культура урала

№ 1 (137) Январь 2026 г.



«…ПЛАМЯ ЗАЖЕГ, ДОТРОНУЛСЯ ВСКОЛЬЗЬ И ОСТАВИЛ ОЖОГ, А СЕРДЦЕ, КАК БУДТО, ВЫНУЛИ…»

В России рожден новый праздник — День артиста, отмечаемый 17 января. Актеры, лицедеи, притворщики, которым веришь… Живущие в красивом и жестоком мире сцены, в прекрасной беспощадной профессии, где инструмент — тело, а движитель — талант. Актеры, рвущие свои сердца в смехе и плаче, любви и ненависти…Играющие на струнах наших душ, волнуя разум, зажигая эмоции. Это о них слова Станиславского в заголовке. Браво, Артисты!

(О празднике — на стр. 2. На фото: Сцена из проекта Свердловской музкомедии «Театр в городе»).

Журнал «Культура Урала»

№ 1 (137)
Январь 2026 года

Учредитель
Министерство культуры Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
http://www.muzkom.net/interesting/kultural/

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 января 2026 года
Выход в свет
6 февраля 2026 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 **Смотрите, кто пришел**
С верой в позитив

2 **Праздник**
«...на сцене еще больше дома, чем в собственной квартире»

5 **Сцена | Новогодний обзор**
Оксана ИСУПОВА
Праздники проходят, эмоции остаются!

8 **Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Колдовское озеро. Не совсем по Куприну

12 **Театр | Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Я Вас любил» — вечная тема. Пусть и не Пушкин...

13 **Проект**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
И читали, и играли

14 **Театр | Событие**
Раида СТРУНКИНА
Внимание: ваш выход! На форум

17 **Музыка | Поколение next**
Полина САЛАМАТОВА,
Элина ХАЛИЛОВА
Красивая coda семестра

20 **Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
«Чистейшего звука высокая власть...»

25 **Люди и их дело**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Симфония для школы с Рахманиновым

30 **Лица | Дата**
Юлия ТАБАЧКОВА
Мечтать в режиме «максимум»

34 **Музыка | Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Семейная сага баяна

36 **Лица | Успех**
Раиса ГИЛЕВА
Своя партитура

38 **К Международному дню хореографа**
Олег ПЕТРОВ
Современная балетная критика: констатация настоящего или проект будущего?

44 **Литература | Юбилей**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Баркарола на мелодию Гофмана

47 **Музеи | Дата | Память**
Евгений ЗАШИХИН
Уральский вопрекист

50 **Лица | Юбилей**
Ольга ХАЛЯЕВА
Эпоха Ивана Семёнова

53 **Выставка**
Ксения ЧИРКОВА
«Вижу дивный свет Твой»

56 **Лица | Память**
Марина АГЕЕВА
Начиная с «Дамы в светлом»...

60 **Выставка**
Оксана ИСУПОВА
Урбанистический оксюморон

62 **Музеи | Событие**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Тюльгаш — село людей красивых

64 **Проект | Поколение Next**
Мария ЗАЛОЖНЫХ
Большие творцы в маленьком городе

66 **Область культуры**
Екатерина АНИСИМОВА
–30 за окном, +100 на ярмарке!

68 **Область культуры | Выставки**
Раиса ГИЛЕВА
От колядок до... оленей

70 **Рождественская выставка**
Анна ХАФИЗОВА
Художники: «Ход конём»

Марина АГЕЕВА. *Фото предоставлены Нижнетагильским музеем изобразительных искусств*

Начиная с «Дамы в светлом»...

Осенью 2025 года исполнилось 150 лет со дня рождения замечательного русского художника Михаила Федоровича Шемякина. В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка «Михаил Шемякин. Ученик и учитель», куда были включены произведения Михаила Федоровича, его учителей Валентина Серова и Константина Коровина, а также его учеников: Валерия Волкова, Юрия Кугача, Николая Осенева, Степана Дудника.

Михаил Федорович Шемякин никогда не был в Нижнем Тагиле, он родился и жил в Москве. Но в Нижнетагильском музее изобразительных искусств хранится немалая часть его произведений, и первая книга о его творчестве вышла в нашем городе *(Михаил Федорович Шемякин (1875-1944): альбом-каталог / автор текста, сост. каталога М.В. Агеева. – Нижний Тагил: Репринт, 2006. – 118 с.: ил.)*. Затем в Москве о его творчестве было выпущено еще две книги *(М.Агеева. Михаил Шемякин и М. Агеева. Разноцветные осколки. Жизнь и творчество русского импрессиониста)*. А также прошла выставка его произведений в музее Русского импрессионизма, в которой Нижнетагильский музей принял самое активное участие, предоставив восемь живописных произведений Шемякина.

Первыми в 1946 году в уральском музее появились живописное полотно «Дама в светлом» и графический лист «Портрет И.В. Гржимали». Картина с изображением неизвестной дамы всегда входила в экспозицию зала русского искусства. И мы, сотрудники музея, всегда задавались вопросом: кто же та загадочная незнакомка. Занимаясь атрибуцией женского портрета, еще в 1980-е годы я списалась с сыном художника — Михаилом Михайловичем Шемякиным, который помог мне выяснить, что на портрете изображена Анна (Анда — чеш.) Ивановна Гржимали, в замужестве



Михаил ШЕМЯКИН



«Дама в светлом»

Егорова, младшая дочь И.В. Гржимали. Личное знакомство с сыном художника состоялось лишь в 1999 году, когда в Государственной Третьяковской галерее проходила выставка 60 произведений из Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в которую была включена картина «Дама в светлом». Сын художника, узнав о том, что в Третьяковской галерее экспонируется работа его отца, пригласил нас, сотрудников музея, к себе домой. И началась многолетняя дружба с М.М. Шемякиным. Богатый архивный материал, включающий документы, фотографии художника, его семьи и некоторые произведения своего отца, остро нуждающиеся в реставрации, передал М.М. Шемякин в Нижнетагильский музей. Постепенно росла в музее коллекция произведений М.Ф. Шемякина, сегодня она насчитывает 15 живописных работ и 86 графических ри-

сунков художника, относящихся к первой половине XX века.

Михаил Федорович вел очень активную творческую деятельность и преподавательскую работу. Он имел богатый выставочный опыт, начиная с ученических выставок в Училище живописи, ваяния и зодчества, затем — в Товариществе передвижных художественных выставок, Союзе русских художников, Салоне русских художников, Обществе любителей художеств, на выставке «Художники РСФСР за 15 лет» и других. Экспонировались работы Шемякина и за рубежом: на выставках чешского художественного общества «Манес» в Праге, международных выставках в Риме и Венеции. При жизни у него состоялась персональная выставка в 1938 году. Вступительную статью к каталогу той выставки написал Игорь Эммануилович Грабарь, который назвал Шемякина одним из лучших учеников Валентина Серова, «недооцененным русским художником». «О М.Ф. Шемякине забыли... Но вот в Инженерном корпусе Третьяковки открылась выставка из Нижнетагильского музея, и я со своими учениками с превеликой радостью обнаружил там чудесный портрет женщины в белом платье кисти Михаила Федоровича», — писал его ученик Валерий Волков.



«Осень в Богемии»

В своем творчестве художник исповедовал принципы импрессионизма, что не приветствовалось в искусстве России в 1920-50-е годы. Сегодня позиция государства и искусствоведов изменилась.



«Гиацинты у елки»

Михаил Федорович Шемякин — коренной москвич, родился в 1875 году. Будущий художник рос в творческой среде купеческой семьи. Способности к рисованию унаследовал от своего деда Михаила Ивановича Шемякина, художника-самоучки, предки которого происходили из крестьян Касимовского уезда Рязанской губернии. В 1892 году Шемякин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Самыми любимыми учителями в училище были Валентин Александрович Серов и Константин Алексеевич Коровин. От первого он унаследовал любовь к скромной красочной палитре (белила, жженая кость, охра). Эта скромная гамма была основой в его картинах, и, используя ее, Шемякин добивался потрясающе тонких живописных решений. От второго учителя — любовь в методу импрессионизма, который стал ведущим в его творчестве.

Вместе с Михаилом училась Людмила Гржимали, старшая дочь Ивана Войтеховича, чеха по национальности, который возглавлял скрипичный класс в Московской консерватории и сам был прекрасным концертирующим музыкантом. Молодые люди поженились по окончании училища, вместе поехали в Мюнхен, где Михаил Федорович решил продолжить учебу в Школе знаменитого рисовальщика Антона Ашбэ.

К 1902 году относится «превосходный», по оценке И. Грабаря, «Портрет А.И. Абрикосова», который ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее. На портрете изображен

московский купец Алексей Иванович Абрикосов, владелец кондитерской фирмы, дед Михаила Федоровича со стороны матери. Это уже серьезная хорошо сделанная «вещь». Крепкая лепка лица, проработка деталей, точная характеристика типажа, что ставит портрет в число особо удачных произведений художника.



«М.Ф. Монавар Ашрафи»

В 1905 году Шемякин был удостоен первой премии на конкурсе Московского общества любителей художеств за портрет солистки Большого театра Надежды Васильевны Салиной, (ныне хранится в Театральном музее имени Бахрушина, Москва). На портрете — обаятельная, уже немолодая женщина, улыбающаяся, жизнерадостная: такие люди щедро дарят свой талант публике, отдавая тепло своего сердца. Женские портреты занимают особую поэтическую страницу в творчестве художника. Образ Салиной открывает серию портретов людей, связанных с искусством. Но вскоре в творчестве М. Шемякина появляются совсем другие по структуре портреты — пример освоения новой живописной системы — импрессионизма. Чаще всего это женские портреты, где модели — тонкие поэтические натуры, загадочные и обаятельные, сами холсты — легкие и воздушные по живописи, таким является портрет «Дама в светлом». Особой дымкой сфумато, придающей таинственность и загадочность модели, окутана изящная фигура Анны Гржимали-Егоровой. Анна получила прекрасное музыкальное образование в Московской консерватории: пела, играла на рояле. Хорошо зная чешский язык, много работала над литературными переводами стихов. Сколь артистичен сам образ, столь артистичен по живописи и портрет, в котором исключительная роль отведена колориту. Утонченная жемчужно-серая с мерцанием золота охры цветовая гамма рождает поэтический и трепетный в своей недосказанности женский образ.



«Пионерки на отдыхе»

Обращение к пленеру и решение задач по передаче световоздушной среды, использование фрагментарности — характерных приемов импрессионизма — мы видим в пейзажных работах. Примером может служить картина Шемякина «Осень в Богемии» (устаревшее название Чехии) из коллекции нашего музея. Этот небольшой пейзаж передает неброскую красоту пожелтевших полей на фоне гор и голубого неба с бело-серыми облаками. Вплоть до 1915 года семья Гржимали и Шемякиных ездила в Чехию на отдых к родственникам Ивана Войтеховича. А после его смерти стали на лето снимать дачу на Акуловой горе в Подмосковье. В нашей коллекции есть и пейзаж под названием «Акулова гора». Но этот пейзаж можно отнести к абстрактным исканиям автора. На Акуловой горе снимал дачу и Владимир Маяковский, с которым часто общался

Шемякин. Маяковский называл художника «Реалистом, импрессионистом, кубистом». Но Шемякин во многих своих произведениях, например, в портрете «Девочка в розовом», в «Пионерках на отдыхе» (обе работы в НТМИИ), в «Девочках на террасе» (ЕМИИ) продолжал решать пленерные задачи, связанные с передачей изменчивой световоздушной среды и солнечных рефлексов, свойственных импрессионизму.



«Акулова гора»

Став членом семьи Гржимали, Шемякин вошел в музыкальный и артистический мир Москвы и оставил нам многочисленные портреты музыкантов, артистов, став своеобразным «художественным летописцем музыкальной Москвы той эпохи».

Особенно много было создано портретов тестя Ивана Гржимали, которым художник всегда восхищался и ценил его таланты, чем бы Гржимали ни занимался — музыкой или столярными работами. В нашем графическом портрете художник показывает уже далеко не молодого человека, спокойного и сосредоточенного.

Необходимо особо отметить рисованные портреты 1935-40 годов, отличающиеся крепким реалистическим рисунком, хорошо композиционно скомпонованные, мастерски проработанные тонально; среди них портрет С.Д. Разумовского и «Портрет Вани Абрамова» (оба НТМИИ). Ваня Абрамов изображен в спортивной майке, а на полях написано: «Учлет. 16 летных часов». Картина создана за год до Великой Отечественной войны. Ваня наверняка, как мечтал, стал летчиком. В списках летчиков, погибших в годы войны, значатся два Ивана Абрамовых…

Когда осенью 1941 года фашистские войска подошли к Москве, Шемякин оставался в городе, нес дежурства ПВО. Затем художник покинул столицу. В связи с транспортными затруднениями, не смог доехать до Самарканда, где находился в эвакуации его художественный институт, и оказался в Ташкенте. Там он тоже был привлечен к преподавательской работе. В Ташкенте им было написано несколько портретов, например, композитора Мухтара Ашрафи. У нас хранится портрет жены композитора Моновар Ашрафи, которому присуще восточное фольклорное начало. Декоративная праздничность чистых теплых желтых, коричневых, синих и белых красок, восходящая к орнаменту и многоцветию народного узбекского костюма, вкупе с профессиональным рисунком, создают индивидуально-неповторимый и в то же время типизированный образ, яркий и жизнерадостный. В живописи художника в конце творческого пути на смену прекрасной импрессионистской недосказанности пришла конкретно-историческая определенность. Изменился и живописный язык картин Шемякина, ставший, быть может, менее изящным и тонким, но зато более жизненным и полнокровным.

Возвратясь в Москву в октябре 1943 года, Шемякин продолжил педагогическую работу. Среди его учеников можно назвать Н. Денисовского, Ю. Кугача, В. Нечитайло, Н. Осенева, Ю. Пименова, И. Рахилло, А. Руднева и многих других, ставших известными художниками во второй половине XX века. «Огромное число советских художников прошло через его опытные руки педагога, многие обязаны ему правильным развитием их художественного дарования», — отмечал Грабарь.

Последними работами художника стали портреты композиторов Д.Д. Шостаковича и А.В. Александрова (хранятся в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки в Москве). Вместе со всем советским народом художник с ликованием встречал известия о новых победах на фронтах Великой Отечественной войны, но неизлечимая болезнь не дала ему дожить до Дня Победы. Он скончался в Москве 3 декабря 1944-го. Произведения М.Ф. Шемякина находятся во многих музеях Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Твери, Тулы, Сарапула, Орла, Нижнего Тагила. А также хранятся за границей, в музеях бывших республик СССР. И вклад его в дело развития русского искусства огромен, о чем свидетельствуют более 400 созданных им замечательных произведений.