

Культура Урала

№2 (98) Февраль 2022 г.



В «ЩЕЛКУНЧИКЕ» ПОЯВИЛИСЬ АНГЕЛЫ... СНЕГОВИКИ

В театре «Щелкунчик» состоялась премьера балета «Снеговик». По одной из христианских легенд снеговики — это ангелы, слепленные из снега, которые доставляют Богу просьбы детей. А ведь все люди — дети. Теперешние или бывшие. А, значит, у каждого есть пропуск в волшебную страну фантазии, надо только найти его. Такой пропуск дает новый, как всегда необычный, спектакль уникального театра. (Стр. 4-7)

Содержание

- 1 Событие | Гастроли**
Вояж 100-летия:
старт на Урале
- 4 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Под сенью Ели
Мировой
- 8 Сцена | Успех**
Владимир СКРЯБИН
Фестиваль —
это перспектива.
И не обратная...
- 10 Премьера**
Владимир СКРЯБИН
Садовод в саду —
король.
А капуста —
завались...
- 12 Лица | Юбилей**
Владимир СКРЯБИН
Две пятерки
Ирины-Ирмы
- 15 Лица | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
Три «В» школы
Вячеслава Анисимова
- 18 Лица | Дата**
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
Однажды 20 лет назад
- 21 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Сергей Вяткин:
«Любую роль сначала
обхохочу»
- 26 Сцена | Фестиваль**
Екатерина
АНИСИМОВА
«Мимикрия» в Ирбите
- 28 Память**
Алла ВИКТОРОВА
Со старых фото
звучат голоса...
- 30 Лица | Память**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Жила-была «Чайка»...
- 33 Поколение next |
Событие**
Новый статус:
Уральский,
он же —
Всероссийский!
- 34 Музыка**
Валерия КОСТЮНИК
В сезоне:
Спиваков, Герзмава,
Луганский
- 37 Лица**
Лариса РОМАНОВА
Музыка текстов
Ольги Девятовой
- 40 Музыка**
Михаил ЗЫРЯНОВ
Придя на концерт,
оказаться
в... кино
- 42 Память | Дата**
Лариса СОНИНА
Аристократ
со шрамами
- 44 У экрана**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Есть «Контакт»!
- 46 Лица | Цирк**
Юрий ВТОРЫХ
Жизнь
в движении
- 48 Область культуры |
Нижнему Тагилу
300 лет**
Татьяна КОНОНОВА
Год юбилея:
начало —
«Крик лангусты»,
а дальше —
премьеры,
фестивали,
фейерверки...
- 51 Память**
Андрей ДУНЯШИН
Попутный ветер
навсегда
- 52 Что читаем | Конкурс**
Диана АХМЕДУЛОВА
«Лит-Арт» как смарт
- 55 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Пути тридцати пяти
«умеренных»
- 58 Музеи**
Андрей ДУНЯШИН
Два в один,
и оба — яркие
- 60 Что читаем |
Презентация**
Мария ДЕМИНА
«Частым
неводом»
по художественному
пространству
- 62 275 лет Уральской
лаковой живописи**
Татьяна КОНОНОВА
Сюжеты Любови
Никитиной
- 64 Память | Дата**
Лариса СМИРНЫХ
Зримые знаки
творчества
- 66 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Искусство
и технологии
- 69 Музеи | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Сберегли в Артях
косу. И не только...
- 72 Год культурного
наследия народов
России**
Регион «рублем»
поможет

Журнал «Культура Урала»

№ 2 (98)

Февраль 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 февраля 2022 года

Выход в свет

7 марта 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Сюжеты Любви Никитиной

Место встречи – Дом Худояровых. Об этом мы договорились с Любовью Семеновной. Здесь со старинных портретов смотрят на гостей представители большой и, наверное, самой известной в Нижнем Тагиле после Демидовых и Черепановых, династии. В XIX-м веке в доме жила семья художников Худояровых, на первом этаже располагалась и семейная мастерская по изготовлению и росписи железных подносов. Теперь это музей истории подносного промысла, и большая честь для нынешних мастеров лаковой живописи на металле – представить здесь выставку своих работ. Была удостоена такой чести и Любовь Семеновна Никитина. Недавно, отметив 60-летие, она взяла паузу, уйдя с работы на предприятии. Но со словами: «Будут заказы – вернусь». А как им не быть, если мастерство такого художника уникально?

Научный сотрудник музея истории подносного промысла Мария Маркина так и говорит: – Никитина – уникальный мастер с ярко выраженной специализацией. Ее направление – сюжетная роспись. Только самые любознательные осваивают это направление, когда на металле воспроизводят картины художников, достопримечательности городов, виды уральской природы. Если говорить о картинах, то это не столько копии, сколько работы по мотивам известных произведений живописцев. В нашем музее несколько подносов Любви Никитиной, созданных в технике многослойной живописи по произведениям художников, запечатлевших владения заводчиков Демидовых. Это «Листокатальный цех», «Меднорудянский рудник» «Пристань Усть-Утки».

– Посмотрите, что я принесла нынче, – Любовь Семеновна бережно освобождает от бумажной упаковки подносы. Буйство красок на изображенных фруктах отражается на лакированной поверхности как в зеркале. Впечатление такое, будто солнышко брызнуло



Любовь НИКИТИНА

на них. Это особая техника, когда тонкие, полупрозрачные слои лака накладываются друг на друга и получается эффект свечения как бы изнутри. Поднос как предмет домашнего обихода, конечно, имеет свое назна-

чение. Но невозможно представить себе тарелку супа на таком железном полотне – произведении искусства большого мастера.

А каким был путь к мастерству?

ИЗ ТЕАТРА... НА ЗАВОД ЭМАЛЬПОСУДЫ

Моя собеседница – статная, красивая женщина с обаятельной улыбкой. Общительная. Зная биографию Любви Семеновны, могу спросить напрямую. Как же так? Окончив художественно-декорационное отделение Свердловского художественного училища имени Шадра, работала в драматическом театре имени Чехова родного города Серова. Как художник-постановщик разделяла успех с создателями спектаклей «Айболит», «Женитьба Бальзаминова», и вдруг...

– Не вдруг. Вышла замуж, семья в 1984 году переехала в Нижний Тагил. Жилье мы получили на Тагилстрое, неподалеку от завода эмалированной посуды, где было и производство подносов. Туда и пошла, на



Поднос Л. Никитиной «Медный рудник»

временную, как считала работу, — рассказывает Любовь Семеновна. Главный художник завода Геннадий Петрович Бабин тепло принял перспективную новую сотрудницу, сказав, полушутя, при этом: «Забудь все, что в училище проходила, учиться теперь ты будешь у наших мастеров». В

70-80-х годах прошлого столетия восстановление традиций уральской лаковой живописи на металле развернулось на хорошей производственной базе. С именем тагильской мастерицы Агриппины Васильевны Афанасьевой связано возрождение уральской двухцветной росписи. Тетя Груша, как ласково называли живую легенду тагильского народного промысла, воспитала много талантливых мастеров-подносников. Среди них Вера Полева, автор работ, исполненных в традициях тагильской росписи, за которые получила премию губернатора Свердловской области. Она и была первой наставницей Любы Никитиной: показывала, как приготовить кисточку, как брать краски и делать мазок. Уроки стали началом дружбы, которой уже почти 40 лет.

ОТ ДЕМИДОВСКОЙ ПРИСТАНИ К «АЛЫМ ПАРУСАМ»

«Временная» работа заняла восемь лет, продолжалась бы и дольше, если бы не развал, постигший госпредприятия товаров народного потребления в 1990-х. Но свой цех производства таких товаров открыл НТМК.



Поднос Л. Никитиной «Екатеринбург»

Там Любовь Никитина, уже с дипломом о высшем художественном образовании, начала экспериментировать, осваивать новое для себя направление — сюжетную роспись. Еще в XVIII веке мастера на подносах копировали гравюры, изображали жанровые и бытовые сценки. Художникам Демидовы заказывали картины заводских цехов и рудников, чтобы во всех деталях запечатлеть могущество «железной империи». Пройдет время, и такие картины Худояровых, П. Веденецкого, В. Раева обретут вторую жизнь уже не на холсте, а на металле — как продолжение культурных традиций, как дань уважения



Работа Л. Никитиной

истории родного края. Как прикосновение к истории Нижнего Тагила — подносы Любы Никитиной «Демидовская дача», «Гулянье на Лисьей горе» и названные выше. Пользуясь яркими контрастными красками, мастер создает не копии картин во всех деталях, а произведения по мотивам эпизодов из далекой истории.

— Мои земляки заметили такие работы, стали заказывать и пейзажи, и виды достопримечательностей города, — говорит Любовь Семеновна. — Однажды заказали поднос «Алые паруса», чтобы подарить петербуржцам — участникам праздника на Неве. К 300-летию Нижнего Тагила я задумала триптих с изображением на подносах старинного храма, танка Т-34 и красивого вида города — первый готовый поднос уже приобрели.

Будут новые работы, вдохновения мастерице не занимать, а черпает его Любовь Семеновна в любви к родному краю, в окружающей действительности, будь то памятники архитектуры, живописные уголки природы или ее щедрые дары. Работами Никитиной любуются посетители музеев Нижнего Тагила, Екатеринбург, Серова. Благодаря таким мастерам Нижний Тагил и в новом веке увеличивает свою известность в мире искусства как родина русского расписного железного подноса.