

# культура

№ 9 (85) Ноябрь 2020 г.

75  
ПОБЕДА!  
1945–2020

# Урала



## ВСЁ РЕШАЕТ МЕЧ ИЛИ ЧУВСТВО?

Впервые в Екатеринбурге в ноябре исполнена (в формате semi-stage) опера Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Как и обещал в прошлом номере журнала руководитель постановки, главный дирижер театра Урал Опера Балет Константин Чудовский. В основе либретто роман Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста» про Шотландию XVIII века. В нашей постановке место действия прежнее, но в условном Средневековье, когда меч решал всё... По словам режиссера-постановщика Надежды Столбовой, спектакль — притча-предупреждение о том, что может произойти, когда люди непримиримы и глухи к чувствам.

# Содержание

- 1 Успех**  
Плюс пять  
«Золотых Масок»
- 2 Конференция**  
Творческий союз:  
«главные» по театру
- 4 Премьера**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
По ком звонит  
колокол?
- 8 Сцена | Обзор**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
«Букет премьер».  
Истории болезней
- 12 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
Визит пиковой Дамы
- 15 Премьера**  
Владимир СКРЯБИН  
Открытия  
в «Кабаре»
- 18 Премьеры**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
О счастье и страстях
- 20 Сцена | Дата**  
«...Безрассудно,  
безумно –  
волшебнo!»
- 24 Сцена**  
Татьяна КОНОНОВА  
Эксперименты и...  
гастроли
- 27 Перед премьерой**  
Анастасия ЛОЦМАН  
В ожидании  
«Тенора»
- 30 «Ночь искусств»**  
Юлия ВОРОНИНА  
Больше миллиона –  
уж точно  
не сучали

- 32 Лица | Юбилей**  
Раиса ГИЛЕВА  
Сцена «горела»  
под их каблучками!
- 34 ГАСТРОЛИ**  
«Легенду Урала»  
узнали семь городов
- 35 У экрана | Успех**  
Кино в эпоху  
перемен
- 36 У экрана | Премьера**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
Приношение памяти  
Родыгина
- 38 У экрана | Юбилей**  
Александра ТРУХИНА  
Многоликий  
Николай Гусаров

- 40 180 лет со дня**  
рождения  
П. И. Чайковского  
Юлия МАТАФОНОВА  
Дом на холме
- 43 Музыка | Проект**  
Алла КНЯЗЬКОВА  
«Слушайте  
Чайковского»
- 46 Лица**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
Как упоительны  
«златые»  
вечера!

- 48 Проект**  
Андрей ДУНЯШИН  
Талант от Бога  
и дорога к храму

- 51 Память**  
Юлия МАТАФОНОВА  
«Восстановить бы  
душу живу»

- 56 Телевидение | Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
Увидеть Искер и...  
выйти в эфир
- 62 Музеи | Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
У открытого окна  
с Клодом Моне
- 65 Музеи | Конкурс**  
Андрей ДУНЯШИН  
Интегралы  
красоты
- 68 Вернисаж**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
Здравствуй,  
«Русское поле»!
- 72 Выставка**  
Евгений ИВАНОВ  
Картины скрасят  
карантин
- 74 В мастерской**  
Людмила  
ХЛЕБНИКОВА  
«В горнице моей  
светло...»
- 78 Память**  
Антон АЙНУТДИНОВ  
Выставка далекая,  
но не забытая
- 80 Память | Дата**  
Евгений АЛЕКСЕЕВ  
Художник  
«Города будущего»
- 82 В мастерской | Дата**  
Лидия ХАЙДУКОВА  
Розы, фрукты  
и узоры от Елены
- 84 Лица**  
Татьяна ОСИНЦЕВА  
Творец райских  
яблок

## Журнал «Культура Урала»

№ 9 (85)  
Ноябрь 2020 года

Учредитель  
Министерство культуры  
Свердловской области

Издатель  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

Главный редактор  
Вера СУМКИНА  
Заместитель редактора  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
Шеф-редактор  
Екатерина ШАКШИНА  
Корреспондент  
Ксения ШЕЙНИС  
Дизайн, верстка  
Ирина ДЗИГУНОВА  
Корректор  
Наталья МАКАРОВА  
Зав. редакцией  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й обложке –  
Ольга КЕРЕЛЮК

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47  
Телефон/факс (343) 253-79-36  
E-mail: kumagazin@bk.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 ноября 2020 года  
Выход в свет  
7 декабря 2020 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Розы, фрукты и узоры от Елены

*Нынешней осенью исполнилось 55 лет художнице тагильского подносного промысла Елене Александровне Вардугиной. Немного найдется подобных мастеров, которые на протяжении долгих лет, несмотря на сложное, порой кризисное, положение, остались преданными выбранной профессии. Уже более 30 лет Елена делает, а лучше сказать – творит, росписи подносов, которые отличаются ясными и уравновешенными композициями, мягкостью и нежностью тональных переходов и виртуозным исполнением. Долгие годы Вардугина сотрудничает с известным предприятием Нижнего Тагила «Метальная лавка – тагильские подносы».*

С детства Елена любила рисовать и после окончания школы поступила в Нижнетагильское профессиональное училище № 49 на специальность «художник декоративной росписи». Практику проходила в подносном цехе завода «Эмальпосуда». Затем решила продолжить художественное образование и, по направлению завода, поступила в Уральское училище прикладного искусства на специальность «художник-оформитель». Получив диплом, Елена вернулась на «Эмальпосуду» и стала расписывать различные по форме подносы цветочной росписью. В 1992 году Вардугина прошла обучение в творческой группе подносного цеха. Здесь она нашла не только хороших учителей-наставников, научивших ее различным «секретам» росписи, но и обрела верных и надежных друзей. Способности Елены были замечены, и уже через два года молодая художница вошла в постоянный состав творческой группы предприятия «Метальная лавка», которое было создано на базе подносного цеха завода и стало преемником лучших традиций тагильского подносного промысла.

Основным направлением в творчестве Вардугиной являются цветочные композиции,



Елена ВАРДУГИНА

среди них особое место занимает букет. Елена предпочитает писать довольно плотный букет, в котором густо прокладывает мелкие листья, почти сплошь закрывающие стебли. Для придания композиции единого цветового строя художница пишет листья зеленой краской, реже коричневой, с оттенками красок, которыми написаны розы. В ее цветочных композициях розы играют главную роль, именно они и выделяют «вардугинскую» манеру письма. Художница создает розаны почти идеальной круглой формы, с чуть склоненной головкой и объемной глубокой серединой, часто с яркими тычинками. Благодаря двукратному или трехкратному

наложению двухцветных мазков при написании лепестков, Елена добивается пышности цветка. У Вардугиной розы сохраняют «чистоту» цвета, она не использует живописные «рефлексы», появившиеся в росписи художников тагильского промысла в 1990-е годы. В ее розах традиционное деление цветка на светлую и темную части, но каждая из них построена на сближенных оттенках и тонких переходах цвета в лепестках. Розы в композициях художница всегда обрамляет любимыми ею полевыми цветами – маками, ромашками и колокольчиками.

Елена часто выбирает высветленную палитру. Для этого разводит масляные краски очень светлых и нежных оттенков, добавляя в них большое количество белил. Порой создается впечатление, что работа исполнена почти в «пастельной» гамме. Только на подносах Вардугиной можно увидеть столь мягкие и сближенные оттенки цвета. Даже фон подносов в последнее время художница предпочитает выбирать светлых оттенков – молочно-кремовых или светло-бежевых. Например, пышные розаны на сложном серо-кремовом фоне написаны только светлыми красками – ро-



«Утро»

зовой, желтой и бежевой. Столь нежная гамма розанов и высветленный к краю фон зеркала позволили мастерице создать образ раннего утра в цветущем саду, окутанном туманной дымкой («Утро»).

Наряду с цветочными композициями Елена Вардугина много работает и над фруктово-ягодными. Она легко и свободно, двухцветными мазками, создает пышные натюрморты из спелых груш и яблок, сочных гроздей винограда и персиков, ягод клубники и красной смородины. Одни фрукты и ягоды представлены в плетеных корзинах, другие — просто на черном или цветном фоне подноса, но всюду — высокое мастерство исполнения и разнообразие мотивов.

Художница может создать не только фрукты и ягоды, ставшие уже традиционными для тагильского промысла, но и написать... грибы! Зеркало подноса «Корзина» Вардугина раскрасила под узор плетеной корзины, на «дне» которой расположила спелые желто-зеленые яблоки, ягоды клубники и вишни, белые грибы и пышные соцветия рябины. Эффект глубины, необычный

узор фона, красочность и новизна мотива, свободный и уверенный мазок — все это создает яркий и запоминающийся образ даров природы.

В последние годы Елена Вардугина занимается разработкой золотых орнаментальных трафаретных узоров, которые органично дополняют ее цветочные композиции. Мастерица декорирует подносы как трафаретным, так и расти-



«Ночной аромат»

гильском музее изобразительных искусств. Это произведение, как и ряд других интересных творческих работ, выполненных Вардугиной в различных техниках — многослойной живописи, трафарета и двухцветного мазка, — поступили в коллекцию НТМИИ благодаря музейному проекту «Тагильский поднос начала XXI века». Елена приняла в нем активное участие и была награждена дипломом победителя выставки-конкурса в номинации «За сохранение традиций и за мастерство исполнения» на итоговой выставке «Тагильский расписной поднос: традиции и рефлексии».



«Краски бабьего лета»

тельным орнаментом, написанным вручную кистью. Сложные и причудливые золотые узоры Елена часто тонирует цветными красками («Золотая осень»).

Наряду с созданием авторских орнаментов, Вардугина обратилась и к написанию подносов в технике многослойной живописи, часть из них выполнена в копиями направлении. В работе над копиями Елена вначале переводит рисунок на зеркало подноса, далее плотным «корпусным» письмом наносит «подмалевок» и затем приемом лессировки объединяет разнообразные цветовые оттенки в единое целое. Такова копия «Пейзаж с рыбаками» с картины А. Гине, хранящаяся в Нижнета-

**Произведения мастера росписи представлены в коллекциях более десятка музеев страны. Помимо выставочной деятельности, она успешно проводит мастер-классы и участвует в фестивалях народного творчества. Более десяти лет Елена Вардугина успешно совмещает творчество с педагогической деятельностью. Она обучает детей приемам двухцветного мазка, учит их видеть красоту самобытной уральской росписи. В планах у художницы много интересных задумок и оригинальных идей. Пусть они воплотятся!**