



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖЕСИНЯЧИХИНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ДЕРЕВЯННОГО
ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ И. Д. САМОЙЛОВА»

СБОРНИК материалов

**ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ШЕСТЬЕ САМОЙЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

**САМОЙЛОВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**



- Часть 2. Экспозиция «Грани творчества». Экспозиция «Зеленая Вселенная»/Автор-сост. Л.Г. Лазарева. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. – С. 38-40.
7. Лазарева Л.Г. Геннадий Райшев: диалог со зрителем. Беседы в мастерской художника. Часть 3. Экспозиция «Югорская легенда». Экспозиция «Человек. Земля. Космос». Новые работы, теоретические размышления об искусстве/Автор-сост. Л.Г. Лазарева. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.- С. 100.
8. Лебедева А.В. Сотворчество писателя Еремея Айпина и художника Геннадия Райшева//Вестник Нижневартовского гос. ун-та № 3. 2012 г. Нижневартовск: Учреждение ХМАО – Югры «Творческое объединение «Культура». [Электронный ресурс].URL: <https://journals.eco-vector.com/2311-1402/article/view/49240> (дата обращения: 09.08.2021 г.).
9. Лосский Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция. - М.: Республика, 1995. - 400 с.
10. Райшев Геннадий. Хантыйские легенды / сост. Г. Голынец. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд., 1991. 192 с.
11. Райшев Геннадий Живопись графика. О своих работах.- М.: издание журнала «Наше наследие», А/О «НОВОМЕДИА ТРЕЙДИНГ ЛТД». Финляндия. С. 40-41.
12. Уроженко Ольга Алексеевна Серия картин г. Райшева "Российские песни": от мифологемы к философии космической реальности // Вестник славянских культур. 2019. №2.[Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/seriya-kartin-g-raysheva-rossiyskie-pesni-ot-mifologemy-k-filosofii-kosmicheskoy-realnosti> (дата обращения: 04.08.2021).
13. Чирков В. Геннадий Райшев: автохонное происхождение художника как источник универсальности его искусства//Литературный журнал «Сибирские огни». Декабрь 2019. №12. Новосибирск: «Новосибирский издательский дом», С. 184-186.
15. Шишин Михаил Юрьевич, Макарова Елена Владимировна Персонасфера в искусстве Г. С. Райшева // Искусство Евразии. 2019. №4 (15). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personosfera-v-iskusstve-g-s-raysheva> (дата обращения: 04.08.2021).

Устинова Елена Александровна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», г. Нижний Тагил

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ РОССИИ

Сохранение художественных образцов для развития любого промысла является одной из первостепенных задач его развития. Задача данного исследования – систематизация опубликованных материалов, связанных с формированием музейных коллекции подносного промысла Нижнего Тагила, оценка полноты отражения его состояния и воссоздания истории их формирования, что позволит проанализировать эстетические пристрастия на каждом этапе развития промысла, его место в национальной художественной культуре.

Среди музейных собраний особое место занимает коллекция Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Она является самой многочисленной (83бед. хр.)[1]. Начиная с момента возрождения в 1920-е годы, к комплектованию коллекции промысла музей подходил как факту жизни края. В ней представлено все многообразие поисков в технике росписи и формах предметов, начиная с начала XIX

века[2]. Значительные усилия были приложены к сбору инструментов мастеров. Ключевая роль в них принадлежит краеведу И. А. Орлову: в 1960-е гг. он записал рассказы мастеров, владевших приемами традиционной росписи[3]. В 1970-1980-е годы сбор материалов активизировался в ходе создания музея истории подносного промысла, концепция которого была разработана Т. Н. Петрухиной и воплощена в жизнь О. Н. Силоновой. С 1991 года он является площадкой для знакомства с историей и демонстрации успехов современных мастеров[4].

Музей проводит большую работу по координации научных исследований. В 1996 г. он совместно с Независимым институтом истории материальной культуры выступил организатором Международной конференции «Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700—1950 гг.», где исследователи представили блок докладов, посвященных истории и проблемам развития промысла, подвели итоги его возрождения и изучения[5].

С 1999 года музей по инициативе Управления культуры Администрации города Нижний Тагил проходит ежегодный городской конкурс имени Худояровых «Мастер года по декоративно-прикладному искусству». Каждые пять лет в 1999, 2004, 2009, 2015, 2020 гг. в состязание вступали мастера по росписи подносов, и работы победителей пополняют фонды музея.

В 2004 г. по инициативе музея и Уральского училища прикладного искусства состоялась конференция, получившая название «Худояровские чтения», которая с 2009 г. проходит в статусе всероссийской научно-практической. В течение 17 лет она является мощным стимулом для изучения не только подносного промысла, но и культурного пространства его бытования, проблем подготовки мастеров и т.д.

Коллекция представлена в двух каталогах [6, 7], один из которых переведен в формат онлайн.

Исторический подход заложен в концепцию комплектования подносов собрания Свердловского областного краеведческого музея: в нем представлены все периоды развития промысла от первой половины XIX века до современности[8].

На волне интереса к народной художественной культуре в 1981 г. был открыт Всероссийского музея декоративного искусства (ныне Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства), который первый свой день рождения отметил выставкой «Русская лаковая роспись по металлу» [9]. Музей хранит наследие Научно-исследовательского института художественной промышленности – научного учреждения, которое с 1932 по 1992 года было ведущим в изучении народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества. Коллекция охватывает все основные периоды творчества нижнетагильских мастеров и является уникальным по своему составу и художественному исполнению[10].

Другой подход к комплектованию коллекции в Нижнетагильском музее изобразительного искусств. Она начиналась подарком на 35-летие музея от Уральского училища прикладного искусства (ныне – Уральское училище прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ ВО МГХПА имени С. Г. Строганова) и сейчас насчитывает 384 ед. хр., содержит «образцы высокохудожественных подносов, созданных ... ведущими мастерами ... точно отражает как период становления, возрождения лаковой живописи, так и период ее магистральных определений в области мотивов, сюжетов, приемов и формирования современного стиля росписи» [11, с. 246; 12, 13]. По инициативе

сотрудников музея Е. В. Ильиной и Л. Л. Смирных в течение 2010-2016 гг. был реализован проект «Тагильский поднос в начале XXI века», суть которого заключалась в проведении конкурсных выставок, посвященных основным направлениям в росписи промысла: «Природы вечной круговерть» – сюжетному; «Сохраняя розу» – скорописному маховому письму; «Плодов и фруктов дивный сад» – фруктово-ягодным композициям; «Вспоминая прошлое» к 100-летию со дня рождения А. В. Афанасьевой отразила многообразие поисков в раскрытии истории «лакирного дела»; «Музей на зеркале подноса» – технике многослойного письма. В рамках празднования 270-летия лаковой живописи на выставке «Тагильский расписной поднос: традиции и рефлексии» было создано пространство для взаимодействия традиционной росписи с современными видами искусства[14].

Коллектив музея проводит большую работу по изучению творчества ведущих мастеров: в течение последнего десятилетия были изданы три монографии, посвященных ведущему мастеру промысла А. В. Афанасьевой [15, 16], И. Г. Смыковой [17] Т. В. Юдиной [18]. Коллекция музея отражена в каталогах [19, 20].

Формирования коллекции подносов в собрание Екатеринбургского музея изобразительных искусств началась в 1985 (1989) г. по инициативе сотрудника отдела декоративно-прикладного искусства Урала Г. П. Шайдуровой. Тогда, с проходившей в музее выставки, были приобретены лучшие экспонаты, заложившие основу собрания[21]. Коллекция отражает этапы возрождения стилистики тагильской лаковой росписи с 1920-2000-х гг. [22]. В 1990 г. музей совместно со Свердловским Государственным объединенным историко-краеведческим музеем (ныне - Свердловский областной краеведческий музей) провел конференцию «Художественный металл Урала XVIII-XX вв.» (1990) [23], а 2019 г. в содружестве с Государственным Эрмитажем, Горным музеем Санкт-Петербургского Государственного горного университета, рядом музеев Урала и также Государственным архивом Свердловской области осуществил проект «Художественная культура уральских заводов конца XVIII – первой половины XIX века»[24].

Государственный исторический музей был один из первых, который сформировал коллекцию нижнетагильских подносов. В 1920-е гг. его фонды, как и все центральные музеи страны, пополнили предметы из национализированных частных собраний. В конце 1920-начале 1930-х гг. проводились сборы в рамках историко-бытовых экспедиций[25]. В течение последней четверти XX-начале XXI века собрание музея благодаря систематическому приобретению работ ведущих современных мастеров становится одним из крупнейших в стране собранием нижнетагильских подносов [26].

В собрании Государственного Эрмитажа немногочисленная коллекция подносов первой половины XIX века сформировалась в XX веке в результате передачи в 1941 году сделали это собрание предметов из фондов Государственного этнографического музея (бывшего историко-бытового отдела Государственного Русского музея) в 1980-е годы - через ЭЗК[27; 28; 29; 30].

В Сергиево-Посадском музее-заповеднике хранится небольшая, но интересная коллекция железных расписных лакированных подносов. Она сформировалась в 1930-е-2010-е годы и насчитывает около 100 предметов.

В музейных собраниях страны представлены все этапы развития подносного промысла с первой половины XIX века, том числе и все многообразие динамично

развивающегося XXI века. Уже во второй половине XIX века уральские расписные подносы стали предметом коллекционирования: они украшали собрания А.А. Бобринского, А.И. Гучкова, С.Г. Строганова, П. И. Щукина, Кустарного музея - детища коллекционера и мецената С. Т. Морозова. В XX-начале XXI вв. изучение и возрождение народных художественных промыслов в нашей стране проходило в несколько этапов, которые определяли концепции комплектования музейных коллекций.

В 1920-е годы на государственном уровне была поставлена задача изучения быта рабочих и крестьян. Научные учреждения и общественные организации начинают масштабные исследования и сборы вещественных материалов по этой тематике, в том числе и промыслов. Результаты этой работы презентовали выставки – итоговая по экспедициям ГИМ на Урале (1926-1929 гг.) и Всероссийская выставка народного искусства 1937 г. [33].

Следующий этап интереса к сбору предметов начинается в 1960-е гг., когда начинается возрождения промысла. Тогда в коллекциях появляются материалы, связанные с экспериментами мастеров по восстановлению маховой и многослойной росписи. В собраниях комплектуются монографические коллекции ведущих мастеров.

В последние четверть века музеи инициируют выставочные и конкурсные проекты, которые являются важным стимулом для раскрытия и реализации творческого потенциала мастеров, издаются каталоги коллекций и выставок.

Список использованных источников

1. Данные музейных собраний приводятся согласно Государственному каталогу Музейного фонда Российской Федерации \\ <https://goskatalog.ru/portal/#/>
2. Ожогова, А. В., Лошагина, О. В. Лаковая живопись по металлу из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» / А. В. Ожогова, О. В. Лошагина // Пятые Худояровские чтения. Доклады и сообщения. 21-22 сентября 2011г. / Урал, колледж прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ «МГХПА им.С.Г.Строганова»; МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; ред. : А. Х. Фахретденова, Л. А. Павленко. – Нижний Тагил, 2011. –С.177-185.
3. Коваль, Т. А. Тагильский поднос / Т. А. Коваль // Тагил достопримечательный. Путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила / [авт.-сост. И. Г. Семенов ; рук. проекта Э. Р. Меркушева]. — Нижний Тагил :Танкопедия, 2018. — С. 234-241 : фот.
4. Тагильская лаковая роспись по металлу: из собрания НТМИИ : альбом-каталог / Нижнетагильский музей изобразительных искусств ; [отв. за вып. М. Агеева ; авт.-сост., авт. вступ. ст. Л. Хайдукова]. – Нижний Тагил : Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 103 с. : фот.
5. Маслова, Ю. В. Нижнетагильские расписные подносы в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусств / Ю. В. Маслова //Художественная культура уральских заводов конца XVIII – первой половины XIX века // Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции 9–12 октября 2019 года. — Екатеринбург, 2019.–С. 106-114.
6. Хайдукова, Л. А. Тагильская лаковая живопись в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств //Третьи Худояровские чтения. Доклады и сообщения. 15-17 ноября 2006г./ ред. : А. Х. Фахретденова, Л. А. Павленко; Урал. училище прикладного искусства; Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил, 2008. – С.240-247.

7. Агриппина Афанасьева. В гармонии с душой...: [альбом : к 105-летию со дня рождения тагильской мастерицы] / Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация города Нижний Тагил ; [отв. за вып. М. В. Агеева ; автор-сост. и автор вступ. статьи Л. А. Хайдукова ; сост. кат. О. В. Лошагина ; фот. В. А. Кулак и др.]. - Изд. 2-е, доп. – Нижний Тагил , 2019. – 123 с. : цв. фот., фот.
8. Ирина Смыкова. Истории про жизнь...: [альбом] / Министерство инвестиций и развития Свердловской области, Администрация города Нижний Тагил ; [авт.-сост., авт. вступ. ст. и отв. за вып. М. В. Агеева ; сост. кат. М. В. Агеева и К. О. Михеева ; фот. В. А. Кулак и др.]. – Нижний Тагил : Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2019. – 126, [1] с. : цв. фот., фот.
9. Тамара Юдина. Красною кистью рябина...: альбом-каталог / Администрация г. Нижний Тагил, нижнетагильский музей изобразительных искусств: авт. сост каталога, справочных материалов, вступ. ст. Л. А. Хайдукова; науч. ред. Н. А. Гундарева, Л. Л. Смирных; концепция дизайна Н. А. Гундарева, дизайн, верстка М. Е. Трухин; фот. В. А. Кулак и др., отв. за вып. М. В. Агеева. – Библиогр. с. 92-94. – Нижний тагил, репринт, 2021. – 97 с.: ил.
10. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI веков: альбом-каталог / Министерство культуры Свердловской области, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала НТМИИ ; авт. – сост. кат., авт. вст. ст. Л. А. Хайдукова; авт. – сост. Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных, Л. А. Хайдукова ; науч. ред. Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных – Нижний Тагил, 2013 – 220 с. : ил.
11. Тагильская лаковая роспись по металлу: из собрания НТМИИ : альбом-каталог / Нижнетагильский музей изобразительных искусств ; [отв. за вып. М. Агеева ; авт.-сост., авт. вступ. ст. Л. Хайдукова]. – Нижний Тагил : Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 103 с. : фот.
12. Шайдурова, Г. П. Нижнетагильский расписной поднос / Г. П. Шайдурова // Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Екатеринбург: Изд-во Уральск. Унта, 2008. – С.118-123. : ил.
13. Петрова, Д. И. Техничко-технологические исследования коллекции тагильской лаковой росписи по металлу в собрании ЕМИИ: к вопросу атрибуции изделий / Д. И. Петрова //Восьмые Худояровские чтения. Доклады и сообщения. 19-20 октября 2017 г./ ред. : А. Х. Фахретденова,; Урал, колледж прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ « МГХПА им. С. Г. Строганова»; МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил, 2017. – С. 228-231.
14. Пискунова, Л. Русские расписные лаковые железные : опыт изучения коллекции историко-бытового отдела Государственного Русского музея / Л. Пискунова // Записки Историко-бытового отдела Государственного Русского музея. – Ленинград :Изд-ние Государственного Русского музея, 1932. – Вып. II. – С. 33-57.: ил.
15. Жижина, С.Г.; Ремизова, И.В.Русские художественные лаки XVIII-XX веков. Государственный Исторический музей. –Москва: Внешторгиздат, 1980. –36 с.
16. Уханова И. Н. Лаковая живопись в России в XVIII–XIX вв / И. Н. Уханова. - Санкт-Петербург: «Искусство - СПб», 1995. С. 173-184; рис. 174-182.
17. Косарева, М. Н. Собрание уральских подносов в Государственном Эрмитаже / М. Н. Косарева // Художественная культура уральских заводов конца XVIII – первой половины XIX века // Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции 9–12 октября 2019 года. — Екатеринбург, 2019.—С. 90-95.
18. Косарева, М. Н. Нижнетагильские подносы из собрания Эрмитажа / М. Н. Косарева. – Москва, Горный журнал. — 2007. — Спецвыпуск. — С. 66-72 : ил.