

# культура

№9 (55) Ноябрь 2017 г.

# Урала



## «ГРЕЧЕСКИЕ ПАССИОНЫ». ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ

В Екатеринбургском театре оперы и балета впервые в России будет поставлена опера чешского композитора Богуслава Мартину «Греческие пассионы». Премьера состоится в апреле 2018 года. Вместе с недавними постановками Екатеринбургского театра — «Сатьяграхой» и «Пассажиркой» — опера Мартину образует трилогию. Эти сочинения объединяет не только факт первой постановки в стране и единая на три спектакля команда постановщиков — дирижер Оливер фон Дохнаньи и режиссер Тадеуш Штрассбергер, но и тема победы человека над обстоятельствами. (На фото — макет сценографии).

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 9 (55)  
Ноябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 ноября 2017 года  
Выход в свет  
7 декабря 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 Событие**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Открытие Неизвестного**
- 3 Сцена | Фестиваль**  
**«Маску»**  
примеряют «наши»
- 6 85 лет**  
**Екатеринбургскому**  
**театру кукол**  
**Здесь бьется**  
**кукольное сердце**
- 7 Алла РЯБУХО**  
**Долгое время чудес**
- 9 Старое фото**  
Алла АЛИСОВА  
**Начало**
- 10 Лица**  
Алла РЯБУХО  
**Пусть придет «Принц»!**
- 12 Лица**  
Алла АЛИСОВА  
**Любит и любима**
- 13 Екатерина РУЖЬЕВА**  
**Премия «Онегин»:**  
**её порывы**  
**благоклонны...**
- 14 Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Петь, влюбившись в...**  
**режиссера**
- 18 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Держиморда**  
**и держимордочки**
- 20 Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Семейный портрет**  
**в интерьере театра**
- 24 Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**«Баядера»,**  
**прекрасный цветок**
- 25 Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**У времени в плену**
- 28 Гастроли**  
Раида СТРУНКИНА  
**Встречный вояж**  
**со спектаклями**
- 30 Лица | Юбилей**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Видение танца**
- 32 Музыка | Фестиваль**  
Илья ОВЧИННИКОВ  
**Неизвестные вершины**
- 35 У экрана**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Три времени уральской**  
**школы анимации**
- 38 У экрана**  
Геннадий ГОРДА  
**О «Матильде»**  
**из первых уст**
- 40 У экрана**  
Александра ТРУХИНА  
**«Прокатиться**  
**по океану жизни**  
**на доске для серфинга»**
- 42 Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**И тут летели его кони...**
- 45 Что читаем**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**«Аттестат» десятилетки**
- 48 165 лет со дня рождения**  
**Д.Н. Мамина-Сибиряка**  
Евгений ИВАНОВ  
**«Серая Шейка»**  
**из Харбина, прилетевшая**  
**с Гавайских островов**
- 50 Акция**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Искусство плюс история**
- 52 Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**  
Галина ШАРКО  
**«Лениниана-2017»**
- 53 Тамара ГАЛЕЕВА,**  
**Влада ЛАПТЕВА**  
**В традиционных**  
**техниках**
- 54 Галина ШАРКО**  
**«Челюскинская-70»**
- 55 Елена ИЛЬИНА**  
**Символы Валерия Гошко**
- 56 Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Ровесник революции**
- 58 В мастерской**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**Когда оживают страницы...**
- 60 Выставка**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
**«Звездный час»**  
**и мир медовый**
- 62 В мастерской**  
Лариса СМИРНЫХ  
**Запечатлеть**  
**заветные места**
- 64 Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Исполненное**  
**предназначение**
- 66 Музеи | День рождения**  
Кира ОСИПОВА  
**Земные ангелы**  
**в «наиве»**
- 68 Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дворцовый переворот.**  
**В архитектуре**
- 72 Лица | Юбилей**  
Андрей ДУНЯШИН  
**«Окна –**  
**это маленькая жизнь»,**  
**или От Метенкова**  
**до Бирюкова**
- 74 Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Компания героев**  
**из старого чемодана**
- 76 Поколение next | Гастроли**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Покорили север,**  
**покорят и юг**
- 78 Народное творчество**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Тысяча голосов**  
**«Черёмушки»**
- 80 Память**  
Раиса ГИЛЕВА  
**А песня её звучит**
- 82 Фестиваль**  
Ксения ШЕЙНИС  
**И всё такое вкусное!**
- 84 Музеи**  
Ирина ЛИСОВЕЦ,  
Борис ОРЛОВ  
**Зримое**  
**«время Ельцина».**  
**Социокультурный**  
**феномен**
- 87 Народное творчество**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**От Гиппократ**  
**к Гиппокрене**
- 88 Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-  
ИСАКОВА  
**Русь былинная,**  
**родная Россия**

# Запечатлеть заветные места

*В 2017 году известный на Урале тагильский живописец Валерий Кузнецов отметил свой 70-летний юбилей, послуживший поводом для серии выставок, прошедших одновременно в четырех выставочных залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств. В экспозициях автором было представлено около 150 произведений.*

С самого начала Валерий Кузнецов был художником, находящим для себя собственные камертоны видения-переживания мира. Пейзажист, он стремится к встрече с природой первозданной, чтобы запечатлеть ее и перевести в плоскость вневременной бесконечности. В этом мастеру помогают тяга к путешествиям и постоянные творческие поиски. А началось все в 1980-е годы с поездок на пленэр вместе с известным тагильским художником Леонтием Зудовым. Наметив маршрут, они отправлялись в самые живописные места Урала — Верхотурье, Сулем, Усть-Утку, Висимо-Уткинск, Серебрянку...

То, что по-настоящему трогало душу и сердце живописца, становилось темой его произведений. Это прежде всего нетронутая человеком уникальная природа заповедных мест Урала и неповторимый облик древних городов с их особым духом времени. Именно эти произведения, связанные общей темой и складывающиеся на протяжении многих лет в большие серии-циклы, стали основой творчества живописца.

Творческий метод Валерия Кузнецова был предопределен уже в самом начале его художнического пути: это классическая (реалистическая) живописная



Валерий КУЗНЕЦОВ

манера, лишенная комплиментарности, «салонного» оттенка, и присутствующая во всех работах тяга к прямому контакту с натурой — реальной природной средой. Как мастер ландшафтной живописи, художник создает на холсте «портрет» живого и целостного пейзажа.

Валерий Кузнецов живет путешествиями. Его любимыми местами стали река Чусовая, Западная Украина, Приполярный Урал.

Однажды встретившись с Чусовой, Кузнецов вот уже на протяжении 35 лет постоянно возвращается к ее берегам. За это время на Чусовой живописцем было создано несколько сотен этюдов-картин. В каждом из них — восхищение человека, чувствующего себя сопричастным это-

му единственному в своем роде месту на земле. Не случайно Чусовая мыслится Кузнецовым настоящим «домом». Здесь художнику нравится писать все — и вековые деревья, и поляны с разнотравьем, и деревеньки, уютно расположившиеся подле реки, но более всего его воображение будоражат скалы. Издревле называемые Камнями, они видятся автором как одушевленные герои. И он создает их «портреты», каждый из которых — со своим особым характером...

Для живописца интересна не только смена природных сезонов, но и малейшие изменения в их состоянии, способствующие перевоплощению натуральных образов. И на картинах рождаются новые вариации уже не раз писаного мотива. Для каждой работы Кузнецов выбирает свою меру цветового звучания — от плавности перехода оттенков до ухода в декоративность, которая достигается контрастами цвета и дробностью мазка. Для автора важны эффекты освещения — солнечного, рождающего торжественную картину мира, сумеречного, смягчающего контуры и объединяющего все элементы воедино, или горящего закатного, вносящего в образ романтические приподнятые ноты...

Есть у художника и произведения панорамные, поражающие глубиной необозримого пространства с зелено-голубыми далями, с вьющейся лентой реки...

Если внимательно всмотреться в каждый созданный художником образ, то непременно почувствуешь, что, передавая уникальную атмосферу сиюминутно происходящего, автор на самом деле переводит этот миг в проекцию временной бесконечности.

Первая встреча художника с Приполярным Уралом состоялась в 2009 году. С тех пор почти каждую осень Кузнецов с коллегами-художниками из Екатеринбурга отправляется в Саранпаль (районный центр Ханты-Мансийского автономного округа), а затем все дальше и дальше в горы... Постоянно размышляя о своем стремлении в горы, он сам себе говорит: «Ты — наравне с миром, не гость, не хозяин. Что влечет? Исследование неизведанного. Зачем я туда возвращаюсь? Увидев — захлебнуться этой радостью первозданности». Небольшие по размеру пейзажи, созданные там, в далеком крае, уже сложились в серию «Урал Приполярный», их написано мастером более 30. Художник следует за натурой, полностью доверяя ей, внимательно вглядываясь и прислушиваясь к ее цветовому звучанию, характеру и состоянию.



«Чусовские берега»

Надо отметить, что ни одна из горных композиций Валерия Кузнецова не ориентирована по вертикали. Его картины вытянуты вширь, что выявляет протяженность хребтов Уральских гор. В полных тишины картинах предстает изменчивый рельеф первозданной природы с его реками, растительностью, небом... Для передачи грандиозности Уральских гор художник использует деление на планы и вводит в композицию относительно небольшого размера человеческие

фигуры, подчеркивающие масштабность изображаемого мотива. Четкость контуров горных склонов, вносящая условную графическую трактовку, одновременно сосуществует или с тональной разработкой живописной поверхности, или с превращением ее в декоративный, расцвеченный горящими красно-золотыми кустарниками и ягодниками ковер, покрывающий склоны и берега рек.

Горы в пейзажах статичны, но за этой статикой ощущается первозданная мощь, сила и превосходство над человеком, открывающие чуткому зрителю в «портрете местности» иное пространство, отмеченное особой значимостью и многими смыслами, определяющими это место, как место сближения Земного и Небесного миров... В этих композициях есть та первооснова, которая идет от сотворения мира. А еще в них есть подтекст-обращение к живущим сегодня — призыв к осознанию человеком своего места в мире, его взаимоотношений с природой.

Именно так на протяжении всего своего творческого пути Валерий Кузнецов живет и дышит. Свойственная его сознанию целостность миропонимания — взгляды, образ мыслей, мироощущение — позволяет ему идти собственным путем обретения красоты... Живописец каждый год не устает возвращаться в любимые заветные места, чтобы сделать новые открытия — для себя и для нас.



«Короткое лето на Чусовой»