

культура

№9 (55) Ноябрь 2017 г.

Урала



«ГРЕЧЕСКИЕ ПАССИОНЫ». ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ

В Екатеринбургском театре оперы и балета впервые в России будет поставлена опера чешского композитора Богуслава Мартину «Греческие пассионы». Премьера состоится в апреле 2018 года. Вместе с недавними постановками Екатеринбургского театра — «Сатьяграхой» и «Пассажиркой» — опера Мартину образует трилогию. Эти сочинения объединяет не только факт первой постановки в стране и единая на три спектакля команда постановщиков — дирижер Оливер фон Дохнаньи и режиссер Тадеуш Штрассбергер, но и тема победы человека над обстоятельствами. (На фото — макет сценографии).

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (55)
Ноябрь 2017 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикации
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 ноября 2017 года
Выход в свет
7 декабря 2017 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Событие**
Юлия ВОРОНИНА
Открытие Неизвестного
- 3 Сцена | Фестиваль**
«Маску»
примеряют «наши»
- 6 85 лет**
Екатеринбургскому
театру кукол
Здесь бьется
кукольное сердце
- 7 Алла РЯБУХО**
Долгое время чудес
- 9 Старое фото**
Алла АЛИСОВА
Начало
- 10 Лица**
Алла РЯБУХО
Пусть придет «Принц»!
- 12 Лица**
Алла АЛИСОВА
Любит и любима
- 13 Екатерина РУЖЬЕВА**
Премия «Онегин»:
её порывы
благоклонны...
- 14 Лица**
Екатерина РУЖЬЕВА
Петь, влюбившись в...
режиссера
- 18 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
Держиморда
и держимордочки
- 20 Лица | Юбилей**
Вера ВОЛЬХИНА
Семейный портрет
в интерьере театра
- 24 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Баядера»,
прекрасный цветок
- 25 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
У времени в плену
- 28 Гастроли**
Раида СТРУНКИНА
Встречный вояж
со спектаклями
- 30 Лица | Юбилей**
Екатерина ШАКШИНА
Видение танца
- 32 Музыка | Фестиваль**
Илья ОВЧИННИКОВ
Неизвестные вершины
- 35 У экрана**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Три времени уральской
школы анимации
- 38 У экрана**
Геннадий ГОРДА
О «Матильде»
из первых уст
- 40 У экрана**
Александра ТРУХИНА
«Прокатиться
по океану жизни
на доске для серфинга»
- 42 Память**
Раиса ГИЛЕВА
И тут летели его кони...
- 45 Что читаем**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Аттестат» десятилетки
- 48 165 лет со дня рождения**
Д.Н. Мамина-Сибиряка
Евгений ИВАНОВ
«Серая Шейка»
из Харбина, прилетевшая
с Гавайских островов
- 50 Акция**
Юлия ВОРОНИНА
Искусство плюс история
- 52 Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**
Галина ШАРКО
«Лениниана-2017»
- 53 Тамара ГАЛЕЕВА,**
Влада ЛАПТЕВА
В традиционных
техниках
- 54 Галина ШАРКО**
«Челюскинская-70»
- 55 Елена ИЛЬИНА**
Символы Валерия Гошко
- 56 Память**
Марина АГЕЕВА
Ровесник революции
- 58 В мастерской**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Когда оживают страницы...
- 60 Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
«Звездный час»
и мир медовый
- 62 В мастерской**
Лариса СМИРНЫХ
Запечатлеть
заветные места
- 64 Память**
Марина АГЕЕВА
Исполненное
предназначение
- 66 Музеи | День рождения**
Кира ОСИПОВА
Земные ангелы
в «наиве»
- 68 Проект**
Ксения ШЕЙНИС
Дворцовый переворот.
В архитектуре
- 72 Лица | Юбилей**
Андрей ДУНЯШИН
«Окна –
это маленькая жизнь»,
или От Метенкова
до Бирюкова
- 74 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Компания героев
из старого чемодана
- 76 Поколение next | Гастроли**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Покорили север,
покорят и юг
- 78 Народное творчество**
Татьяна КОНОНОВА
Тысяча голосов
«Черёмушки»
- 80 Память**
Раиса ГИЛЕВА
А песня её звучит
- 82 Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
И всё такое вкусное!
- 84 Музеи**
Ирина ЛИСОВЕЦ,
Борис ОРЛОВ
Зримое
«время Ельцина».
Социокультурный
феномен
- 87 Народное творчество**
Людмила СЕРЕГИНА
От Гиппократ
к Гиппокрене
- 88 Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-
ИСАКОВА
Русь былинная,
родная Россия

Ровесник революции

В Нижнем Тагиле хорошо знают скульптора Михаила Павловича Крамского, Почетного гражданина Нижнего Тагила, одного из создателей в городе музея изобразительных искусств. Он – ровесник революции, родился 25 октября 1917 года по старому стилю. То есть нынче – 100 лет со дня рождения замечательного мастера монументального искусства.



М. КРАМСКОЙ лепит П.П. Бажова

У маленького Миши рано проявились способности к рисованию. В 15 лет по совету учителя рисования его привели в изостудию при Доме художественного воспитания (позднее Дом пионеров), и эти занятия определили его дальнейшую судьбу. В 1935 году Михаил Крамской поступает в среднюю художественную школу при Ленинградском институте имени И.Е. Репина академии художеств, а затем на скульптурное отделение института к профессору М.Г. Манизеру.

Он учился на последнем курсе, когда началась Великая Отечественная война. Как и многие, студент-выпускник Крамской был мобилизован на строительство укреплений в районе Карельского перешейка. В декабре 1941 года во время артиллерийского обстрела он был контужен и эвакуирован на Урал, в Нижний Тагил. В городе того времени не было профессиональных скульпторов, и Михаил Крамской, ученик замечательного мастера Матвея Генриховича Манизера, сразу же становится востребованным. В 1946–1947-м

он окончил институт имени И. Е. Репина.

Михаил Крамской – автор многочисленных памятников в Свердловской области: «Изобретателю гидравлической турбины Игнатию Сафонову» в Алапаевске, «Жителям, павшим в годы войны» в Верхней Туре, «Жителям поселка, павшим в боях за Родину» в Висимо-Уткинске и других. Но нам, тагильчанам, лучше известна монументальная скульптура Михаила Крамского в своем городе.

Самая ранняя из них выполнена в жанре мемориальной пластики и установлена на могиле писателя Алексея Петровича Бон-



Памятник Алексею Бондину

дина в 1947 году, в 65-летнюю годовщину со дня его рождения. Тагильский писатель-самородок А. П. Бондин умер 7 ноября 1939 года. Михаил Крамской, уже известный в те годы скульптор, выполнил бюст писателя, а также небольшую скульптуру в рост, изобразив Бондина опирающимся на высокий камень правым локтем, в этой руке зажат карандаш, а в левой – маленький томик. Эта скульптура и стала рабочим материалом для памятника. Писатель изображен в горельефе, как бы вырастающим из почти трехметровой глыбы тагильского мрамора. Памятник стал первой значительной работой молодого скульптора и его помощника Михаила Павловского. В Ленинград своему учителю М.Г. Манизеру Крамской писал четвертого сентября 1945 года: «Работа очень трудная. Бывают дни, когда мы от усталости засыпаем на лесах. Но поверьте, дорогой учитель, только теперь я понял всю прелесть нашей работы. Я представляю, как можно сжиться с камнем, понимать его, даже разговаривать».

К 1950 году относится работа – бюст Павла Петровича Ба-

жова. Сохранилась фотография: Крамской лепит бюст уральского писателя. К 1965 году относится памятник «В. И. Ленин», установленный в Нижнем Тагиле. Он отлит из чугуна, покрыт серой краской и установлен на невысоком постаменте. В том же году выполнен барельеф памятника горнякам, павшим в боях с фашизмом (в соавторстве с В. Ушаковым, Ю. Клещевниковым), установленный на площади перед Рудоуправлением – один из первых памятников погибшим тагильчанам, возведенный в год 20-летия Победы над фашизмом. Это параллелепипед с глубокими рельефами. Центральный рельеф представляет композицию из шести фигур солдат, идущих в бой, первый из них – со знаменем. Памятник был выполнен из красной мраморной крошки, в 2005 году переведен в серый гранит.

В 1973 году открылся еще один памятник скульптора Крамского – «Рабочим Высокогорского механического завода, павшим в боях за Родину в 1941–1945 гг.», установленный в Нижнем Тагиле на площади перед проходной ВМЗ на улице Выйской (архитектор А.И. Обухов). Фигура солдата в свободно развевающейся на ветру плащ-палатке, сжимающего в левой

руке пилотку, а в правой – автомат, символизирует мужество и решимость. Она выполнена из бетона, поверх которого произведена выколотка медью. Высота с постаментом почти десять метров. На плитах в списках павших 299 фамилий. Памятник был возведен на средства трудящихся ВМЗ. Он находится на балансе музея изобразительных искусств.

Михаил Павлович создал и памятник «Жителям поселка «Старатель», павшим в боях за Родину», который был установлен в 1975 году. На поперечной стеле рельеф группы солдат в бою. Первый, принявший на себя удар, уже пал на колени, но за ним поднимается другая группа бойцов. Эта часть группы уже перерастает по объемам в горельеф, а фигура последнего воина – в круглую скульптуру.

Крамской – автор еще одной работы в области декоративно-парковой скульптуры, которая установлена в 1984 году в сквере горно-металлургического техникума. Это фигура молодого рабочего-горняка, изображенного в минуту отдыха, в каске с фонарем, с рабочими рукавицами в руке. Горняк Крамского отвечает имиджу техникума, который выпустил за долгие годы немало рабочих

горно-рудных и металлургических профессий.

Еще об одном монументе мастера хочется рассказать особо: это памятник воинам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, установленный на моей родине – в городе Верхняя Тура. Очень удачно выбрано место: холм (архитектор А. И. Обухов), да и высота самого солдата, выполненного из железобетона с выколоткой медью, с постаментом составляет 14 метров, таким образом, памятник как бы парит над городом и виден из всех его уголков.

Заканчивая рассказ о творчестве скульптора М. П. Крамского, хочется подчеркнуть, что в Нижнем Тагиле остался след и его депутатской деятельности (начиная с 1947 года он неоднократно избирался депутатом горсовета). Он стоял у истоков преобразования учительского института в педагогический, а в 1969-м – у истоков создания художественно-графического факультета в Нижнетагильском педагогическом институте. И с момента его открытия был преподавателем в должности доцента вплоть до 1996 года.

В октябре 2017 года была открыта выставка станковых произведений Михаила Крамского из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. А их в коллекции музея хранится 14, выполненных из гипса, мрамора, отлитых в бронзу в разные периоды творчества скульптора. Кроме выставки собственно произведений была воссоздана мастерская скульптора, где проводились многочисленные мастер-классы лепки из глины нашими реставраторами скульптуры. Особенно эта мастерская была популярна в «Ночь искусств».



В мастерской Манизера (Крамской стоит четвертый слева)