

# Культура

№8 (54) Октябрь 2017 г.

# Урала



## ДЛИТСЯ ЭПОХА «ДНЕЙ ТУРБИНЫХ»...

Свердловский академический театр драмы поставил «Дни Турбиных» — культовую пьесу Михаила Булгакова. Суть и тема — судьба интеллигенции в эпоху гражданской войны и всеобщего одичания. Друг писателя П. Попов писал: «Дни Турбиных» — одна из тех вещей, которые как-то вдвигаются в собственную жизнь и становятся эпохой для самого себя». И не только. Эпохой — для любой эпохи. И сегодня. Спектакль драмтеатра по пьесе Булгакова — его главная премьера нынешней осени. (Рецензия — на стр. 15—17)

# Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (54)  
Октябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
предоставлено Свердловским  
театром драмы  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
30 октября 2017 года  
Выход в свет  
7 ноября 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 **Проект**  
Кира ОСИПОВА  
**Ясновидцы грядущего**
- 3 **Премии**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Тем, кто пестует таланты**
- 4 **Гастроли | Успех**  
Дарья АКСЕНОВА  
**«Какое счастье,  
что вы приехали!»**
- 8 **85-й сезон Свердловской  
музкомедии**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
**«Эвита» semi-stage  
и еще много удивлений**
- 11 **Память**  
Вера ЛЕОНИДОВА  
**«Русский богатырь Марк»**
- 12 **Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**«Итак, она звалась  
Татьяной...»**
- 15 **Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Ледяной поход дома  
Турбинных**
- 18 **Имя в истории**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Директор «золотого века»**
- 20 **Лица | Юбилей**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Владимир Нестеров – актер,  
партнер, личность**
- 24 **Лица**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**Сибирские корни,  
уральская корона,  
каннская корона**
- 28 **Лица**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Всё вовемя**
- 33 **Талант уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Ария – городу начала**
- 36 **Кинофестиваль «Россия»**  
Кира ОСИПОВА  
**Большой экран кораблю  
и «Оскар»  
с музой – дебютантке**
- 39 **Область культуры**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
**Вот такое кино**
- 40 **У экрана**  
Дарья РЯБОВА  
**Взглянуть за горизонт**
- 42 **У экрана | Проблема**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**Чтоб фильмы не легли  
на полку...**
- 44 **Художник и власть**  
**«Вам виднее, как лучше делать»**
- 45 **Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Осень императрицы  
с виртуальным Юпитером**
- 48 **Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**  
Галина ЕЛЬШЕВСКАЯ  
**«Обитаемые листы»  
Басырова**
- 50 Александр СТЕПАНОВ,  
Татьяна СТЕПАНОВА  
**Коллекционер**
- 51 Галина ШАРКО  
**Украина. XX век**
- 52 Дарья ГУЩИНА  
**Мини-форма, макси-суть**
- 54 **Выставка**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**Святые лики – для вечности**
- 56 **Выставка**  
Наталья ШУСТОВА  
**Лаванда Франции  
и небо Шарташа**
- 59 **Выставка | Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Живительный свет**
- 62 **Биеннале  
современного искусства**  
Кира ОСИПОВА  
**«Новая грамотность»  
на разных языках**
- 66 **Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА  
**«Россия-Китай:  
время взаимодействия»**
- 67 **Зримая история**  
Ольга СМИРНОВА  
**Люди и дома  
в «Аккорде двух эпох»**
- 68 **Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Фотокамера – инструмент  
медика. Творческий**
- 70 **Лица**  
Раида СТРУНКИНА  
**Приглашение к размышлению**
- 72 **К 165-летию со дня рождения  
Д.Н. Мамина-Сибиряка**  
Евгений ИВАНОВ  
**«Урал! Тело каменно,  
сердце пламенно!»**
- 75 **Библиотеки**  
Виктория АРСЕНТЬЕВА  
**Доступен книжный мир**
- 78 **Что читаем**  
По материалам информагентств  
**«Глазами детскими  
смотреть...»**
- 80 **Год экологии | Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Почему моря соленые?**
- 82 **Библиотеки**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**«Дайте почитать!»**
- 83 **Культурные связи**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Близкая Африка**
- 84 **Праздник**  
Наталья ДРУЖИНИНА  
**160 народов едины**
- 86 **Область культуры**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Прекрасное – не «далёко»**
- 88 **Музеи | Праздник**  
Наталья ДРУЖИНИНА  
**Яблочный Спас  
веселье припас**
- 90 **Область культуры**  
Ольга БАРМАТОВА  
**Назад в будущее**
- 92 **Музыка | Фестиваль**  
Геннадий ГОРДА  
**По главной улице – оркестры...**
- 94 **Конкурс**  
Дарья РЯБОВА  
**В Екатеринбурге свой «Голос»**
- 96 **Новоселье**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Манеж зовет!**
- 98 **Имя в истории**  
Юрий ВТОРЫХ  
**Совместный цирк и режиссура**
- 101 **Область культуры**  
Юлия БУРКОВА  
**Островок по имени «Встреча»**
- 102 **Год экологии**  
Елена СНОПКОВА  
**Наш старый парк...  
Как много связано с тобою...**
- 104 **Область культуры**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Улыбнись, прохожий!**
- 106 **Покорение пехт**  
**«Надежды Урала» в Крыму**
- 108 **Область культуры**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
**Судьба и харизма  
Дворца пионеров**
- 110 **Покорение пехт**  
Раиса ГИЛЕВА  
**Городок мастеров**
- 112 **Область культуры**  
Ольга СМИРНОВА  
**Чиполлино против...  
синьоры Помидоры**



# Живительный свет

*В июне в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка пастельных работ Виктора Георгиевича Могилевича, посвященная 80-летию со дня его рождения. И ровно десять лет, как художник ушел из жизни.*



Виктор МОГИЛЕВИЧ

Могилевич родился 22 июня 1937 года в городе Копейске Челябинской области. Родители и не предполагали, что радостный для них день рождения сына станет трагическим днем для нашей страны — началом Великой Отечественной войны... Детство Виктора было тяжелым: отец целыми неделями не поднимался из угольной шахты. Но полуголодное военное и послевоенное существование скрашивали мальчику занятия рисованием — рисовал везде: на обрывках бумаги, на заборах. Взрослые заметили тягу к творчеству и всячески поощряли это. Еще будучи мальчишкой, Могилевич принимал участие во всеююзных выставках детского творчества. После службы в армии поступил на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, так и связал свою жизнь с этим городом. Учился у ведущих художников Нижнего Тагила: В. Караваева, Г. Крапивина, А. Егидиса, В. Ушакова.

После окончания института был оставлен преподавать. Любимому худграфу он отдал 33 года жизни. Имя Виктора Георгиевича Могилевича хорошо



«Соборная площадь»

знают в Нижнем Тагиле и Свердловской области, так как с 1968 года он постоянный участник выставок — городских и областных, зональных всероссийских, международных.

Излюбленный материал графика — пастель, которую он ценил за бархатистость, особую теплоту и мобильность. Грифели пастели он всегда имел с собой в поездках, на отдыхе и постоянно рисовал, черпая мотивы из общения с людьми, природой. Виктор Георгиевич очень много и плодотворно работал. В самом начале его творческого пути определились любимые

темы: пейзаж, портрет, натюр-морт.

Среди портретов следует особо отметить изображения знаменитых тагильчан: директора УВЗ в годы войны Ю. Максарева и конструктора танка Т-34 А. Морозова. Но главное в портретной галерее художника — простые люди: врачи, учителя, рабочие. Художник писал: «В последние годы меня все больше привлекает портрет. Портрет меня влечет тем, что в нем можно передать как внешнее, так и внутреннее богатство человека, отразить время, в котором он живет. Эту тему считаю неисчерпаемой... Хочу постичь тайну души каждой своей модели, а также добиться совершенства формы, найти выразительные средства для передачи тончайших нюансов состояния человека и природы». На мой взгляд, лучшим в его портретной галерее остался портрет-тип «Труженица старого Урала», где в образе пожилой женщины воплотились пред-



«Труженица старого Урала»

ставления о женщине-матери, труженице, на чью долю выпали переживания, связанные с похоронкой на мужа, воспитанием детей, и непомерный труд.

Большое значение для художника имело пребывание на творческих дачах — «Сенеж» и «Челюскинская» в Подмоскowie, на Байкале. Он любил путешествовать по русским городам, изображая древнерусские храмы, по просторам Хакасии, по горам Черкесии и другим местам нашей Родины. Впечатления, полученные в поездках, служили богатым натурным материалом для работ и энергетическим толчком к творчеству и поиску новых тем.



«Серый день. Серебрянка»

В начале 1990-х годов в пейзажах, выполненных с натуры и навеянных воспоминаниями, таких как «Село Байкал», «Осень на Ангаре», «Мыс Березовский», «Солнечный день. Майна», график Могилевич предстает и как интересный колорист, использующий все богатство оттенков серебристой и матовой пастели, и как мастер композиции. Художник всегда в своих произведениях использовал цветные грунты в виде однотонной подкладки гуашью, оттенок которой играет определенную роль в колористическом построении работы. Постепенно Виктор Могилевич

увлекся работой с фоном, создавая на бумаге причудливые цветные фантазии гуашью. Во многих работах фон становится доминирующим звеном композиционного построения. Мастер создает причудливые фантазии цветом и переливами различных светлот и тонов, после по-



«Осенний уголок»

верх такого гуашевого фона легкими прикосновениями пастели дорабатывая всю композицию. Так появились произведения «белого» цикла — «Зимняя фантазия», «Иней», «Сон-трава».

В своей мастерской он разводил цветы, приносил их на верниса-

жи, дарил друзьям и коллегам и, конечно, бесконечно рисовал. Его любимый мотив — распушенный белый одуванчик в тонком изысканном стакане на ножке или крупный яркий цветок амариллиса, кактуса-«декабриста», ириса, пиона на черном фоне. Вот одна из последних работ художника: вспыхнувший на черном цветок алой азалии, белый изысканный цве-

ток амариллиса, нежная роза... Благодаря тагильскому телевидению нам остались кадры, запечатлевшие, как рисует художник: по шершавой поверхности гофрокартона быстро скользит розовый мелок пастели, его мастер держит то как карандаш, прорисовывая штрихами контуры будущего цветка, то плашмя, затирая широкие поверхности цветом... Иногда ему не хватает мягкости в передаче фактуры, и он растирает заштрихованную поверхность пальцами. И вот оно, чудо — бледно-розовый цветок распустился, представ перед нами во всей своей красе, увеличенный во много раз. Этим



«Хакасия»





«Тихая старина. Нижний Тагил»

изобразительным приемом график приближает его к зрителю, чтобы мы увидели необычайную красоту, как бы вдыхая чудодейственный аромат.

Сегодня, знакомясь с последними листами Могилевича, замечаешь, что он писал на них то, что видел, — кисть винограда, яблоки, груши и апельсины... Ну как же, художник прежде всего должен написать, а потом уже съесть! А вот — в воспоминаниях — букет полевых ромашек, голубых незабудок, красных астр, белых тюльпанов, несколько хрупких весенних нарциссов... В пейзажах — закат



«Незабудки»

над прудом, рыбы на льду, летний лес, ягоды спелой клубники, рассыпанной на столе... Как фрагменты жизни — то, что Могилевич любил рисовать всегда, то, на чем задерживался меткий взгляд художника.

Увлекали художника и поиски формы, их результатом стали композиции с изображением мятой бумаги и фольги — «Золотой век», «Птичий образ», «Белая архитектура». Взаимодействие плоскости листа и причудливых форм, соотношение темного и светлого, игра теней и воображения — вот творческие задачи, которые решал автор в своих работах.

Виктор Георгиевич — организатор Общества художников-пастелистов в Нижнем Тагиле. Он провел четыре выставки этого общества в залах музея изобразительных искусств, постоянно пропагандируя пастель, привлекая все новых и

новых живописцев к этому виду искусства.

Он был стипендиатом министерства культуры Свердловской области 2000 года, а в 2006-м стал лауреатом премии главы города Нижний Тагил за серию выставок и произведений, посвященных тагильчанам.

Работы Могилевича хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств — листы, в которых отражается жизнь природы, в них мастер стремился познать ее глубинный философский смысл. Это цикл из шести страниц «Жизнь листа», где художник



«Золотистый». Из серии «Сухие травы»

прослеживает увядание листа лопуха, а также триптих «Увядание нарцисса» и многочисленные композиции с яблоками.

...Для меня самой классической работой мастера, ярче всего раскрывающей его талант, остается овальной формы «Натюрморт с виноградом», в котором на коричневом фоне картона тонкими штрихами изображена кисть винограда. В ее напоенных солнцем ягодах заключен живой свет, тот свет, которым была озарена жизнь Художника Виктора Могилевича.