

Культура Урала

№2 (58) Февраль 2018 г.



ЛЬЮТСЯ ПЕСНИ, КРУЖАТ ТАНЦЫ...

Прославленный Уральский государственный академический русский народный хор, давно ставший визитной карточкой нашего края, отмечает нынче свое 75-летие. Ушли отцы-основатели, сменилось не одно поколение замечательных артистов. Но все так же красиво и мощно льются песни, кружатся вихри танцев, так же на концертах полны залы и горячи аплодисменты уральским мастерам.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Проект | Поколение next**
Свердловский опыт поддержки талантов — всей России
- 2 Пресс-конференция**
Юлия ВОРОНИНА
Что день грядущий нам готовит
- 4 Сцена**
Олег ПЕТРОВ
Французские сезоны в Екатеринбурге
- 8 Лица**
Екатерина РУЖЬЕВА
Десятилетие полета, или Жажда вершин
- 13 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
Гран па «от старого мира» и современное адажио с Императорским балетом
- 16 Премьера**
Марина РОМАНОВА
Шути, молись, терпи
- 19 Сцена**
Наталья КУРЮМОВА
Осмысленное упоение опереттой
- 22 Лица | Юбилей**
Вера СУМКИНА
Трижды дом и дважды alma mater
- 25 Ксения ШЕЙНИС**
Взраститель душ актерских
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Буйный норв Буйного
- 32 Лица**
Алла РЯБУХО
Элен — среди многих от Елены
- 34 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Музкомедия — судьба и случай
- 36 ПРОЕКТ | Поколение next**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
В театр на... урок
- 37 Дата**
Раида СТРУНКИНА
И длится музыка...
- 40 К 75-летию Уральского народного хора**
Раида ГИЛЕВА
Хранитель русской песни Христиансен
- 42 Мария ДЕМИНА**
Наследник дара Пятницкого
- 46 Праздник**
Раида ГИЛЕВА
День творца «Рябинушки»
- 48 Что читаем | Премия**
Андрей БОРИСОВ
К двадцатой церемонии
- 50 Проект**
Андрей ДУНЯШИН
История Пугови, или Строки о важном
- 52 Что читаем**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Некий организм в диком лесу литературы»
- 55 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Трое и одна — анимация
- 58 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
«Святая наука слышать друг друга»
- 61 Музыка | Конкурс**
Ольга СМЕРНОВА
Звонкая «Свистуха» в Сухом Логе
- 62 Имя в истории**
Нина ЕРОФЕЕВА
Неповторимый
- 64 Память | Проблема**
Раида ГИЛЕВА
Малая родина отца «Песняров»
- 66 На губернаторскую премию**
Галина ШАРКО
Девять художников одного города
- 70 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Багаж с путешественником и путешественник с багажом
- 74 Лица**
Евгений ИВАНОВ
Мастер экслибриса и пилотажа
- 76 Музеи**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Дар года — музей наива
- 78 Актуальная выставка**
Андрей БОРИСОВ
Привет, Собака!
- 80 Выставка | Коллекционеры**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Как «колокольчик фарфоровый в желтом Китае»...
- 82 Имя в истории**
Андрей ДУНЯШИН
Вселенная Храмцова
- 84 Выставка**
Лидия ХАЙДУКОВА
Чудеса цветов и цвета
- 86 Выставка**
Мария КОМАРОВА
Прогулка по саду

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (58)
Февраль 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 февраля 2018 года
Выход в свет
6 марта 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Прогулка по саду

Красивая традиция существует в среде художников – праздновать юбилеи проведением персональных выставок. Однако не каждый автор решается на этот серьезный шаг: нужны ответственность профессионала и зрелость творческой личности. Тагильский художник Елена Чебакова состоялась в этих смыслах! А еще она истинная женщина – мягкая, тактичная, романтическая, мечтательная... Эту свою сущность она открыто несет в своем творчестве – наивном на первый взгляд, декоративном по сути, не лишенном стилизации природы, но при этом безмерно искреннем и душевно переживаемом, отсылающем к мысли о том, что «искусству ради искусства» – быть в этом суетном, торопливом мире.

Источниками художественных фантазий для Чебаковой служат классическая и инструментальная музыка, литературные произведения, путешествия. Глубоко «вдыхая» новое, непривычное, непознанное, она буквально «выдыхает» свои произведения – изящные и тонкие, необремененные мудрствованиями, но с глубинными смыслами, исходящими от включенных в изображение извечных символов-знаков. Как правило, мысли автора не укладываются в одну композицию, поэтому появляются серии,



Лист из серии «Сад»

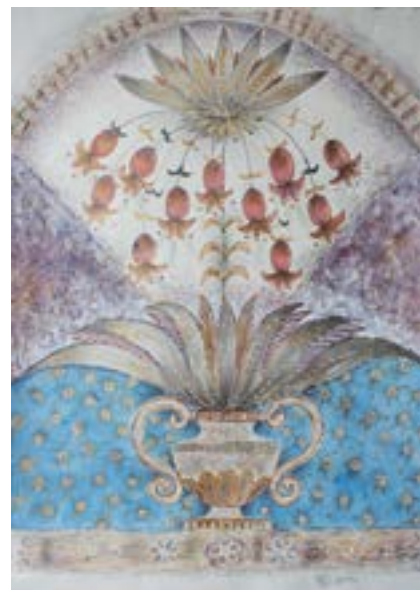
объединенные общей темой, что развивается от листа к листу, каждый из которых при этом вполне самодостаточен. Работы имеют значительные размеры, автор комфортнее ощущает себя именно в форматных композициях.

На выставке «Путешествие в сад...» в 22 работах представлены результаты творческих фантазий последнего десятилетия. Уже само название экспозиции предвещает в эти зимние, хмурые, замершие дни трепетную встречу с чем-то приятным, теплым, ароматным, непременно несущим радость... Предчувствия

не обманывают: в выставочном зале царит нарядная атмосфера, насыщенная симфонией цвета – то сочного, звонкого, яркого, то мягкого, тихого, растворяющегося и почти угасающего. Подобно плодоносящему дереву, Чебакова «зрела», а теперь – «расцвела», став особенной, интересной.

Все началось в 2000-е годы, когда она обратилась к новому для себя материалу – пастели. Чебакова пошла своим путем, избрав определенные темы и приемы работы с этим графичным по исполнению, но живописным по подаче материалом. Творческие

поиски привели в 2007 году к серии работ «Сад», которую автор показала на первой региональной выставке-конкурсе пастели уральских художников «Версии пространства», проходившей в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. За эти работы с плотно заполненным пространством, словно сотканным и собранным в единое целое нитями-штрихами, Елена Чебакова была награждена специальным дипломом жюри. Все три листа серии «Сад» теперь хранятся в коллекции музея: один перешел в собрание по окончании выставки по условиям конкурса, два других стали щедрым даром художника к 70-летию юбилею НТМИИ. Не лукавя, скажем, что



«Букет. Вечер»



«Розовые фантазии. Белая»

Елена Чебакова – настоящий, верный и надежный друг Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Она с удовольствием активно участвует в его выставках, мастер-классах, ставших уже традиционными акциях «Ночь музеев», «Ночь искусств», «В ожидании Рождества».

В 2016 году в музее развернулась глобальная экспозиция «Тагильский расписной поднос: традиции и рефлексии», завершающая многолетний выставочно-исследовательский проект «Тагильский поднос начала XXI века». Работы Елены Чебако-

вой «Песня цветов», «Разговор розы», «Теплый вечер» стали здесь ударным акцентом. В них органично, целостно и четко преобразились исконные элементы и приемы тагильской лаковой живописи. Написанные с использованием трафаретов пышные цветы и нарядные букеты, ритмично и как бы случайно размещенные по сегментам, разграниченным золотыми орнаментальными полосами, собрались в нарядные, богатые, почти замковые шпалеры, исполненные в многослойной

пастельной живописи. Дворцовую тему продолжают недавно созданные игривые «Красное платье» и «Платье в цветочек», позволяющие зрителям заглянуть внутрь дворцовых апартаментов, а точнее – в будуарные шкафы средневековых дам, местом для прогулок которых был, к примеру, парк, зримо явленный укрывным уголком в «Версальском мотиве». Эти произведения – воспоминание о поездке во Францию.

Знакомство с католическими храмами Германии – ве-



«Цветение». Лист 1



«Цветение». Лист 2

личественными, с роскошным убранством и неповторимой атмосферой – привело к рождению в этом году двух сдержанно-скромных работ «Букет. Утро» и «Букет. Вечер», схожих композиционно, но одновременно противоположных по смыслу, отсылающим к извечным понятиям: цветению и увяданию, лету и осени, жизни и смерти...

Концептуальные, сложенные, словно мозаика, «Розовые фантазии» – черная, красная, белая – отсылают к витражным розетчатым окнам готических



«Сад. Пробуждение». Лист 1

соборов. Пронизанные идеей космизма, эти произведения вмещают в себя хаос, из которого в центре рождается ядро, здесь это королева цветов – роза. Вместе с трехчастностью цвета, отталкиваясь от его символизма, постепенно погружаясь в оптически-иллюзорное пространство, приходим к другим триединствам: явь – навь – правь, рождение – бытие – смерть, утро – день – ночь.

В ходе подготовки к юбилейной персональной выставке Елена Чебакова решилась на

творческий эксперимент, выраженный в серии «Сад. Пробуждение». Эти две работы тематически и по композиционному решению вполне характерны для автора, но совершенно новы для нее по цветовому звучанию и технологическому процессу. Художник опробовала необычную для себя технику, соединяя текстурную пасту, акварель и графит. Смешение материалов придало произведениям некий флер трепетной таинственности и волшебной сказочности: из окон-клеим фактурно выступают мираж-

ла материал, верно использовала фактурную основу бумаги, умело соединила знания и опыт, а главное – слушала свое сердце. Магия свершается сразу – одновременно насыщенное и свободное пространство композиций втягивает тебя; в нем ощущаешь и парение воздуха, и слабое колебание форм, и густой аромат цветения; тональные переходы завораживают, а в мягких, тающих, полупрозрачных формах, гармонично рассеянных то тут, то там, так и хочется остаться. Что еще нужно для наслаждения искусством?



«Танец цветов». Лист 2



«Танец цветов». Лист 3



«Красное платье»

ные цветы творожно-зефирных оттенков, изображенные по-детски наивно, что в совокупности навеивает ассоциации с утренней свежестью, юностью, нежностью, чистотой.

Требовательная к себе и не останавливающаяся на достигнутом, Чебакова дерзнула и в качестве нового материала выбрала соус – мягкий, близкий к пастели материал, создав триптих «Танец цветов». Глядя на эти монохромные листы и видя в них такое богатство оттенков черного цвета, понимаешь, что здесь Елена мастерски раскры-

Трудно представить, но в четвертом классе Лена Чебакова сделала «взрослый» выбор, решив стать не гимнасткой, хотя все удачно складывалось в этом направлении, а художницей! С тех самых пор Елена Анфиногеновна идет за своим внутренним миром, стараясь быть верной той маленькой девочке-эстетке, которая и сейчас живет в ее душе. Она приглашает всех в свой фантазийный Сад – символ Рая на Земле, вмещающий и соединяющий воедино многообразия, противоположности, тайности и извечные размышления...