле было найдено одно из самых больших месторождений малахита. В её авторских произведениях эти два символа уральской земли — малахит и рябина — были удачно обыграны. В 2012 году художница представила авторские подносы с малахитовым мотивом на областном конкурсе «Верхотурье — Духовный центр Урала». Подносы Надежды были отмечены членами конкурсного жюри, и она стала победителем конкурса в номинации «Лучшая сувенирная продукция».

Удивительные авторские работы Надежды Шабалиной не раз обращали на себя внимание профессиональных художников и искусствоведов. В 2013 году она стала победителем выставки-конкурса «Вспоминая прошлое» в рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века» (2010–2016), организованного Нижнетагильским музеем изобразительных искусств. Надежда была награждена двумя дипломами конкурсных выставок НТМИИ, завоевав победу сразу в двух номинациях — «Ретро» и «Классика». Отметим, что художница приняла активное участие в данном выставочном проекте, не раз демонстрируя высокий уровень мастерства

в создании авторских художественных работ.

Наряду с различными мотивами рябины и калины Надежда любила также писать на подносах и мотив сирени. Ветви пышной сирени художницы состояли из мелких разноцветных цветочков — от светло-розовых до тёмно-сиреневых цветов, где каждый лепесток был почти с миниатюрной точностью выписан тонкой кистью. Создавая красочными мазками грозди сирени, художница использовала нежные, почти пастельные оттенки красок — розовых, голубых и сиреневых. Художница последовательно накладывала мазок за мазком в определённом порядке, высветляя центральные мелкие цветочки, и тем самым добивалась почти объёмного изображения сиреневой грозди. При этом она вводила в цветочные и ягодные мотивы изображения летающих существ: стрекоз, пчёл и божьих коровок.

Огромный профессиональный опыт работы в подносном промысле и умение выстраивать добрые отношения с разными людьми способствовали тому, что Надежду не раз приглашали проводить мастер-классы по росписи подносов. В рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века» Нижнетагильского музея изобразительных искусств художница успешно демонстрировала свой накопленный опыт в обучении взрослых и детей тагильской росписи, проводя мастер-классы прямо в выставочных залах музея. В 2014 году она проводила мастер-классы в училище профессионального образования Министерства общего профессионального образования в Екатеринбурге.

Надежда Шабалина активно сотрудничала с Центром развития туризма города Нижнего Тагила и регулярно выезжала на различные туристические выставки. Она представляла уральский регион своими авторскими изделиями из металла и дерева, расписанными в традициях тагильской лаковой росписи, и всегда вела мастер-классы для гостей форума. Благодаря просветительской работе Надеждой Шабалиной и её многочисленными мастер-классам, проводимым с группами детей из разных городов области (Екатеринбург, Пышма, Новоуральск, Нижняя Салда и др.), тагильскую роспись знают во многих городах Свердловской области, в том числе и за её пределами.



Надежда расписывает поднос



Сентябрь. Из коллекции НТМИИ



Весна.
Из коллекции НТМИИ

Калина.
Из частной коллекции





Калиновый.
Из коллекции НТМИИ



Костёр рябины красной.
Из коллекции НТМИИ

Сирень.
Из частной коллекции





Яблоко

Надежда Анатольевна была очень добрым и приветливым человеком. К ней, как к мастеру и наставнику, шли люди не только за советом, но и просто обращались с различными просьбами. Она одна из первых поспешила оказать помощь в работе над восстановлением храма Петра и Павла в посёлке Черноисточинск. Именно такой, отзывчивой и всегда готовой прийти на помощь, запомнили Надежду её друзья, близкие и знакомые. Она всегда старалась помочь людям: пожилым соседям по подъезду покупала продукты и лекарства; уезжая в отпуск, соседи даже оставляли ей ключи от квартиры, чтобы она могла зайти к ним покормить их домашних животных или полить цветы. Именно такой, добросердечной и всегда готовой прийти на помощь людям, запомнили её друзья и просто знакомые люди, живущие с ней по соседству.

Приятно думать и надеяться, что работы Надежды Шабалиной непременно будут радовать и восхищать зрителей выставок в дальнейшем, когда будут демонстрироваться её произведения. В них есть яркость и насыщенность цвета, виртуозное владение кистью, а главное, в каждой работе мастерицы — частичка её души и тепла. И отрадно знать, что часть её творческого наследия всегда будет храниться в музейных коллекциях страны: Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал», Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Нижнесалдинского музея истории металлургического завода, Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн», Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника, Старооскольского художественного музея.