культура урала

№ 1 (137) Январь 2026 г.



«…ПЛАМЯ ЗАЖЕГ, ДОТРОНУЛСЯ ВСКОЛЬЗЬ И ОСТАВИЛ ОЖОГ, А СЕРДЦЕ, КАК БУДТО, ВЫНУЛИ…»

В России рожден новый праздник — День артиста, отмечаемый 17 января. Актеры, лицедеи, притворщики, которым веришь… Живущие в красивом и жестоком мире сцены, в прекрасной беспощадной профессии, где инструмент — тело, а движитель — талант. Актеры, рвущие свои сердца в смехе и плаче, любви и ненависти…Играющие на струнах наших душ, волнуя разум, зажигая эмоции. Это о них слова Станиславского в заголовке. Браво, Артисты!

(О празднике — на стр. 2. На фото: Сцена из проекта Свердловской музкомедии «Театр в городе»).

Журнал «Культура Урала»

№ 1 (137)
Январь 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 января 2026 года
Выход в свет
6 февраля 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Смотрите, кто пришел**
С верой в позитив

2 **Праздник**
«...на сцене еще больше дома, чем в собственной квартире»

5 **Сцена | Новогодний обзор**
Оксана ИСУПОВА
Праздники проходят, эмоции остаются!

8 **Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Колдовское озеро. Не совсем по Куприну

12 **Театр | Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Я Вас любил» — вечная тема. Пусть и не Пушкин...

13 **Проект**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
И читали, и играли

14 **Театр | Событие**
Раида СТРУНКИНА
Внимание: ваш выход! На форум

17 **Музыка | Поколение next**
Полина САЛАМАТОВА,
Элина ХАЛИЛОВА
Красивая coda семестра

20 **Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
«Чистейшего звука высокая власть...»

25 **Люди и их дело**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Симфония для школы с Рахманиновым

30 **Лица | Дата**
Юлия ТАБАЧКОВА
Мечтать в режиме «максимум»

34 **Музыка | Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Семейная сага баяна

36 **Лица | Успех**
Раиса ГИЛЕВА
Своя партитура

38 **К Международному дню хореографа**
Олег ПЕТРОВ
Современная балетная критика: констатация настоящего или проект будущего?

44 **Литература | Юбилей**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Баркарола на мелодию Гофмана

47 **Музеи | Дата | Память**
Евгений ЗАШИХИН
Уральский вопрекист

50 **Лица | Юбилей**
Ольга ХАЛЯЕВА
Эпоха Ивана Семёнова

53 **Выставка**
Ксения ЧИРКОВА
«Вижу дивный свет Твой»

56 **Лица | Память**
Марина АГЕЕВА
Начиная с «Дамы в светлом»...

60 **Выставка**
Оксана ИСУПОВА
Урбанистический оксюморон

62 **Музеи | Событие**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Тюльгаш — село людей красивых

64 **Проект | Поколение Next**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
Большие творцы в маленьком городе

66 **Область культуры**
Екатерина АНИСИМОВА
–30 за окном, +100 на ярмарке!

68 **Область культуры | Выставки**
Раиса ГИЛЕВА
От колядок до... оленей

70 **Рождественская выставка**
Анна ХАФИЗОВА
Художники: «Ход конём»

Ксения ЧИРКОВА. *Фото предоставлены автором*

«Вижу дивный свет Твой»

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка «Вижу дивный свет Твой» — ретроспектива творчества Натальи Бортновой — тагильского живописца, графика, художника театра, иллюстратора, педагога, члена Союза художников и Союза театральных деятелей России. В экспозицию вошло более 200 произведений живописи и графики художницы за 55-летний период творческой работы, в том числе из собрания НТМИИ.



На открытии выставки

Художница родилась в 1953 году в Нижнем Тагиле в семье фронтовиков Петра Степановича и Александры Ивановны Бортновых. Отец, заслуженный художник РСФСР, привил дочери любовь к живописи. Наталья окончила художественно-оформительское отделение Уральского училища прикладного искусства, где впоследствии долгие годы преподавала. Ее учителями были замечательные художники: Владимир Кусков, Геннадий Горелов, Анатолий Неверов, научившие Бортнову профессиональному рисунку и работе в сложнейших монументальных техниках фрески, мозаики, граффито, работе по левкасу. Художница вспоминает: «Мне страшно нравились театральные картинки в журналах. И я думала: «Хочу вот так работать». Поэтому в 1973 году Наталья поступила на отделение театрально-декорационной живописи в Московский государственный художественный институт имени Сурикова. Ее наставники, выдающиеся мастера своего дела — Михаил Михайлович Курилко-Рюмин, народный художник России, академик Российской академии художеств, известный своими работами в области сценографии и живописи, и Милица Николаевна Пожарская, театровед, театральный критик, доктор искусствоведения, ведущий историк отечественного декорационного искусства — оказали сильнейшее влияние на становление индивидуальной художественной манеры Бортновой.



Фрагмент экспозиции

С юных лет Наталья Петровна — участница многочисленных городских, областных, республиканских, всероссийских, международных выставок и пленэров. В 1980-90-е годы активно работает на творческих дачах «Горячий ключ» (берег реки Псекупс), «Байкал» (близ поселка Листвянка), «Челюскинская дача» (Московская область), совершает

творческие поездки. Результатом путешествий художницы в Израиль, Германию, Югославию, Узбекистан стали многочисленные эскизы и рисунки, часть которых превратилась в живописные и графические портреты, пейзажи, натюрморты. Например, в сериях работ «Восток — дело тонкое», «По Востоку» Наталья Бортнова очень точно улавливает и передает атмосферу той или иной местности, раскрывая богатство оттенков и нюансов колорита.

Эстетическое восприятие мира, выраженное в природных образах, является основой творческого метода Натальи Петровны. Оно воплощено посредством выразительной формы, богатой цветовой гаммы, разнообразия декоративных элементов и тонкой проработки контуров. Земная, природная красота в творчестве Бортновой гармонично сочетается с красотой небесной, выраженной через возвышенные духовные образы и библейские сюжеты.

Художница работает в разных областях изобразительного искусства: монументальной и станковой живописи, оригинальной и печатной графике, сценографии, иллюстрации. Ее росписи украшают здания учебных заведений, учреждений культуры, храмовых строений в Свердловской области и Пермском крае, демонстрируя умение автора мыслить монументально в пластике и композиции. Художницей был расписан храм Во имя Всех Святых в поселке Верхнечусовские Городки Пермского края. Работа выполнена в духе традиций древнерусской монументальной живописи, где библейские сюжеты и цитаты органично объединены с храмовой архитектурой, создавая целостное пространство.



«Красавицы». Из серии «Восток — дело тонкое». 2019

Театрально-декорационное искусство составляет отдельную главу в творческой жизни Натальи Бортновой. В 1980-90-е годы она создала сценографию для десятков спектаклей в театрах Нижнего Тагила, Кустаная и Серова. Ее эскизы — не просто основа для сценического оформления, но художественные произведения, отражающие индивидуальный стиль и оригинальность видения. Стремление проникнуть в эпоху, почувствовать характер пьесы и подчеркнуть ключевые моменты придает эскизам особую ценность. Стилизация, к которой прибегает художница в трактовке образов, не противоречит раскрытию внутреннего мира персонажа, но делает его индивидуально-неповторимым. Каждая деталь костюма или декорации служит решению практических задач, формируя целостный образ всего спектакля. Пример тому — представленные на выставке эскизы к постановкам Нижнетагильского драматического театра «Пифагор», «Иванов», «Дальше, дальше, дальше», «Женское постоянство». Умело «перевоплощаясь» для каждого спектакля, Бортнова ищет свои



Эскиз оформления спектакля «Пифагор» Нижнетагильского драматического театра. 1985



«Кот-Баюн». Часть триптиха «Разные сказки». 1996

образы, запоминающиеся и лаконичные.

Наталья Петровна — замечательный иллюстратор. Она оформляла книги-раскраски «Сказки для внуков», книжки «Пронькин переулок», «Петькино детство», включающие черно-белые и цветные рисунки к сказкам Петра Степановича Бортнова.

Работая в станковой живописи и оригинальной графике, большое внимание художница уделяет любимому жанру портрета. В ее работах ощутим тонкий психологизм, позволяющий проникнуть в характер модели. Стилистически разные, выполненные с натуры и по воспоминаниям, графитным карандашом, акварелью, темперой, маслом, в технике тиснения, они объединены стремлением художницы передать впечатление, составить художественное высказывание о человеке, о его внутренней красоте. Так, например, в трогательном портрете «Ребенок с подарком», Наталья Петровна воссоздает хрупкий и чистый детский образ дочери Лейлы.

В обращении к древнерусским мотивам, мифологии, народному творчеству, искусству лубка проявляется еще



«Ребенок с подарком». 2007

одна сторона творчества Бортновой. Живописными и графическими средствами, применяя различные техники, художница экспериментирует, визуально воплощая уникальный, увлекательный мир сказочных произведений. Следование их сюжетам — непростая задача, ведь Наталья Петровна создает новую реальность, где опасные мифологические существа превращаются в добрых героев со своими неповторимыми характерами и эмоциями. Таковы «Сирена», «Русалочка», «Кот-Баюн» и «Яблочко наливное. Кавалеры и дамы» из серии «Разные сказки».

Связующей нитью между всеми направлениями и жанрами выступает религиозная тема, ставшая в последние годы центральной в творчестве художницы. На выставке можно увидеть образы Святого праведного Иова, Святой Великомученицы Екатерины, евангельский сюжет «Явление Христа апостолам по Своем Воскресении».

Выставка позволяет окунуться в многогранный творческий мир художницы, демонстрируя разнообразие направлений, жанров и техник. Наталья Бортнова — словно поэт, что в совершенстве владеет многими языками, созидая и воспевая красоту мира.

«Дивный свет» в основе всего: одухотворенных образов природы, которые находят свое воплощение в лирических пейзажах и изысканных натюрмортах; изображений героев и событий библейской истории, созданных с большой любовью и трепетом; живых, трогательных портретов знакомых и незнакомых людей, в которых художница видит, прежде всего, внутреннюю красоту. Даже в сценографии и сюжетной картине прочитываются ее личные философские высказывания, отражающие поиск смыслов и духовных основ.

Тонкий свет пронизывает работы Натальи Бортновой. Недаром в одном из интервью она сказала: «Хочется, чтобы работы были светлыми, радостными. Хочу позитивную сторону. Я как бы раек свой творю. Такой маленький рай, чтобы все хорошо было». Выставка «Вижу дивный свет Твой» и есть «маленький рай» художницы, ее большая творческая вселенная.