

Культура

№5 (61) Май 2018 г.

Урала



Приз зрительских симпатий получил спектакль «Оттепель» Свердловского театра музыкальной комедии

ГЕРОИ «БРАВО!» НА НОВОЙ СЦЕНЕ

Свердловский областной конкурс театральных работ «Браво!» прошел в 38-й раз, и уже 18 лет подряд его сопровождал фестиваль лучших премьер. 28 мая впервые награждение лауреатов состоялось не в Екатеринбурге. Героев «Браво!» принимал Нижнетагильский театр драмы имени Д. Н. Мамина-Сибиряка на обновленной капитальным ремонтом сцене. (Материал о финале конкурса и фестиваля — в следующем номере журнала).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 5 (61)
Май 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 мая 2018 года
Выход в свет
7 июня 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
**Музейная миля
длиною в «Ночь...»**
- 7 Фестиваль**
Татьяна КОНОНОВА
**«Возьмемся за руки,
друзья...»**
- 10 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**Урал – опорный край
журналов**
- 12 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**«Аэлита» –
это легенда**
- 13 Конкурс**
Кира ОСИПОВА
**Дунаевский
ставит like!**
- 17 Премьера**
Лилия НЕМЧЕНКО
**Шпаликов.
Территория мифа**
- 20 Премьера**
Марина РОМАНОВА
О рыбах и кроликах
- 22 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**Этот «Пир» –
просто чума!**
- 23 Премьера**
Раида СТРУНКИНА
**Три сестры от
Петрушевской**
- 26 Лица**
Раида СТРУНКИНА
Театр на всю жизнь
- 29 Музыка | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Звучащий катарсис
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Всегда искал гармонию
- 32 Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Королева» «Арлекина»
- 36 Что читаем**
Кира ОСИПОВА
**«Футбол»
на книжном поле**
- 38 Поколение next |
Фестиваль**
Андрей БОРИСОВ
**«Очумелая шишка»
и «Книжкин доктор»**
- 40 «Урал-Графо»**
Галина ШАРКО
Девять месяцев царил...
- 42 «Урал-Графо»**
Мария КОМАРОВА
Здесь оживают чудеса
- 44 «Урал-Графо»**
Галина ШАРКО
Восхождение духа
- 45 Эхо Дня Победы**
Раиса ГИЛЕВА
Уральцы – Маршалу
- 46 Талант уральской
огранки**
Вера СУМКИНА
**Увидеть Париж
и рисовать**
- 49 Выставка**
Ксения ЧИРКОВА,
Ксения БАДАНИНА
**Гармония простых
вещей**
- 52 В мастерской**
Наталья ШУСТОВА-
ВАНЬЧУГОВА
Отражение Вечности
- 56 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**«...И все мне снится
сон, что я еврейский
мальчик»**
- 58 Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
**На полотнах –
проверка
на прочность**
- 60 Выставка | Юбилей**
Лидия ХАЙДУКОВА
**Соло на...
подносе**
- 62 Память**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
**Фотолик
эпохи**
- 64 Память**
Мария ДЕМИНА
**Увлечения,
сплачивающие нас**
- 67 Дата**
Ирина ЗИМИНА
**По законам
искусства**
- 70 Лица**
Римма СВАХИНА
**Поиск
забытого**
- 71 Проект**
Ольга СМИРНОВА
**Сухой Лог
«зажег»**
- 72 Конкурс**
Елена
КОРОБЕЙНИКОВА
**Музыка
в «цифре»**
- 74 Лица**
Надежда МИЗИНА
**Пой, засыпая,
пой во сне,
пронись и пой!**

Соло на... подносе

Величественные уральские пейзажи в предрассветной летней дымке и прозрачным осенним днем, скромные полевые цветы и роскошные букеты из роз, причудливые узоры и фантазийные орнаменты из цветов, ягод, жар-птиц и даже ящериц... А рядом с ними предстает целая «картинная галерея», в которой герои знаменитых полотен то «малых голландцев», то русских художников-классиков... Все эти композиции и сюжеты, представленные на зеркале подносов, можно увидеть на персональной выставке «Соло Ирины Решетовой», открывшейся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств к 50-летию мастерицы.

Ирина Васильевна давно снискала славу не только в своем городе, но и во всем Уральском регионе. В 2017 году ей было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».



Решетова — яркий, талантливый художник, обладающий неповторимой манерой письма, умеющий создать на подносах гармоничные композиции, удивительные образы природы и явлений, обрамляя их сложными золотыми и серебряными узорами.

С детства Ирина любила рисовать и после окончания школы, не раздумывая, поступила учиться на художника декоративной росписи подносов в Нижнетагильское училище № 49. Окончив его в 1987 году, пришла работать на завод «Эмальпосуда» в цех росписи подносов. Именно здесь она стала разрабатывать различные орнаментальные композиции с мотивами цветов, плодов и птиц, выполненные в технике трафарета. Часто ходила в краеведческий музей, где «насматривала», изучала старинные цветочные мотивы и орнаменты, зарисовывала сложные витиеватые узоры.

На выставке «Соло Ирины Решетовой» широко представлены все направления тагильской лаковой росписи, в которых ху-

дожница с успехом «солирует», часто не зная равных. Особое внимание привлекают пейзажи с многоплановым построением пространства, раскрывающие красоту уральской природы. В них автор

стремится максимально заполнить зеркало подноса, используя тонкие тональные переходы цвета, слитный и миниатюрный мазок. Таковы работы «Ключ к северу», «Осенний минор», серия «Чусовая». Часть представленных произведений — результат ярких впечатлений Ирины от путешествий по Чусовой — одной из самых живописных рек Урала. Во время этих путешествий она много фотографировала, делала натурные зарисовки живописных скал и берегов. Незабываемые впечатления от увиденного художник воплотила в ряде авторских подносов. Среди них и работа «Зима наступает», которую можно назвать этапной в творчестве Решетовой и рассматривать как оригинальное произведение, сочетающее многие традиционные приемы тагильского промысла — копчение, золотной узор, трафаретный ор-

намент, живописные «вставки» и композиционные приемы, как традиционные, так и сугубо авторские. В этой работе автор постаралась использовать весь накопленный опыт в технике многослойной живописи с применением лессировочного письма, написав на огромной старинной форме кованого подноса панорамный пейзаж. Он словно увиден с высоты птичьего полета — излучина реки, скалистый берег, на небе тяжелые тучи, отбросившие огромные тени на желтый лес с багрянцем и холодную синюю гладь реки. Этот эффект освещения придает пейзажу ощущение быстро движущихся туч и дополняет созданный автором обобщенный образ осенней уральской природы. Большой пейзаж художница обрамляет своеобразной «рамой», состоящей из золотного трафаретного орнамента и удивительных миниатюрных живописных «вставок», изображающих птиц и мастерски исполненных. Решетова увлечена разработкой и



«Зима наступает»



«Бокал лимонада»

росписью большого подноса, который можно назвать «картиной на металле». Быть может, поэтому она с таким воодушевлением и размахом окружает центральный мотив широкой рамой типа алентуры, что было характерно для тагильских подносов XIX века.

Наряду с авторскими сюжетными композициями Ирина Решетова в последнее время успешно работает и в копийном направлении, мастерски перенося на зеркало подноса произведения известных русских и зарубежных мастеров живописи. На выставке представлен ряд таких работ, как «Сирин и Алконост» с картины В. Васнецова, «Цыганская девочка» Т. Лоренса, «Бокал лимонада» Г. Тербоха, «Буря в море» И. Айвазовского. В каждой из них Ирина стремится не только точно воспроизвести рисунок, цвет и манеру письма великих мастеров живописи, но главное — передать образ и настроение произведения.

Создание определенного художественного образа стало характерной особенностью творчества Решетовой, даже когда она работает в таком традиционном направлении, как цве-

точная роспись, таковы триптих «Затмение», «Полнолуние», «Мороз и солнце», «Зимние грезы». Стремление к собственной манере письма привело художника к многочисленным экспериментальным поискам. Например, она часто использует в работах не только золотную пасту, но и алюминиевую, которую наносит определенным «авторским» способом, благодаря чему достигается желаемого эффекта — сияющего фона, имитирующего сверкающую серебристую или перламутровую поверхность. Таков поднос «Жемчужина», где на мерцающем с переливами фоне представлен в холодной пастельной гамме цветов великолепный пышный букет из роз, которые, словно нежные жемчужины, расположены в перламутровой раковине. В центре главная «жемчужина» — крупный розан, написанный максимально высветленными красками розово-фиолетовых оттенков. От цветка будто исходит сияющий холодный свет, который распространяется на рассыпанные вокруг средние розаны, поражающие тонкостью и изяществом письма. Украшающий широкий бортик узор из крупных «жемчужин» в виде изящной гирлянды серебристого цвета органично дополняет созданный образ.

Придумывать, сочинять и экспериментировать Ирина Решетова тоже мастер, особенно когда дело касается трафаретного орнамента. И именно ее по праву считают одной из лучших его создателей в тагильском подносном промысле. Работая над

какой-то определенной темой, она делает множество эскизов и рисунков трафаретных узоров, ее фантазия рождает все новые и новые образы. В результате складываются целые авторские серии подносов, такие как «Лабиринты подземного царства». Важным и объединяющим декором этой серии является мотив переплетения, в котором орнаментальные узоры получаются из переплетающихся стилизованных трав, ягод, цветов, колосьев, птиц... К своей юбилейной персональной выставке Ирина дополнила серию новыми авторскими подносами — «Лазурит», «Яшма», «Авантюрин» и «Моховой агат». В работе «Авантюрин» использовала в покрытии зеркала подноса прием напыления чуть заметными мелкими блестками, имитируя узор светло-коричневого камня с золотисто-мерцающим блеском, а затем к нему подобрала растительный узор из удивительно изящных букетов золотых колосьев, деликатно идущих по периметру круглого подноса. Думается, что поиски автора в этом направлении будут успешно продолжены.

Ирина Решетова одна из немногих художников промысла блестяще работает во всех направлениях тагильской лаковой росписи. Ее яркие и оригинальные образные решения, столь разнообразно представленные на выставке, впечатляют зрителей богатой фантазией и необыкновенным талантом мастерицы. Впереди у нее много новых и интересных работ, воплощений творческих задумок.



«Птица среди цветов»